

తెలుగులో ఋతుకావ్యాలు

స్మినియా విశ్వవిద్యాలయంవారి Ph. D. పట్టంపొందిన సిద్ధాంత గ్రంథం)

డా॥ సి. వి. జయవీరాజు

M. A. Ph, D.

చెన్నమాధవ ప్రచురణలు

I. B. హృదయ, పెద్దపల్లి.

కరీంనగర్ జిల్లా - 500 172.

TELUGU LO RITU KAVYALU

Ph. D. Thesis by Dr. C. V. JAIVEER RAJU.

మొదటి ముద్రణ : 1989. ఆగస్టు

ప్రతులు : 1500

ముద్రణ : ఆదిత్య ప్రింట్స్, తెనాలి.

వెల : జనప్రతి రూ. 50/-

మేలుప్రతి రూ. 60/-

ప్రతులకు :

శ్రీ మతి గంగాభవాని

B. A (L) T. P. T.

చెన్నమాధవ ప్రచురణలు

ఇం నెం. 2.1.55

అతిథిగృహం ప్రక్కన

పెద్దపల్లి

కరీంనగర్ జిల్లా - 505 172.

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం హైదరాబాద్ వారి

ఆర్థిక సహాయంతో ప్రచురితం

అంకితం

కని పెంచి సవరించిన కన్న తల్లిదండ్రులు

ప్రొ. శ్రీమతి నర్సమాచారి, శ్రీ సి. డి వేంకటరాజు గారులకు

మరియు

పరిశోధనలో మార్గదర్శకులై

విద్యాసంపత్తిని చేకూర్చిన గురవజ్ఞులు

డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి గారికి

భక్తిశ్రద్ధలతో అంకితం.



జననీ జనకులు

కీ శే ని డి. వేంకటరాజు, నర్సమాంబ



డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారికి సన్మానం చేయుచున్న
రఘుపతి శ్రీ సి. వి. ఇయ్యారాజు

విషయ సూచిక

పేజీ నెం.

ప్రథమ ప్రకరణము	1
ఋతువుల స్వరూప స్వభావము	
ద్వితీయ ప్రకరణము	39
సాహిత్య శాస్త్రము - ఋతువర్ణన	
తృతీయ ప్రకరణము	57
తెలుగు నాజ్ఞయము	
ఋతువర్ణన - తీరులెన్నులా	
చతుర్థ ప్రకరణము	70
ఋతువర్ణనలు - స్వతంత్ర కావ్యము	
ఋతువర్ణనలు - అనువాదము కావ్యము	233
పంచమ ప్రకరణము	263
ఋతుకావ్య రచనము సామంజస్యము	
ఉపసంహరము	
ఉపయుక్త గ్రంథములు	273

ప్రేరణ

ప్రకృతి సౌందర్యము తిలకించి, తనివించెందని వారుండరు. ఇది అనంతమైన కాలమున కంగములనబడు ఋతువుల నానారూప విలసితములతో ఒప్పారుచుండును. వసంతంలో ప్రకృతి పులకించును. గ్రీష్మంలో ప్రకాశించును. వర్షంలో హర్షించును. శరత్తులో వెలుగులను విరజిమ్మును. హేమంతంలో కుంచిండుకొనిపోయి శిశిరంలో రాలిపోవును ఇది ఒక సంవత్సర కాలస్వరూపం. తిరిగి కాలచక్రంలో ఋతుభ్రమణంవల్ల జనరాష్ట్రత్వ మగుచుండును. ఋతుకర్త సూర్యుడు ప్రకృతియందు నిఖిలీకృతమైయున్న జీవజాలమంతయు ఋతుచక్రమున అనేక సుఖదుఃఖాదుల ననుభవించును. ముఖ్యంగా మానవులు, పక్షపక్ష్యాదులు, తరులతాదులు, ఆయా ఋతువులలో పొందు విలాస విలాసములను ఋతు సమగ్ర స్వరూపమున వివరించి దాని కనుకూలముగా నడచి, పొందవలసిన ప్రయోజనములను ఎత్తి చూపవలయునని నేనాకాంక్షితిని, దీనికితోడు కవికుల గురువు కాళిదాసు 'ఋతు సంచోరము'న తన ప్రేయసికి వర్ణించి చెప్పిన ప్రకృతి సౌందర్యము రామాయణమున వాల్మీకి సృష్టించిన ఋతు ప్రకృతి నా మనస్సున చెరిగని ముద్రలు వేసినవి. కవి సామ్రాట్ విశ్వనాథవారి 'తెలుగు ఋతువులు' మన తెలుగునాట ప్రజా జీవనమును ప్రతిబింబింప జేసినది. డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డిగారు ఋతు వర్ణనలను ఒక వత్సరకాలమును స్వీయ జీవిత ఘటనా సూత్రములతో కూర్చి ఋతు చక్రమునకు జీవిత చక్రమును అన్వయింపజేసినారు. శేషేంద్ర శర్మ గారు ఋతు ప్రకృతి ధర్మముతోపాటు శ్రామిక జీవులపై బడు ఋతువుల దౌరన్య సౌజన్యములను తన కావ్యమున సమన్వయింపజేసినారు. పైడివాటి 'ఋతు ప్రబంధము'న తెలుగు దేశమందలి పండుగ వర్ణములను, ఆచార వ్యవహారములను వివరించినారు. అద్దేపల్లి 'ఋతువిలాసం' ఋతు షట్కమున మానవ జీవితమందలి వివిధావస్థల నారోపించినారు. ఇట్లు అనేక విషయములు కావ్యములందు వర్ణింపబడుటచేత నేను మానవులపై బడు ఋతు ధర్మములను పరిశీలించి చర్చించవలయునని ఆకాంక్షించితిని. నా ఈ ఆకాంక్ష తుదిరూపమే యీ 'తెలుగులో ఋతుకావ్యాల' స్ఫూర్తిదాంతగ్రంథం.

నేను పరిశోధన కుపక్రమించుటకు ప్రేరణ కల్పించినవారు ఆస్థావధాని
డా॥ అందె వేంకటరాజంగారు. పుస్తకాలనందించి, ప్రోత్సహించిన కవిమిత్రులు
శ్రీ శ్రీగాదె శంకరయ్యగారు. నాలో నిబిడికృతమైయున్న పరిశోధనాత్మక
భావాలను ఉత్తేజపరచి ముందుకు నడిపించిన సహృదయులు, ఆచార్యులు
డా॥ ఎమ్. తులశేఖరరావుగారు, ఆత్మబంధువు ఆచార్య బిరుదిరాజు రామరాజు
గారు, యువభారత రథసారథి, బహుభాషాకోవిదుడు నరస కోమలహృదయుడు
సాహిత్యధృవతారగా వెలసిన డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారు పర్యవేక్షణలో
ఉన్నానియా విశ్వవిద్యాలయం హైదరాబాదువారు నాకు ఋతుకావ్యాలపై పరి
శోధనచేసే అవకాశం కల్పించింది. వీరందరికీ నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞ
తాభివందనముల నర్పించుకొనుచున్నాను.

నా ఈ కృషిలో ఎందరో కవిమిత్రులు, సహృదయ బాందవులు, గ్రంథాలయ అధికారులు, తోటి అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు ఎందరో — ఇంకెందరో
వారందరికీ నా అభివందనములు.

ఈ సిద్ధాంత గ్రంథ పరీక్షకులుగా వ్యవహరించిన డా॥ శలాకరఘనాథ
శర్మ, శ్రీ కృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయం అనంతపురం తెలుగుశాఖ రీడర్
గారికి, శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం తిరుపతి, తెలుగుశాఖ రీడర్
డా॥ మలియవాసినిగారికి నా సమోవాకములందజేస్తున్నాను.

నేను దాక్టరేట్ పట్టంపొందిన సందర్భంగా సన్మానించిన ప్రభుత్వ
జూనియర్ కళాశాల పెద్దపల్లి అధ్యాపకులకు, విద్యార్థులకు, పలుసంస్థలకు,
విర్మర్ మిత్రమండలికి, ఉగాది పర్వతినాన సన్మానించిన కరీంనగర్
ఇంటర్మీడియట్ స్కూల్ వాల్యుయేషన్ తెలుగు క్యాంప్ వారికి, పెద్దపల్లి వివేకా
నంద విద్యాపీఠం శాఖవారికి, కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాను.

ఈ గ్రంథ ప్రచురణకై ఆర్థికంగా 'ఉత్తమ గ్రంథ ప్రచురణ' క్రింద
సహాయాన్నందించిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారికి, వివేకానంద విద్యాపీఠం
పెద్దపల్లివారికి, తదితరులకు నా ప్రత్యేక ధన్యవాదములు తెలియజేస్తున్నాను.

అందంగా అచ్చొందిన తీనాలి అధిభాషా ముద్రణాలయం అధిపతి
శ్రీ శ్రీకూర్మనాథ్ గారి ప్రోత్సాహం మరచరానిది. వారికి నేనెంతో కృతజ్ఞుని.

అఖిలందనల సంకషేసి గ్రంథ సమగ్ర స్వయాపానికి తోడ్పడిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ వైస్ చాన్సలర్, జ్ఞానపీఠ అవార్డు గ్రహీత డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి గారికి, మరియు తాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు ప్రొఫెసర్ డా॥ ఆచార్య పేర్వారం జగన్నాథంగారికి మరియు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ తెలుగు ప్రొఫెసర్ డా॥ ఆచార్య ఎమ్. కులశేఖర్ రావు గారికి, నా ప్రత్యేక కృతజ్ఞతాంజలిలు సమర్పించుకుంటున్నాను.

ఈ కృతి స్వీకర్తలు మజ్జననీజనకులు కీ. శే. నరసామాంబ, సి. డి. వెంకటరాజు గారలకు, నా సిద్ధాంత గ్రంథ పర్యవేక్షకులు డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారికి భక్తి పూర్వక శ్రద్ధాంజలిలు ఘటిస్తున్నాను.

ఈ కృషికి ప్రత్యక్షంగా పరోక్షంగా ప్రేరణ కల్పించినవారందరికీ నా ధన్యవాదములు సమర్పించుకుంటున్నాను. ఈ నా కృషి కొంతవరకైనా ఉపకరిస్తే నా జన్మ ధన్యతగాంచినట్లైనవి భావిస్తున్నాను. సహృదయులు మన్నింతురు గాక—

మీ వాడు

డా॥ సి. వి. జయవీరాజు

ఎం. ఏ. పి. హెచ్. డి.

ఆంధ్రోపన్యాసకులు

హన్మకొండ

5 - 9 - 89.

గ్రామ్స్ 'పెర్ వర్స్'

ఫోన్స్ : కార్యాలయం 236911

234815

గృహం : 63063

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

ఆచార్య సి. నారాయణరెడ్డి
యం.ఎ.పి.హెచ్.డి.,డి.లిట్
ఉపాధ్యక్షులు
లేఖ నెం. తెవివి/ఉపా/250/89.

కళాభవనం
సైఫాబాదు
హైదరాబాదు-500 004
తేది : 28-8-89.

ఋతువు కాలక్రమాణ సూచి. భారతీయ పరిస్థితుల ప్రకారం దాని
వ్యవధి రెండు నెలలు.

నిజానికి కాలం అఖండం, తన పౌకర్యంకోసం మనిషి కాలాన్ని
సంవత్సరాలనీ, ఋతువులనీ, నెలలనీ, వారాలనీ, దినాలనీ, క్షణాలనీ, వింగ
డించుకున్నాడు. ఆయా కాలఖండాల ప్రకారం నిత్యనైతిక జీవితాన్ని నిర్వ
హిస్తున్నాడు.

భారతీయ సాహిత్యంలో ఋతువర్ణనకు విశిష్ట స్థానముంది. సంస్కృత
భాషలో వాల్మీకి ఋతుదర్శనం వాగతీతం కాళిదాసు సరేసరి.

ఆ ప్రభావాలతో తెలుగులో వెలువడ్డ ఋతుకావ్యాలను సమీక్షించాడు
డా॥ జయవీరాజు. ప్రాచీనకవులకు భిన్నంగా మౌలిక ప్రజ్ఞ చూసిన ఆధునికుల
వర్ణనలనుకూడా ఇతడు ఎత్తిచూపాడు.

తెలుగు కావ్యాల్లోని ఋతువర్ణనల తీరుతెన్నులను తెలుసుకోవడానికి
ఉపకరించే ఈ గ్రంథాన్ని రాసిన డా॥ జయవీరాజుకు నా అభినందన.

—డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి

డా॥ ఎం కులశేఖరరావు

ప్రొఫెసర్ ఆఫ్ తెలుగు

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం,

హైదరాబాదు.

డా॥ సి. వి. జయవీరాజు రచించిన “తెలుగులో ఋతుకావ్యాలు” అనే గ్రంథాన్ని అనంతో చదివినాను. సహజమైన పల్లవాతావరణంలో పుట్టి పెరిగి సరళ స్వభావంతోను, అలరారుతూ ఉన్న శ్రీ రాజు గారు మంచి అధ్యాపకుడు కూడా. ఈ గ్రంథాన్ని రచించి ఆయన పరిశీలనా విశ్లేషణ అనే వాటిలో తనకు గల శక్తిని నిరూపించు కొన్నారు.

వక్రపతిలో సూర్య చంద్రోదయ అస్తమయాలు ఎంత సహజమైనవో ఋతువుల రాకపోకలు కూడా అంత నైసర్గికము. సుందరమునైనవి. విశేష మేమంటే మానవునకీ ఋతువుల పరివర్తనానికి అవినాభావ సంబంధం ఏర్పడి ఉంది. మనుష్యుని జీవితంలో బాల కౌమార యౌవన వృద్ధిక్యాలు ఒకసారి మాత్రమే ఆ వృత్తి చెందుతాయి కానీ కాలపురుషుని జీవితంలో ప్రతి సంవత్సరానికి అరు ఋతువులు మారిపోతూ ఉంటాయి. ఈ మార్పు మనుషుని జీవితంలో, ప్రవర్తనలో, ఆహార విహారాల్లో, మనసిక స్థితిగతుల్లో ఎంతగానో ప్రభావం చూపించడం కొంత ఆలోచనా శక్తి ఉన్నవారికి అవగతం కాకపోదు.

అది కావ్యమైన రామాయణం వెలువడిన నాటినుండి ఆధునిక కావ్యాలు రచితమౌతున్న ఈ కాలం దాకా ఏదో విధంగా ఋతువులు ఆ కావ్యాలలో చోటు చేసుకుంటూనే ఉన్నాయి. వాల్మీకి మహర్షి రసానుగుణంగా మనదేశంలోని అరు ఋతువులను తన కావ్యంలో వర్ణించి ఆ కావ్యానికి వన్నె కూర్చినాడు. ఇక కాళిదాసు సరేసరి. ఆయన ఋతు చక్రం కేవలం ఋతు భ్రమణం మీదనే ఆధార పడింది. బహుశః ఈ కవి, రాజులు, రాణులు, విహరించే స్థలాల్లో వాసం చేసినప్పుడు, రచించడం చేత కాబోలు ఆయన ఋతు చక్రంలో పద్మాలు సౌఫాలికలు, చంపకాలు, హిమాంబువులు, ఛామరాలు, లతా కుటీరాలు, సుంద,

కోలాహలాలు, మాత్రమే చేరినాయి. భారత దేశంలో అనేకంగా ఉండిన సామాన్య ప్రజలను కాళిదాసు విస్మరించినాడా! అనిపిస్తుంది. ఇక మన తెలుగు కావ్యాలలో ఋతువర్ణన లేని ప్రబంధం లేదు. రస ప్రసారానికి ప్రబంధ కవులు

ఎంతటి పాదాన్యం ఇచ్చినారో ఋతు భ్రమణానికి అంతటి ప్రాధాన్యాన్ని ప్రదర్శించినారు. రాయలు సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌములై సప్పటికీ ప్రజల లోకి ప్రవేశించి, వారు అనుభవించే పిల్ల తెమ్మెరలతోఁ బాటు జడివాసల్లో వారు పడే కట్టాలను మనరు చవి చూపించినారు. ప్రబంధకర్తలు ప్రభువులతోఁ బాటు ప్రజలను కూడా చూచి అనేక ఋతువులలో వారనుభవించే కష్ట సుఖాలను తమ కావ్యాలలో చేర్చినారనే చెప్పవలె.

ఇక ఇటీవలీ కాలంలో నవ్య సంప్రదాయవాదుల్లో అగ్రగణ్యుడైన విశ్వ నాథ మొదలుకొని నారాయణ రెడ్డి వరకు ఋతు సంభ్రమానికి చలించనివారు లేరు. ఏశేషమేమంటే ఆధునికలలో చాలామంది ఋతువుల సౌందర్యాన్ని చూడగానే పారవశ్యం చెందడం మాట అటుంచి పరిశీలన దక్షతలో పరిసరాలను పరికించి తమ భావాలను కవితామయం చేసినవారే ఆధునికులలోని ఈ యదార్థ చిత్రణమే వారి శక్తిగా పరిగిణింపబడుతున్నది.

డా॥ రాజుగారు తెలుగులో ఋతుకావ్యాలలో చాలా ముఖ్యమైన వాటి నన్నింటినీ పరిశీలించినారు, చక్కని విశ్లేషణ గావించినారు. ఉదాహరణలతో పాటు తమ నిర్ణయాలను సముచితమైన ఆధారాలతో బలపరచి ఆధునిక సాహిత్య పరిశోధనకు తగిన మార్గాన్ని ఎన్నుకున్నారు. ఫలితంగా చక్కని సిద్ధాంత గ్రంథం రూపదిద్దుకొంది. డా॥ జయవీరాజు గారి ఈ అనుశీలనలో ఈ పరిశోధనాకృషిలో నాకు అప్రమీత్రులు. మాన్యులు ఆచార్య ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి గారి సహాయ సహకారాలు ఆయన ఆలోచనా విధానం పరిపూర్ణంగా ఉన్నాయని నాకు తెలుసు. ఇంత మించి గ్రంథం వెనువదుతున్నప్పుడు డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారు ప్రత్యక్షంగా చూడగలిగియుంటే ఈ గ్రంథం స్వరూప స్వభావాలు స్ఫూర్తకమయ్యేవి. ఈ సందర్భంగా శ్రీ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారికి శ్రద్ధాంజలి ఘటస్తూ, ఆ విద్యద్వితంనుని పర్యవేక్షణలో ఈ సిద్ధాంత గ్రంథం వెలువరించిన డా॥ సి. వి. జయవీరాజుగారిని అభినందిస్తున్నాను.

విజ్ఞానపురి,

విద్యానగరం,

హైదరాబాదు.

ఎం. కులశేఖరరావు

31 - 8 - 1989.

Prof. PERVARAM JAGANNAATHAM

Head Department of Telugu

Kakatiya University

Vidyaranyaपुरi

WARANGAL-500 009.

Phone: Res 8392

1/705/5-1-C, Mithilanagar

Balasamudram; Hanamkonda

WARANGAL-506 001.

ఋతు వైభవం

కాలం అనాద్యంతమైంది. అది నిత్యం ప్రవహించే జీవనదివంటిది. ప్రకృతి పరిణామాలన్నింటికీ అది కారణమవుతున్నది. ప్రకృతిలోని వస్తుస్వరూప స్వభావాల్ని అది నిర్ణయిస్తున్నది. అవసరమైనపుడు మారుస్తున్నది. కాలం ప్రపంచంలోని సమస్త జీవకోటికీ ప్రాణం ప్రసాదిస్తున్నది. అవసరం తీరగానే హరిస్తున్నదికూడ. అందుకే దాన్ని మనం “కాలపురుషుడు” గా గౌరవిస్తున్నాం. నిత్యం ఆరాదిస్తున్నాం. అందుకే శ్రీ కృష్ణ పరమాత్ముడు తానే కాలమని గీతలో చెప్పుకున్నాడు. శ్రీ మద్రామాయణ మహాభారతేతిహాసాలను తన బ్రహ్మాండంలో దానిపెట్టింది కాలం. ఇటీవల జరిగిన రెండు ప్రపంచ సంగ్రామాల చేదు అనుభావాల్ని చవి చూపిందికూడ కాలమే. ఈ కాలానికి అవధులు లేవు. హద్దులు, సరిహద్దులు కానీ లేవు. దాని శక్తికి పరిమితులు లేవు. కాలం మనం చెప్పనట్లులా వినదు. దాని కాసనాన్ని మనమే శిరసా వహించాలి. ఎన్నో సామ్రాజ్యాల్ని భస్మీపటలం చేసింది కాలం. భస్మరాసుల్ని భస్మ హఠాలుగా నిలిపిందికాలమే. అందుకే కాలమే భగవత్ స్వరూపం కాలమే దైవం.

ఐనాకాలం ఎప్పుడూ ఒకే విధంగా ఉండదు. జీవరాశిపై దాని ప్రభావం ఎప్పుడూ ఒకే రకంగా ప్రసరించదు సూర్య చంద్రులు దాన్ని దివారాత్రాలనే పడుగుపేకలతో నేస్తుంటారు. ఈ సూర్యచంద్రులు ఒకే ఇరుసుకుండే రెండు కొసలవంటివాళ్ళు. వాటి ప్రభావం ప్రకృతిపై ఉంటుంది. తత్ఫలితంగా సృష్టిలో ఎన్నో పరిణామాలు సంభవిస్తుంటాయి, మార్పులు కలుగుతుంటాయి. దీని ఆధారంగా లౌకిక వ్యవహారకోసం మనిషి కాలాన్ని దినములుగా, వారములుగా, మాసాలుగా, ఋతువులుగా, సంవత్సరాలుగా విభజించి పేర్లు పెట్టుకున్నాడు.

సంవత్సరానికి ఋతువులు ఆరు. ఇవి ఆరు విధాలుగా ప్రకృతిలో ప్రకాశిస్తుంటవి. సమస్త మానవకోటి మనుగడకు ఉపకరిస్తుంటవి ప్రాణులకు కావలసిన ఆహారపానీయాదుల ఉద్భవానికి సహకరిస్తుంటవి, ఇదొక చక్రం. వంటిది. ఇది చక్కగా చలించినంతకాలం ప్రాణికోటికి హావి కలుగదు. ప్రకృతి విలయనాట్యం చేయదు విపత్తులు సంభవించవు. కాలానికి మరొక చక్రంకూడా ఉన్నది. అది ధర్మచక్రం. పురాణాలు అభివర్ణించిన సుదర్శన చక్రం. ఇదే అనుకుంటాను. ఋతుచక్రం గతి తప్పితే కాలపురుషుడు ధర్మచక్రాన్ని అంటే సుదర్శన చక్రాన్ని ప్రయోగిస్తాడు. ఈ ఋతుచక్రం సక్రమంగా తిరుగేందుకే ఆర్ష వాఙ్మయం యజ్ఞ యాగాదుల్ని ప్రోత్సహించింది. కాగా లౌకిక వాఙ్మయం అంటే భారతీయ సాహిత్యం ఋతు వర్ణనలతో కాలపురుషుణ్ణి ఆరాధించింది. కాళిదాసాది మహాకవులు సంస్కృతంలో స్వతంత్ర కావ్యాలన్నీ విరచించి, కాల పురుషుణ్ణి సమరాధించినారు. అట్లాగే తెలుగు కవులుకూడ తమ వాఙ్మయనితాము నిర్వహించి కృతత్పత్యాలైనారు.

తెలుగులో ప్రాచీనకవులు ఋతుపులవరంగా స్వతంత్రకావ్యాలు అంతగా రచింపకపోయినా సందర్భం వచ్చినప్పుడల్లా తమ తమ షరాజేతీ హాసకావ్యాల్లో ఋతువుల్ని వర్ణించినారు. ఋతు ధర్మాన్ని కీర్తించినారు. మరికొందరు ఆధునికులు స్వతంత్ర కావ్యాలే రచించి స్పష్టతత్వాన్ని కొనియాడినారు. వాటి వైభవాన్ని చిత్రించినారు. ఇక మూడో తెగకు చెందిన కవులు సంస్కృత కావ్యాలకు అనువాదానుచేసి తృప్తి పడినారు. ఈ అన్నింటి గురించిన పరామర్శ తెలుగులో "ఋతుకావ్యాలు" అనే ఈ సిద్ధాంతగ్రంథంలో ప్రదర్శింపబడింది. పరిశోధకుడు డా॥ సి. వి. జయవీరాజు ఈయన ఉద్యోగవసరంకోసం ఏదో చేసి పడేయాలన్న దృష్టితో దీన్ని చేపట్టలేదు. ఆయనకు పల్లెటూరి వాతావరణంపై మక్కువ ఉన్నది. ఆయా ఋతువులలోని ప్రకృతి రహస్యాల్ని వెలికి తీయాలన్న తపన ఉన్నది. ఒక్కొక్క ఋతువులో ప్రజాజీవితం సాగుతున్న విధానాన్ని పరిశీలించాలన్న ఆతురత ఉన్నది. ఋతుధర్మం భూమికగా భారతీయ జన జీవన మార్గంలో కలిగే మార్పు చేపుల్ని పరిణామాల్ని విశ్లేషించి చూడాలన్న వేదన కనిపిస్తున్నది. ఈ అన్నింటి అంతర్వేదన ఫలితమే ఈ సిద్ధాంత గ్రంథం.

డా॥ జయప్రకాశుని స్వర్గీయ ఆచార్య ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి పర్యవేక్షకులుగా లభించడం ఒక విధంగా అదృష్టమనే చెప్పాలి. ఐతే ఈ సిద్ధాంతగ్రంథం వెలువడేనాటికి ఆయన ఈ లోకాన్ని వదలివెళ్ళడం మరొక విధంగా దురదృష్టకరం. ఆయన సౌమ్యమూర్తి - సరస సంభాషణా చతురుడు. ఎదుట వారి మనస్సుకు నొప్పి కలిగించకుండా ఎంతసేపైనా హాస్యరసభరితంగా మాట్లాడి మెప్పించగలిగిన రసరమ్య మూర్తి ఆచార్య కృష్ణమూర్తి. అంతే కాదు, ప్రాచీన ఆధునిక సాహిత్యాల్ని అధ్యయనం చేసిన పండితుడు. ఈరోజు ఆయన ఉంటే తన అభ్యర్థి సాధించిన ఈ సత్పత్తిల్ని చూసి ఎంతగా మురిసి పోయేవాడో! ఆయన లేని లోటును ఎవ్వరూ తీర్చలేరు ఆయన నాకు అన్నవంటి వాడు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ ఉన్న రోజుల్లోను వారు ఐదారు సంవత్సరాలు ఆయనతో కలిసి పనిచేసే భాగ్యం నాకు కలిగింది. ఆయన దానికి కార్యదర్శిగా ఉన్నప్పుడు నేను సంయుక్త కార్యదర్శిగా ఉన్నాను పల్లెత్తు మాటతో ఎన్నడూ ఎవరినీ నొప్పించలేదు. ఎవరేది సూచించినో సమ్రతతో ఆహ్వానించేవారు. అందరి సలహాల్ని సాదరంతో స్వీకరించి పెద్దల సలహాతో చేయవలసింది అమలు చేసేవాడు. అటువంటి దేశికోత్తముడైన ఆచార్య ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తికిన్నీ ఈ సిద్ధాంతగ్రంథాన్ని డా॥ జయప్రకాశు అంకితం చేయడం ఎంతో సముచితంగా ఉన్నది గురుతరమైన గురుభక్తిని చాటుతున్నది.

డా॥ జయప్రకాశు గురువుగారికి తగ్గ శిష్యుడు విజ్ఞానాన్వేషణపరుడు. వినయశీలి. సులభారంతో క్రిందికి వంగే మహావృక్షంలా సమ్రతను ప్రకటిస్తుంటాడు. మధురవచో విన్యాసంతో ఎదుటవారిని ఆకట్టుకుంటాడు. నిత్య చైతన్యమూర్తి. ఎప్పుడూ ఎదో కార్యక్రమం చేపట్టాలన్న ఆతురత ఆయనలో కనిపిస్తుంటుంది. నాకు చిరకాల మిత్రుడు, నన్ను ఆయన అమితంగా అభిమానించడం అది నా భాగ్యం. ఈ సిద్ధాంత గ్రంథానికి నా అభిప్రాయం అనవసరమే అయినా మిత్రుని కోరికను కాదనలేకపోయానను. ఆచార్య ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారి గురించి ఒకటి రెండు మాటలు రాసే అవకాశం లభించింది కదా! అని సాహసించినాను. డా॥ జయప్రకాశు ఈ సిద్ధాంత గ్రంథంలో పూర్వాంధ్ర కవులు, ఆధునికాంధ్ర కవులు ఋతువుల్ని వర్ణించిన తీరుతెన్నుల్ని

చక్కగా వింగడించి విమర్శనాత్మకంగా విశదీకరించినాడు. ఆ యా కష్టం పోకడల్ని గుర్తించి ఋతుచక్రాల్ని శాస్త్రీయంగా సమన్వయపరచినాడు. దీనితోడు విద్యార్థురేణ్ముడైన ఒక పర్యవేక్షకుని ఆండ ఆయనకుండనే ఉన్నది, ఋతువర్ణనలతో కాలపురుషుడి కీర్తించిన కవివరేణ్ముల కావ్యాల్ని అనుశీలించి ధన్యజీవి అయినాడు డా॥ సి. వి. జయవీరాజు. ఆయనకు నా అభినందనలు, కాల స్వరూపుడైన ఆ భగవానుడు ఆయనకు ఉజ్వల భవిష్యత్తు ప్రసాదించుగాక

శుభమ్ భూయాత్

—పేర్వారం జగన్నాథం



ప్రస్తావన

నేను వల్లెటూరిలో పుట్టిపెరిగిన వానిని, వల్లెలు నేటికిని నిరర్థసౌందర్యమైనకు మనిషివట్టులు. నేటికాలన్న కృత్రిమ నాగరిక జీవనము ఈ వల్లెల వాతావరణమును అంతగా ప్రభావితము చేయలేకపోయినది. పచ్చ పచ్చని చెట్లు చేమలు, గలగలపారు నెలయేళ్ళు, ఎత్తయిన కొండ నెత్తములు, పక్షుల మధుర కూజితములు, అచ్చమైన చల్లని గాలులు నా బ్రతుకు నేమలచినవి. నా భాషనే మలచినవి. ఆ యా ఋతువులలో ప్రకృతిలో కలుగుచున్న మార్పులు నాకు బ్రతుకు లోతులను నేర్పినవి. నా వల్లెప్రజలు ఆ యా ఋతువులలో ప్రవర్తించిన తీరులెన్నులు నన్నాకర్షించినవి. ఈ సహజ సౌందర్యమును కాపాడుకొనవలెనని ప్రభుత్వపంముగను, ప్రజాపరముగను, నేడు జరుగుచున్న కృషి నా మనస్సుకు ఎంతేని తృప్తిని కలిగించుచున్నది. ఋతువులనుగూర్చి, ఋతువులలో పశు పక్ష్యదుల ప్రవర్తననుగూర్చి, లతాగుల్మదుల తీరులెన్నులగూర్చి, మానవుల జీవితవృత్తము, మనస్తత్వములగూర్చి, ప్రకృతిలో కలుగు పలుమార్పులగూర్చి అయా ఋతువులు చిమ్ముచున్న ఆందాలనుగూర్చి, ప్రాచీనాంధ్రకవులు వెలయించిన కావ్యములపట్ల నాకు ప్రత్యేకమైన ఆసక్తి చిన్ననాటి నుండియే కలుగుచు వచ్చినది. అధునిక కాలమునందుకూడ సమకాలిక జీవిత వృత్తములో పెనవేసి కొనిపోయిన కావ్యములలోని ఋతువర్ణనములు నా హృదయ ఫలకముపై డెరగని ముద్రలు వేసి, విశేషాంశములను రెలిసికొనవలయునను కుతూహలమును పెంపొందింపజేసినవి.

ప్రసక్తాను ప్రసక్తముగా తెలుగు కావ్యములలో చోటుచేసికొనిన ఋతువర్ణనము మాటవేరు. ప్రత్యేకించి ఋతువర్ణనమునే వస్తువుగా స్వీకరించి కావ్యరచన చేయుటవేరు. ఋతువర్ణనమును కావ్యవస్తువుగా నెన్నుకొని, ప్రాచీన

ఋతువర్ణనా సంప్రదాయమును విడవడి, అత్యీయానుభూతితో, సమకాలిక సమస్యస్ఫూర్తితో వ్రాసిన ఋతువర్ణన కావ్యములు ఆధునిక కాలమున అనేకములు వెలువడినవి. వానిని పరిశీలించి, ఋతువర్ణన నెపముతో ఆధునిక మహాకవులు ప్రదర్శించిన ప్రతిభను, వైజ్ఞానిక పరిశీలనా సామర్థ్యమును, అత్మానుభూతిని ఉగ్గడింపవలెనని నే నాకాంక్షితుని. నా ఆకాంక్ష పరిశోధనా వ్యాసంగమునకు నారి తీసినది. “తెలుగులో ఋతుకావ్యాలు” అను అంశముపై పరిశోధించుటకు నాకు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమువాలు 1982లో అనుమతిని ప్రసాదించిరి. నాటి ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షులు అచార్య బిరుదురాజు రామరాజుగారు ఆశీస్వరస్సరముగా తమ అంగీకృతిని తెలిపియుండిరి. పర్యవేక్షకులుగా డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారు వ్యవహరించి నన్ను ప్రోత్సహించిరి. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము వారికిని, అచార్య బి. రామరాజు గారికిని, డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి గారికిని, కృతజ్ఞతా పూర్వకమైన అభివందనములను సమర్పించుకొనుచున్నాను.

ఋతువర్ణనమే వస్తువుగానున్న ఆధునిక కావ్యములనే నేను పరిశీలించితిని. ముద్రితములైనవానినే గ్రహించితిని. నాకు లభ్యమైనంతవరకు ఈ ఋతుకావ్యములను సేకరించగలిగితిని. నా పరిశోధన పరిధిలోనికి రానివి, నాకు తెలియని ఋతువర్ణన ప్రధాన కావ్యములుండవచ్చును. నేను చూచినదే సర్వమని నేననుకొనుటలేదు. తెలుగు కావ్యములు పట్టినప్పటి నుండియే ఋతువర్ణనముల తీరుతెన్నులుగూడ స్ఫురించినాను. ఈ నా ప్రయత్నమునకు విద్యలోకము హర్షించినచో ధన్యుడనే,



ప్రవేశిక

విశ్వము అనంతము. కాలము అనంతము. ఎల్లలెఱుగని విశ్వము నందు మన ఈ భూగోళము ఏపాటిదో? ఏ సూర్యుని నుండి విడవడిన అగ్ని కణమో ఇది? ఎప్పుడు చల్లబడెనో? ఈ భూగోళమున పంచభూమిలెట్లే ర్చడెనో? జీవసంతతులెట్లుద్భవించెనో, శాస్త్రజ్ఞులు ఊహించి సాధ్యమైనంత తర్కబద్ధముగా, సమంజసముగా తెలుపుకొనుటకు యత్నించియుండిరి. మానవుడు పుట్టి, వికాసదశలతో ఎదిగి, ఈ ప్రకృతిని అవగతము చేసికొని దీనిని ఆరాధించుటకును, అదుపులో పెట్టుటకును, ఉద్యమించినపుడే ఈ ప్రకృతిలోని సౌందర్యము బహిర్గతమయ్యెను. మానవుడు రాకపూర్వమే, శంపారతలు మిఱు మిట్లు గొలిపెను వానలు కురిసెను, ఎండలు కాసెను, వెన్నెలలు పండెను, నెమళ్ళు ఆడెను. కోకిలలు పాడెను, నెలయేళ్ళు సరవళ్ళు త్రొక్కెను. జల విధులు మూర్ఛిలెను, పక్ష్యమృగములు ఘీంకరించెను, కాని వీనినెవరు గుర్తించ గలిగిరి? ఈ సౌందర్యముల నెవడు అనుభవించిరి? వీనిని చూచినది మనిషి. వీనిని తనివితీర అనుభవించినది మనిషి. ప్రకృతి గీచిన గీట్లను చెఱపి, తన ముద్రలువేసి మానవుడు తనదైన ప్రకృతిని సృజించుకొనెను. దానికి ఎల్లలు ఏర్పరచెను. అనంతమైన కాలమునకు పరిధులేర్పరచుకొని, తన అనుభవములను వానికి పలిపెను. కాలమును యుగములుగా, వత్సరములుగా, ఆయనములుగా, ఋతువులుగా, మాసములుగా, దినములుగా, నిమేషములుగా తీర్చుకొనెను. దిక్కులే లేని సృష్టికి, నాలుగని, ఎనిమిదియని, పదియని దిక్కులను సృజి యించెను, ఇది అంతయు అతని అనుభవము.

ప్రకృతికిని, అతనికినిగల సంబంధము వలన అతనికి కలిగిన అనుభూతులకు వివిధములయిన విభజనములు చేసెను, ఇట్లతడు చేసికొనిన విభజనములలో కాలవిభజనము మహత్తరమైనది. శక్తిమంతమైనది. అనుభవైకవేద్యమైనది. శాస్త్ర సమ్మతమైనది, దైనందిన జీవితమునకు అనుగుణమైనది కాల విభజనమునందు 'ఋతుషట్కము లేర్పరచుకొనుట' అనగా వసంత, గ్రీష్మ, వర్ష, శరత్, హేమంత, శిశిర ఋతువులను ఏర్పరచుకొనుట. జీవితానుభవమునకు సంబంధించిన అంశము, జీవితానుభవమునకును, కవిత్యమునకును, అవినా

భావ సంబంధమున్నది కనుక ఋతుచర్యనములను గూర్చి విశేషించి, ఋతుచర్యనచే ప్రధానవస్తువుగా గ్రహించి, రచితములైన కావ్యములనుగూర్చి పరిశీలించవలసియున్నది.

ప్రాయశః కముగా తెలుగులో రారితావ్యము నుండి నేటివరకు ఋతుచర్యనము సంప్రదాయ సిద్ధమైన పరిజ్ఞాన పరిధిలోనే సాగినది. అగోళమందును, ధూగోళమందును, ప్రకిప్తమందును. ప్రజాభావాశ్చయమందును, ఋతువులకు సంబంధించిన అనంతములైన విశ్వాసములు, అనుభవములు, అచార వ్యవహారములు ప్రచారమందున్నవి. వాని మూలమును తెలిసికొన గలిగినప్పుడే ఋతుచర్యనములోని సామాంజన్యమును సముచితముగ పరిశీలించుటకు వీలుండును. కనుక కొంచెము దీర్ఘమే అయినను, సంప్రదాయ సిద్ధమైన వైజ్ఞానికమైన విశేషములను ఇక్కడ పొందుపరచుట అవస్థతము కాదను ప్రత్యయముతో నేను సేకరించిన కొన్ని అంశములను ఇట్లు పొందుపరచుచున్నాను.

ఋతు శబ్ద విచారము

‘ఋతు’ శబ్దమునకు

“ఇయర్తీతి ఋతుః ఋగతౌ”¹

అని వివరింపబడుటచేత ‘పోవునది’ అను అర్థము స్ఫురించుచున్నది.

‘ఇయర్తి’ అనగా ‘గతించునది’

‘ఋతు’ కాలప్రమాణముగ కూడ సూచింపబడుచున్నది.

ద్వౌ ద్వౌ మాఘాది మాసా స్యాన్తృతిః²

మాఘమాసము మొదలుకొని రెండేసి మాసమాలిక “ఋతువు” గా పరిగణింపబడుచున్నది.

“ఋతు” శబ్దమునకు ‘కాలవిశేష’ మనికూడ తెలుపబడినది.

“ఋ + తుః - కిచ్చ - శృత్ప్రత్యయాలము”³

1 అమరకోశము పుట 96

2 అమరకోశము పుట 196

3 ధాతు రత్నాకరము ప్రథమభాగము

ఋ = గతా ప్రాపణేచ

అను ప్యుత్పత్తిలిబ్ధి 'ఋ' అనే ఛతుష్పనకు 'చేర్చుట', 'కడనుట' అను అర్థములు గోచరించును.
సిద్ధాంత కౌముదిలో

“ఋ+అర్తేష్పతుః” — ఋతుః

ఉదాది సూత్రమునందు.

“అర్తేష్పఃస్యాత్”¹

అనగా 'ఋ' కారమునకు 'తు' ప్రత్యయముచేరి ఋతుశబ్ద మేర్పడు చున్నది. ఈ విషరణముల ననుసరించి “ఋగతా” అను ఛతుష్పనకు “అర్తే శ్పతుః” అనే ఉదాది సూత్రమువలన 'తు' అను ప్రత్యయముచేరి “ఋతు” శబ్ద మేర్పడినదనుట స్పష్టము.

“అర్తేః - తుః - స్యాత్ - - అర్తేష్పతుః”²

The time of the year when something specified taken place is popular, permitted at its best etc. The harvest season, the hunter season etc.

ప్రత్యేకముగా ఆయా ప్రదేశములందు పేర్కొనదగు కాలపరిమాణమునే ఋతువుగా వాళ్చాత్ములు గ్రహించిరని చెప్పవచ్చును.

‘ఋతు’ శబ్దము ప్రత్యేకింపబడిన కాలమును సూచించుచున్నది.

“కాలమాత్రే ఋతుః శబ్దే”, “ఋతవ్య శబ్దే”³

కాలమునకు సంబంధించిన శబ్దమనియు,

“ఋతుః సుదర్శన కాలః”⁴

1 సిద్ధాంత కౌముది పుట 1072 సూత్రము 1-72

2 Collins Dictionary

3 తారనాథ వాచస్పత్యమ్ పుట 1443

4 తారనాథ వాచస్పత్యమ్ పుట 1443

ఋతువు మంచిని దర్శించు కాలముగా పేర్కొనబడినది.

“కాలాత్మనా ఋతుశబ్దేన లక్ష్యతే” - ఇతి ఋతుః¹

ఋతువు అనుభవైక వేద్యము. కాలము దృశ్యముకాదు.

“ప్రధాన పురుషక్షోభకం యత్ కాలాభ్యం రూపం
తదృతు శబ్దేన లక్ష్యతే”²

ఋతు శబ్దము కాలముయొక్క అంతమున ప్రధానపురుషుని క్షోభకము
నందు సూచించబడుచున్నది.

“ఋతురస్య ప్రాప్తః అన్”

ప్రాప్తించునది ఋతువు.

“ఋతు దేవతాఖ్యాయత్”⁴

ఋతువు దేవత, ఋతు శబ్ద విచారమును బట్టి, విరాట్ పురుషుడే కాల
స్వరూపుడు. ఆ కాలపురుషుని అంగములనదగినవే యీ ఋతువులు, ఋతు,
కాల. శబ్దములు సమానార్థకములు కాకపోయినను, ఈ రెంటికినిగల సంబంధము
విడదీయరానిది. ఒకే విధమైన మనస్సంస్కారముతో ఋతుకాలముల స్వరూప
స్వభావములను గూర్చి పరిశీలించవలసిన అగత్యమేర్పడుచున్నది. దైన్యమైన
జీవితముతో ఈ రెండింటికి నడుమనున్న సూక్ష్మభేదము అంతిగా పాటింప
బడదు. వర్షఋతువు వర్షాకాలము అయినపుడు, ఋతు కాలములకు అభేదమే
సూచితమగుచున్నది కనుక కాలమును గూర్చికూడ ఇంచుక పరిశీలించదను.

“కల్యతే సంఖ్యాయతే లనేన కాలః”⁵

“కల సంఖ్యనే” దేనిచేత లెక్కపెట్టబడునో అది కాలము.

1 తారనాథ వాచస్పత్యమ్ పుట 1443

2 తారనాథ వాచస్పత్యమ్ పుట 1443

3 తారనాథ వాచస్పత్యమ్ పుట 1443

4 తారనాథ వాచస్పత్యమ్ పుట 1443

5 అమరకోశము పుట 87

“కాలయతి ప్రేరయతీతివా కాలః” “కలకిలక్షేపే”¹

ప్రేరేపింపజేయునది కాలము.

“కాలయతి మనయితి కాలః” “కలకిలక్షేపే”²

మనస్సును ప్రేరేపించునదికాలము. అనగా కాలప్రభావముచేతనే మనస్సు నుండి భావములు పుట్టుచున్నవి.

“దిశ్యతే సుఖదుఃఖాదిక మనేనేతిదివః - దిశ అతిసర్జనే”³

దీనిచేత సుఖదుఃఖములు కలుగుచున్నవి.

“దిశం తివ్యాప్రియం శైత్ర దీప్తః”⁴

కాలము మానవ జీవితమును ప్రభావితమొనర్చు తత్త్వ విశేషము. ప్రకృతికిని జీవునకును గలుగు సంబంధమును నిర్ణయించుచున్నది కాలము. చేతనా చేతనములను సంయోగమొనర్చు కాలమును తెలిసికొని సర్వేశ్వరుడు వీనిని కలుపుచుండును, విడదీయుచుండును. జీవుని అంతఃకరణమున నిద్రాణమైయున్న భావ పరంపర ఉద్బుధమగుచుండును. ప్రస్తుతమగుచుండును, అట్టి భావోన్మేష నిమేషములను చేతనాచేతమగు ప్రకృతిలోని మార్పులకు కాలము దోహదమొనర్చుచుండును. ఒకస్పృశ మనస్సు వికసించును. మరొకస్పృశ విషణ్ణమగును. అది ప్రకృతి ధర్మము.

కాలమునకు అంగములే ఋతువులు. నిఘంటువులలో “ఋతు” శబ్దమునకు సూర్యుడనియు, ప్రత్యేక కాలధర్మమును నిర్ణయించు సమయముగను వివరణమున్నది.

1 అమరకోశము పుటలు 87. 822

2 అమరకోశము పుటలు 87. 822

3 అమరకోశము ప్రథమకాండము - కాలవర్గము

4 అమరకోశము ప్రథమకాండము - కాలవర్గము

ఋతువులు ఎల్లార్పడుచున్నవి

‘సూర్యుడు కాలస్వరూపుడు. త్రిలోకేశుడు’¹

అట్టి సూర్యభ్రమణము వలననే కాలప్రవాహము గమించుచున్నది. సూర్యుడు కాలచక్ర ప్రవర్తకుడు. కావున అతని రథ పరిభ్రమణ మహిమచే కాలములు చూరుచున్నవి. ఈ విషయమును శ్రుతి స్మృతి షరాణశాస్త్ర విజ్ఞాన వాఙ్మయములో ప్రశస్తముగ పేర్కొనినవి. అష్టాదశ షరాణములలో ప్రాచీనమైన వాయు షరాణమునందు సూర్యరిథమును.

“అతః సూర్య రథస్యాథ సన్నివేశం నిబోధత

తదైవ బాహ్యాతః సూర్యభ్రమతే మండలానితః”²

సమర్థకాంతి జ్యోతిర్మయమై, పంచకోణములు త్రినాథులు కలిగి అంశ కార విదీర్ఘ సమర్థములగు షట్ప్రకృతులతో ఒకే అంచుగల రథమునెక్కి ౬వి స్వభావమయ్యుడై తిరుగుచుండును.

“స్వర్ణ తేజముతో బ్రహ్మ ఈ రథమును పరమగతి అసంగతము యోగమహితముగ ఛందాశ్వములతో సృజించెను”³

అశ్వరూపదారుడగు శుక్రగ్రహము ఏ వైపునకు ఉండునో ఆ దిశయందే సూర్యరథము ప్రకాశించును. ఈ రథముతో సాయంకాలము రాత్రులందు పశ్చిమదిశలో సూర్యుడు ఆకాశమున గమించును. సూర్య రథమునునకు ప్రత్య గములు సంవత్సరాత్మక కాలచక్రావయవములే యథాక్రమ కల్పితములు. సూర్య నాభి ఏకచక్రమై ఆహారూపముగ నుతింపబడును. ఇవియే చంద్ర మాసములో షడ్భుతువులుగ లెక్కింపబడుచున్నవి.

1 శ్రీలింగషరాణము - పూర్వభాగము - సూర్యరశ్మిమహిమ

2 నాయు షరాణము 54 - 75 శ్లోకములు

3 “ఆదిత్యోవా సప్తమాతవః”

ఈ విధముగా 18, 000 మండల సంచారములు నల్పుచు సూర్యుడు ద్రువునివలన పడలబడిన రక్తములచే బహిర్మండలమగు దక్షిణాయణమున అవరోధ మార్గమున చలించును.

కొంస్వరూపుడగు సూర్యుని భ్రమణము వలన ఋతువులు జనించుచున్నవి”¹

శబరుడు జైమినీ సూత్రములను వ్యాఖ్యానించుచు ఋతు భేదములు సూర్యభ్రమణమువలన కలుగుచున్నవనెను. రాశిచక్రప్రవృత్తిని కొంచెము వంగియున్న కారణమున ఋతువు లేర్పడుచున్నవి. అన్ని ప్రదేశములందును ఋతు గమనక్రమము ఓకే రీతిగానుండదు. కొన్ని ప్రదేశములలో నెల్లప్పుడును వసంతమే యుండునని హోర్నర్ మహాశయుడు అభిప్రాయపడెను.

వేద పురాణేతిహాసములలో ఋతుప్రసక్తి

వేదములు బ్రహ్మజ్ఞాన స్వరూపములు. అపౌరుషేయములు, శాసనరూప విలసితములు. అట్టి చతుర్వేదములందు వైతము ఋతువులు ప్రాముఖ్యము వహించియున్నవి.

ప్రకృతివర్ణనలో ఋతువర్ణన చాల ముఖ్యమైనది. చతుర్వేదములలో ఋగ్వేదము మొదటిది. ఆ ఋగ్వేదములో అగ్నివర్ణన ప్రథమమైనట్లు, ఋతువులలో వసంతము ప్రథమమైనది. కావుననే, ఋగ్వేదములో

“ఋతురాజో వసంతః” అనుటలో వసంతఋతువు ఋతువులలో శ్రేష్ఠమైనదిగా చెప్పబడినది.

ఋతు ప్రాధాన్యముగూర్చి ఋగ్వేదమునందు

యత్పురుషేణ హవిషా దేవా యజ్ఞ మతస్వత
వసంతో ఆస్మాసీదాజ్యం గ్రీష్మ ఇథ్థా శరద్ధవిః²

1 “అదిత్యోవా సర్వభూతనః”

2 ఋగ్వేదము 10 మ, సూ. 90

పురుషుడు హవిస్సుతో దేవతలు యజ్ఞము చేసినప్పుడు వసంతర్తువు నేయియు, గ్రీష్మర్తువు సమిధయు, శరదృతువు హవిస్సును, అయినవని వర్ణించబడినవి.

ఋతువుల రామణీయకతను సామవేదమున

“వసంత గ్రీష్మ వర్ష శరదౌ మంత్రములు రమణీయములు”¹

అని పెర్కొనబడుటచే, అవి ప్రకృతి పరికరింపులలో, పరికరింపులలో ఋతువులకెంత స్థానమున్నదో, అవి ఎంత అందమైనవో పై వాక్యమున వివరింపబడినవి.

నారాయణోపనిషత్తు మొదటి ప్రపాఠకమును ‘అరుణకేతుక’ మందురు. ఇందు సూర్యునిగూర్చియు, సంవత్సర స్వరూపమునుగూర్చియు, వర్ణింపబడినది. ఇందు సంవత్సర గర్భితములై వసంతాది ఋతువుల స్వభావవిర్ణయన అతి సహజముగా, రమ్యముగా వర్ణింపబడినది. ఆదియే అనంతర కవులుచేసిన ఋతు వర్ణనలకు మార్గదర్శకమైనది.

ఋతువులనుగూర్చి తెలియజేయుచు “ఋతుప్రశంస ఆరుణము” లో ఋతుకాల నిర్ణయముచేసిన తీరిట్లున్నది.

“ముప్పది ముహూర్తము లొకదినము లేక ఒక అశ్విరాత్రము. అట్టివి అరువది అశ్విరాత్రములు ఒక ఋతువు”

అరువది దినములనగా రెండు మాసములకాలము దీనిని బట్టి సంవత్సరమునకు ఆరు ఋతువులనుట స్పష్టము.

వసంత గ్రీష్మ వర్ష శరత్ హేమంత శిశిరములను ఆరుఋతువులు ఒక దానివెంటనొకటి క్రమముగ ప్రవర్తిల్లును. ఋతువులకు ప్రభువు సంవత్సరము సంవత్సర స్వరూపడగు కాలపురుషుని ఆజ్ఞను ఋతువులు నిర్వర్తించుచుండును.

వేద వాఙ్మయముననుసరించి, ఋతువులలో ముఖ్యమైనది వసంతము. బ్రాహ్మణులు ఉపనయన వివాహ యజ్ఞాది కర్మల నాచరించుచు, బంధు మిత్రులను రావించుచు మృష్టాన్నభోజనాదులచే వారి నానందింపజేయుదురు.

గ్రీష్మము వసంతము వలెగాక, తన తీవ్ర తాపముచే భూమిని తపింప జేయును. ఈ క్ల వస్తువారిమై ఏకాదశ రుద్రగణము గ్రీష్మమున నుండుటచే నిరుపమాన జ్యోతిచే తాపాధిక్యము కలిగించును.

వర్షర్తువు భూ తపనను తొలగించి ప్రాణికోటికాధారమై కృష్యాతి ఫలములను సమకూర్చును. వర్షర్తువునకు 'అదిత్యులు' ప్రభువులు. వారు తిరిగి ఈ ఋతు కాలము వచ్చువరకు సరివడ సన్యఫలముల లభింపజేయుదురు. కర్షకులు భూమిని వదనుచేసి, విత్తనములు చల్లి, వ్యవసాయము చేయుదురు. ప్రాణులకు ఈ ఋతువు నేత్ర రోగములను కలిగించును. గాలిచేతను శీతలమైన ఈ ఋతువునందు 'కంబళి' మొదలగువానిని కప్పకొనుటచేతను శీతలదాహ తొలగి పోవును.

శరదృతువున పై వర్ష ఋతువునందు సంక్రమించిన నేత్ర రోగములు శాంతించును. భూమిపై బురద ఆరి ప్రసన్నముగా కానవచ్చును. ఈ ఋతువునకు ప్రభువులు 'ఋతువులు' (దేవతలు) ఈ ఋతువునందు చల్లని వెన్నెలలు, మందమందముగా వీచు మారుతములకు ప్రకృతి ఫలకరించును.

హేమంతమున చలితీవ్రత హెచ్చుగానుండును. మంచు తెంపరలచే భూ లోకమంతయు కప్పబడియుండును ప్రకృతిలోని ప్రాణులన్నియ చలికి గణగణవణకును, ఈ ఋతువునకు ప్రభువులు మరుద్గణములు. వాయులోకమునుండి యుద్ధ సన్నద్ధమై వచ్చిన యోధ బృందమువలె వాయుగణము తీవ్రముగా కనిపించును. ఆ వాయువులతో తీవ్రముగా పోరాడ సిద్ధపడినట్లుగా ప్రజలు కంబళ్ళు శిరోవేష్టముల ధరింతురు.

శిశిర ఋతువున పండుచారిన ప్రకృతి తన సౌందర్యమును కొంతవరకు కోల్పోవును. నీటికరువు ఏర్పడును. పైవిధముగా ప్రతి ఋతువు లక్షణములు వేదములందు వర్ణింపబడినవి'

ఋతువులు సాయన (సౌర) సంవత్సరానుగతములని యజుర్వేద సంహితలో

"మదుశ్చ మాధవశ్చ వాసంతికాదృతూ"

అని ఋతు నిర్వచనము గావింపబడుటచే మరు మాధవ మాసములు సాయన మాసములని తేలుచున్నది.

నక్షత్రములనుబట్టి మాత్రమే కాక గ్రహశ్రవణముచేత కాలపరిస్థితుల ఋతు ప్రభావితములగును. ఇది క్రీ॥ శ॥ గీవ శతాబ్దమున వెలసిన గణేశ దైవజ్ఞుని “సిద్ధాంత గ్రహలాఘవము” నందు ముఖ్యముగా పేర్కొనబడినది.

సూర్య నక్షత్ర సంగమము కార్తీకార్తులందు భూధ్రమణిమువలన చాతా వరణమునందు మార్పు కలుగును. కృత్తికా నక్షత్రము ఆగ్ని దేవతాకమగుట వలన సూర్యుడు కృత్తికలతో నున్న దినములలో మన దేశమున వేడిగాలుల వీచి జనులను దుర్బర తావముతో బాధపెట్టును

అదియే గ్రీష్మము ¹

స్వాతి సంగమము ఆశ్వయుజ, కార్తీకములలో సంభవించును. ఆగమములలో వాయుదేవుని బలము కనబడును. గాలివానలు, తుఫానులు, ఉప్పెనలు చెలరేగును.

మృగశిరా ప్రవేశముతో వర్షాగమమును. తత్ఫలితముగ గ్రీష్మతాపోః శమమును కలిగించుచుండును. చాతావరణమునందు వేడి మండగించి చల్లబడును

పై విషయములనుబట్టి సూర్యుడు ఆయా నక్షత్రములయందు ప్రవేశించుట వలన కలుగు మార్పులనుబట్టి ఋతువులు ఏర్పడునని సూచింపబడినది.

జ్యోతి శాస్త్రవేత్త వరాహమిహిరాచార్య 494 A. D నక్షత్ర పరిగణనము ఆశ్వని నుండి అరంభించి చైత్ర వైశాఖ మాసములు వసంత ఋతువుగా నిర్ధారించెను. వసంతారంభ దినమున దివరాత్రులు సమాన కాల ప్రమాణము నొందునని జ్యోతిశాస్త్రవేత్తల అభిమతము. కాలమును విభజించినపుడు ప్రధాన విభాగము. ‘ఋతువు’ అనియును, సూక్ష్మతను విభాము ‘తృటి’ యనియున పేర్కొనినారు.

1 చైత్రగ్రీయసంహిత 4కాండము. నక్షత్ర ఇష్టిభాగము

“కృత్తికా నక్షత్ర మగ్నిదేవతా”

కాల ప్రమాణము :-

100 తృటులు	-	1 అవము
36 అవములు	-	1 నిమేషము
18 నిమేషములు	-	1 కాష్ఠ
32 కాష్ఠాలు	-	1 కల
30 కలలు	-	1 క్షణము
12 క్షణములు	-	1 ముహూర్తము

శుద్ధక్షర డిహ్చరణ కాలప్రమాణము

10 గురువులు	-	1 ప్రాణము
6 ప్రాణములు	-	1 వినాడి
60 వినాడులు	-	1 ఘటిక
60 ఘటికలు	-	1 దినము
7 దినములు	-	1 వారము
15 దినములు	-	1 పక్షము
2 పక్షములు	-	1 మాసము
2 మాసములు	-	1 ఋతువు
3 ఋతువులు	-	1 అయినము
2 అయినములు	-	1 సంవత్సరము



భారతము :-

పంచమవేదమనబరగిన ఆంధ్రమహాభారతమునందు ఋతు స్వరూప సందర్శనమిట్లున్నది.

ఆదిపర్వము ప్రథమాశ్వాసము నందు కాలచక్రములో పొదిగియున్న “ఋతుచక్రము” వర్ణింపబడినది. ఉదంకోపాఖ్యానము నందు తక్షకునిచే అసహరింపబడిన పండలములను కొని తెచ్చుటకు ఉదంకుడు వానిని వెంటబడించి నాగలోకమున కేగెను. అచ్చట

“సితాసిత తంతు సంతాన పటః బునన్ వయించుచున్న వారిని ఇద్దరు స్త్రీలను ద్వాదశారచక్రంబు పరివర్తించుచున్న వారి నార్జున కుమారులను అతిద్రముణతురగారూఢుడైన యొక్క దివ్య పురుషుని చూచెను ¹

“ఆ పురుషుడు పరమ్యుడు. ఇంద్రసఖుడు. ధాత విధాతలను ఇద్దరు స్త్రీలచే ననునయింపఁడు సత కృష్ణ తంతు రాజిత తంత్రములు అహోరాత్రములను ఉదంకుడు చూచెను ²

ద్వాదశారములు గలుగు చక్రము మాసాత్మక సంవత్సరము. ఆర్జును కుమారులు మహిత ఋతువులు.

భగవద్గీత

భారతాంతర్గతమైన భగవద్గీతలో ఋతు ప్రశంస కలదు. శ్రీకృష్ణుడు మోహవిష్టుడైన అర్జునుని కర్తవ్యోన్ముఖుని చేయుచు, జ్ఞానోపదేశము చేయును. అందు ఆత్మ పరమాత్మల గూర్చియు, కర్మజ్ఞాన భక్తి తత్వములను గూర్చియు పరమ ప్రామాణికమైన జ్ఞానమును వ్యాసుడు అందజెసెను. ప్రకృతి యంతయు తానేనని, ఋతువులలో వసంతిఋతువు తన స్వరూపమేననియు శ్రీకృష్ణుడు అర్జునునకు బోధించును. ³

1 ఆంధ్రమహాభారతము - ఆదిపర్వము ప్రథమాశ్వాసము 117 పద్యము

2 118 పద్యము

3 భగవద్గీత - విభూతయోగము - “బృహత్సామ... ..”

బౌగోళిక పరిస్థితులు - ఋతువులు

భూమి ఒక గోళము. ఇది తన అక్షమపై 24 గంటల కొకసారి భ్రమణము చేయుచు, ఒక సంవత్సర కాలములో సూర్యుని చుట్టూ ఒకసారి ప్రదక్షణము చేయుచున్నది. భూమి సూర్యుని నుండి దాదాపు 93 మిలియనుల మైళ్ల దూరములో నున్నది. ఇది సూర్యుని చుట్టూ తిరుగుటచేత సౌరకుటుంబములోని నవగ్రహములలో చేరినది దీని అక్షము 66 1/2 డిగ్రీల వద్ద ఉండి సమాంతరముగా ఎల్లప్పుడు తన దిశలో తిరుగుచుండును. ఆ విధముగా సూర్యుని వైపు తిరుగునప్పుడు, దాని ప్రవణములు దూరముగా నుండి చూస్తుంటుంటున్నట్లు

అట్టి సమయమున ఆయా ప్రదేశములందు వాతావరణములో వసంత, శీత, వర్ష, హేమంత శీతరము లేర్పడును. కాని భూమధ్య రేఖాప్రాంతము నందు ఋతువుల మార్పు చాల కొద్దిగా గమనింపబడును. వేసవిలో అత్యధిక ఉష్ణమును, శీతకాలములో చల్లదనమును సూర్యునినుండి వడు కిరణములను, వాని దూరమునుబట్టి ఏర్పడుచుండును.¹

సంవత్సర కాలములో వాతావరణములోని మార్పులనుబట్టి ఉత్తరార్ధ గోళమునందు శీతకాలము, వసంత కాలము, వేసవి కాలము, శీతర ఋతుకాలములు కలిగియుండును. హేమంతము (Winter) డిసెంబర్ 22 లేక 23 న భూమధ్య రేఖా ప్రాంతమునందు, మార్చి 20, 21, లో వసంతము, జూన్ 21 లేదా 22 నుండి వేసవియు, శీతరము సెప్టెంబర్ 22 లేదా 23 నుండి ప్రారంభమగుచుండును, అచట వేసవి యందు పగలు దీర్ఘముగను, రాత్రులు అల్పముగను, శీతకాలమునాడు పగలు అల్పముగను, రాత్రులు దీర్ఘములుగను ఉండును.

దక్షిణార్ధ గోళమునందు ఉత్తరార్ధ గోళము నందున్న వాతావరణమునకు భిన్నముగా నుండును. సూర్యుని కిరణములు ఉత్తరార్ధ ప్రాంతమునందు ఏట వాలుగా పడునపుడు, ఆ ప్రాంతములందు ఆరు మాసములు పగలు, అదే సమయమున దక్షిణ ధ్రువప్రాంతమునందు ఆరు మాసములు చీకటి కలిగియుండును. సూర్యుని కిరణములు దక్షిణ ధ్రువముపై పడినపుడు మిగతా ఆరు మాసముల కాలము దక్షిణ ధ్రువమున పగలును, ఉత్తర ధ్రువమున చీకటి ఏర్పడును.

మన భారత దేశమునందు వాతావరణ పరిస్థితులనుబట్టి డిసెంబర్ నుండి ఫిబ్రవరి వరకు శలికాలమును, మార్చి నుండి జూన్ వరకు వేసవి కాలము కలిగి యుండునని తెలియుచున్నది.¹

మానవుడు - ఋతువులు

మానవుడు ఆతడు నివసించు ప్రదేశము యొక్క వాతావరణము వలన ప్రభావితుడగుచుండును.² వేసవి యందు నూలు, పట్టు పత్రములు ధరించుట, ఆయా ప్రదేశముల శీతోష్ణస్థితులను బట్టి జరుగుచుండును. అట్లే వారు నివసించు ప్రదేశములందు విర్మించుకొను ఇండ్లు ఆయా వాతావరణములను తట్టుకొనుటకు అనుకూలముగా నుండును. శీతల ప్రదేశములందున్నవారు పై కప్పులపైబడు మంచు సులభముగా జారిపడునట్లు నిర్మించుకొందురు. మరి కొందరు తాత్కాలిక నివాసమునకు గుడారములను వేసికొందురు.

ఆహార విషయమున ఆయా ప్రదేశములందు ఎక్కువగా పండు పదార్థములను వాతావరణములకు అనుకూలముగా భుజించెదరు. ఇట్టి వాతావరణ పరివర్తనములు సూర్యుని నుండి పొందు కిరణములపై ఆధారపడియుండును. వాతావరణము ఖామధ్యరేఖ నుండి దూరము ఎక్కువైన కొలది మార్పు చెంచును. సముద్రము నుండి దూరమైన కొలది వేడిమి, వర్షములందు మార్పు సంభవించుచుండును. సముద్ర మట్టమునకు ఎత్తయిన ప్రదేశములందు మార్పులు కలిగి ఆయా ప్రజాజీవనములో వ్యత్యాసము కనబడుచుండును. ఋతుపవనములు మానవ జీవితములపై ఎక్కువగా ప్రభావితము చేయును.

ఋతువులు అరబిక్ పదము Monsoon యొక్క అర్థమని తెలియజేయుటకు,

The word Monsoon Comes From an Arabic and meaning 'Seasons' and its appropriate."

ఇందు రెండు విధముల ఋతుపవనములు కలుగును.

- 1) వేసవి ఋతుపవనములు సముద్రమునుండి భూమిపైకి.
- 2) శీతకాలపు ఋతుపవనములు భూమిపైనుండి సముద్రమువైపునకు వీచును.

1 Encyclopaedia of Britanica-- Micropedio

2 Oxford Juneor encyclopaedia Vol III the universe

మన దేశములో మార్చి నుండి జూన్ వరకు గల వేసవికాలములో భూమివైపు సూర్యకిరణములు నిటారుగాపడి అధిక ఉష్ణము విచ్చును. పవనములు బలహీనములగును. భూభ్రమణమున ఋతుపవనములు ఆరేఖియా, హిందూ మహాసముద్రముల నుండి వచ్చి భూమిని చల్లబరచును. తుఫానులు చెలరేగి అధికవర్షమును కురియును¹.

ఋతు విభాగము

‘ఋతు’ శబ్దము కాలవిశేషమును నిర్ణయించునది. కావున సంవత్సరమునకు గల పందెండు మాసములను ఆరు ఋతువులుగా విభజింపబడినవి,

అమరమునందు ఋతు విభజనమును

“మార్గశిర పుష్య హిమః నూఘఘాల్లణౌ శిశిరః
చైత్ర వైశాఖ వసంతః జ్యేష్ఠాషాఢౌ గ్రీష్మః
శ్రావణ భాద్రాః ఎర్షాః ఆశ్వీజ కార్తీకా శరత్”

పేర్కొనబడుట చేత ఆయా ఋతుకాలముల మాసములు తెలియుచున్నవి

కాలవర్షమున 3 విధములు కాననగును.

“కార్తీక మార్గశిర పౌష్యమాఘః శీతః
ఘాల్లణ చైత్ర వైశాఖ జ్యేష్ఠాః గ్రీష్మాః
ఆషాఢ శ్రావణ భాద్ర పదాశ్వీజః వర్షాః”

శీతకాలమునందు కార్తీక మార్గశిర పుష్యమాఘ మాసములును, గ్రీష్మ కాలమునందు ఘాల్లణ, చైత్ర వైశాఖ జ్యేష్ఠమాసములును, వర్షాకాలమునందు ఆషాఢ శ్రావణ భాద్రపద ఆశ్వయుజమాసములు కూడియుండి, సంవత్సరమునకు మూడు కాలములుగా పేర్కొనినారు.

‘స్మృతి’ యందు శీతకాలము, గ్రీష్మకాలములని రెండు భాగములుగ సంవత్సరకాలమును పేర్కొనినారు.

“కార్తీకాది షణ్మాసాః శీతః
వైశాఖాది షణ్మాసాః గ్రీష్మాః” అని

అరు మాసములకొక కాలముగను, సంవత్సరము కార్తీక మాసముతో కాలవిభాగము జరుగుటను గమనింపవచ్చును. కావున ఋతువు రెండు మాసముల కాలమనుటకు—

“మాసద్వయాత్మకః కాలః ఋతుః”

అని శ్రుతుల యందు చెప్పబడినది.

“ద్వాదశమాసాః పంచర్షభః”

అనుటలో పండ్రెండు మాసములలో 5 ఋతువులని చెప్పి, హేమంత శిశిరములను ఏకము చేసినారు.

“హేమంత శిశిరయోరేకార్త కరణమ్ వివక్షితమ్”

సూర్యుడు ఋతుషట్కమున రాసులయందు సంక్రమించునని తెలియుచున్నది.

“గ్రీష్మమేష వృషాప్రోక్షః శ్రావణ్ మినున కర్కటా
సింహ కన్యే స్మృతావర్షా తులావృశ్చికయోః శరత్
ధనుర్ గ్రాహౌచ హేమంతా వసంతః కుంభమీనయోః”

గ్రీష్మము ఋతుక్రమమున ప్రథమముగను, రాకులందు మేషమును మొదటగా ఇందు పరిగణింపబడినది. గ్రీష్మర్తువున సూర్య సంక్రమణము మేషవృషభ రాసులయందును, శిశిరర్తువున మిథున కర్కటకములందును, వర్షర్తువున సింహ కన్యారాసుల యందును, శరద్ధర్తువున తులా వృశ్చికములందును, హేమంత ర్తువునందు ధనుర్మకర రాసులయందును, వసంతర్తువున కుంభమీనరాసుల యందును జరుగును.

ఋతుషట్కము మాఘాదిమాసమునుండి ప్రారంభింపబడి ప్రతి రెండు మాసములకొక ఋతువు అని, అట్టి ఋతువులు శిశిరము నుండి క్రమముగా లెక్కింపబడునని తెలియుచున్నది.

“శిశిరః పుష్పసమయో గ్రీష్మో వర్ష శరత్ హిమాః
మాఘాది మాస యుగ్మౌ మిత్యర్ధవః షట్ క్రమాదమా”

ఋతువుల క్రమములో వర్షర్తువుతో ప్రారంభించి, ఆరు ఋతువులను “హరితనోక్తమ్” చతుర్థాధ్యాయ ప్రథమస్థానమునందు.

“వర్షశరత్ హేమంత శిశిరశ్చ వసంతకః
గ్రీష్మశ్చైతి క్రమాదేతే ఋతువః షట్ ప్రకీర్తితాః
పుథక్ పుథక్ ప్రవంచామి రవేర్గతి విశేషతః”

అని పేర్కొనబడినది.

‘హరితనోక్తమ్’ తృతీయాధ్యాయమునందు ఆరు ఋతువుల క్రమమును శిశిరముతో ప్రారంభించినాడు.

“మాసాద్వై సంఖ్యాః మాఘాద్వైః క్రమాత్ షడ్భుతవఃస్మృతాః
శిశిరోఽథ వసంతశ్చ గ్రీష్మవర్షా శరత్ హిమా”.

ఆరవ అధ్యాయ సూత్రమునందు

“ఇహఖిలు సంవత్సరమ్ షడంగామృత విభాగేన విద్వాత్”
సంవత్సర కాలము ఆరు అంగములుగ విద్వాంసులచేత వివరింపబడినది. కాల విభాగమున ఉత్తర దక్షిణాయనములందు

“తత్ర మాఘాదయో ద్వాదశమాసా ద్విమాసి కంటతుం
కృత్వాషడ్భుతవో భవన్తి”

“శిశిర వసంత, గ్రీష్మ, వర్ష, శరద్దేనుంతాః”

మాఘమాసము మొదలుకొని వంద్రెండు మాసములతో రెండేసి మాసములకొక ఋతువేర్పడి, సంవత్సరమునందు శిశిరవసంత గ్రీష్మ వర్ష శరద్దేనుంతములను ఆరు ఋతువులైనవి.

అవి

“తపస్వ పస్తా శిశిరః
మధు మాధౌ వసంతః
శుచి శుక్రా గ్రీష్మాః
నభో నభస్తా వర్షాః
ఇత్ర జ్యౌ శిరత్
సహసహస్యా హేమంత ఇతి”

ఋతు నిర్ణయము గావించుటకు మాన నక్షత్ర విభాగమును “అష్టాంగ హృదయము” నందు

“మాసై ద్వి సంక్రార్ణాఘా ద్యైః
క్రమాత్ షడ్వతవ స్పృతాః
శిశిరోధ వసంతశ్చ
గ్రీష్మ వర్ష శిరద్దినూః”

శిశిరముతో మొదలిడి వరుసగా వసంతగ్రీష్మ వర్ష శరత్ హేమంతములైనా ఆరు ఋతువులు మాఘాదిమాసము నుండి ప్రతి ఋతువు రెండేసి మాసములు కలిగి సంవత్సరములో ఆరు ఋతువులు ఏర్పడుచున్నవి.

“షరాశరసంహిత” లో ఋతు నక్షత్ర విభాగము.

“ధనిష్ఠాద్యాత్ పౌషాఢ్ధాంతు (రోహిణ్యంతం) చరశ్శిశిరః
వసంతః పౌషార్థాత్ రోహిణ్యంతం
సామ్యాదాదేషార్ధాంతం గ్రీష్మః
ప్రావృడాశ్లేషార్థాత్ హస్తాంతం
చిత్రాద్యాత్ జ్యేష్ఠాంతం శరత్
హేమంతా జ్యౌష్ఠార్థాత్ వైషవాంతం”

ధనిష్ఠ, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి నక్షత్రార్థము శిశిరఋతువును, రేవతి రెండవ సగము నుండి రోహిణి నక్షత్రము వరకు వసంతమును

మృగళిర, ఆర్ద్ర, పునర్వసు, పుష్యమి. ఆశ్లేష నక్షత్రార్థభాగము వరకు గ్రీష్మ ఋతువును, ఆశ్లేష రెండవ అర్థభాగము నుండి మఖ, పుబ్బ, హస్తాంతము వరకు పర్వఋతువును, చిత్రస్వాతి విశాఖ జ్యేష్ఠార్థభాగము శరత్తును, జ్యేష్ఠార్థమునుండి మూల పూర్వాషాఢ ఉత్తరాషాఢ శ్రవణ నక్షత్రమువరకు హేమంత ఋతువును కలిగియుండును.

దినరాత్రి ప్రమాణములు సమానములైన విషవత్తుల నారంభించి యే వసంతాది విభాగము జరుగును, కావున చైత్రవైశాఖములు వసంతము.

“అదిత్యాత్ జ్ఞాయతే వృష్టిః”

అను ప్రమాణ వాక్యానుసారము పర్వయోగము సూర్యరశ్మి వలననే కలుగును. కావున దాని మార్పు వలననే ఋతువులు కలుగుచున్నవి.

ఋతుసంఖ్య నిర్ణయ విచారము

వాతావరణము భూమండలమునందు అంతటను ఒకే రీతిగా నుండదు. ఆయా ప్రదేశములపై బడు సూర్యుని కిరణముల తీక్షణత వలన అచ్చటి శీతోష్ణ స్థితి్యాదులలో మార్పు కలిగియుండును. భూమధ్యరేఖా ప్రాంతమునందు అత్యధిక ఉష్ణోగ్రత కలిగి సాఢారణముగా అరు ఋతువుల ప్రభావము కలిగియుండును.

ఉత్తరార్ధగోళము నందు కేవలము నాలుగు ఋతువుల ప్రభావము మాత్రమే గోచరించుననుటకు

“There are four seasons in a year

Spring season winter, Summer and Autumn.”¹

అని అంగ్లేయ సాహిత్యమున వర్ణింపబడినది.

ఈ ఋతుసంఖ్య నిర్ణయముపై భిన్నాభిప్రాయములున్నట్లు గోచరించును. ఆయా కాలములందు ఆయా ప్రదేశములలో గల వాతావరణ పరివర్తనము ననుసరించి ఈ ఋతుసంఖ్యా నిర్ణయము ఆధారపడియుండును. పాశ్చాత్య

పారిశీకార బృత్తులకు ఋతువులు నాలుగు. భారతీయుల విషయములో ఋగ్వేదమునందు ఋతువులు 5 (ఐదు)

“పంచపాదం పితరం ద్వాదశాకృతిం

దివ ఆహూః పరే అరే పురిషేణమ్

అథమే అన్య ఉపరే విచక్షణం సప్త

చక్రేష శర ఆహూరర్పితమ్”¹

పై వాక్యముయొక్క అర్థమును ఋతువుల పరముగా వివక్షణుడగు పితరుడు ఆకాశోపరి సలమున షడరములతో (అరు ఆకులతో) ప్రకాశించు సప్తచక్ర రథముపై నున్నాడని కొందరు అర్థసిద్ధాంతమును నిల్పిరి. పితరుడనగా ద్వాదశవర్ష పరిశోభితుడైన ‘సంవత్సర మూర్తి’. ఋతువులు అయిదుగా లెక్కించి పంచపాదుడనినారు. షడరమతమును అంగీకరించినవారు ఋతువులు ‘అరు’ అనియే నిర్ధారించినారు.

ఐతరేయ బ్రాహ్మణము, తైత్తిరీయ సంహితలయందు హేమంత శశిరములను ఏకము చేసి ఋతువులు ‘అయిదు’ గ నిర్ణయింపబడినవి.

శతపథ బ్రాహ్మణమునందు శరద్వర్ష ఋతువులనేకము గావించి ఋతువులు 5 గనే పేర్కొనబడినవి.

ఆ తర్వాత సూర్యకాంతి ద్వాదశమాసములయందు గల తీరునుబట్టి ఋతువులు ‘అరు’ అయినట్లు పై ఏకము చేసిన ఋతువులను వేరువేరుగా చెప్పబడిన దానిని బట్టి తెలియుచున్నది.

దీర్ఘతముడు ఋషిగా గల 164 సూక్తము నందలి

“ప్రీణీ వఖ్యానిక ఉతత్ చిక్లేత”

అనుటచేత ఋతువులు గ్రీష్మ హేమంత వర్షఋతువులు మూడుగనే కనిపించుచున్నవి.

సంస్కృత వాచస్పత్యము ద్వితీయ భాగమునందు 'ఋతు' శబ్ద వివరణములు. వాని సంఖ్యావిషయములు. మరియు ఋతువులను గురించిన ప్రాధాన్యము చూపబడినది.

“షడ్వా ఋతవ ఇతి”

అని స్మృతి యందు పేర్కొనబడినను, యజుర్వేదము మంత్రముల యందు

“ద్వాదశమాసాః పంచర్ష”

అనుటచేత హేమంత శిశిరములను ఏకముచేసి ఋతువులు 'అయిదు' అని చూపినారు. అయినచో వసంత గ్రీష్మవర్షశరత్ ఋతువులు నాలుగు ప్రయోజనములందు పేరుపేరుగా చెప్పబడుచు. హేమంతశిశిరములను ఒక్కటిగా చెప్పబడినది దీనిని పురస్కరించుకొని బృహత బ్రాహ్మణమునందు

“ద్వాదశే మాసాః పంచర్తునో హేమంత శిశిరయోః సమాసేనేతి” పండ్రిండు మాసములు, హేమంత శిశిరముల నొకటిగా చేసి పంచఋతువులని తెలియుచున్నది.

ప్రయాజములు అయిదు విధములై యుండుటచే శిశిర ఋతువున హేమంతములతో కలిపి 'అయిదు' ఋతువులుగా పేర్కొనుట అన్యాయము, అందువలననే ప్రయాజ¹ బ్రాహ్మణమునందు

“వసంతమే వర్షా నామ వరున్ధా”

అనుదానిచే నాలుగు ప్రయాజములను పేర్కొని, కేవలము హేమంతము ఒక్కటే పేర్కొనబడలేదనుట స్పష్టము. అయినప్పటికిని వాని స్వరూపము చేతను సంవత్సర కాలము ననుసరించి రెండు మాసములకొక ఋతువు చొప్పున “ఆరు” ఋతువులు గలది యనునట్లుగా తోచుచున్నది. కేవలము “అయిదు” ఋతువులే యన్నచో ఏకాదశ, ద్వాదశ మాసముల పేర్కొనబడుట అనుచితము కాని అది యుక్తము కాదు. కావున “ఆరు” ఋతువుల నెడి ఆవశ్యకత ఏర్పడుచున్నది.

ఈ విధముగా వసంతాది ఋతువులకు చైత్రమాసాది ద్వింద్వమును చెప్పవలయును.

1. ప్రయాజ = దర్శపూర్ణమాసము' అను యజ్ఞ అంతర్భాగము.

ఇష్టకోపదాన మంత్రముల యందు

“మఘశ్చ మాధవశ్చ వాసంతికావృతూ”

“దుక్రశ్చ శుచిశ్చ గ్రీష్మావృతూ”

“నభశ్చ నభ స్యశ్చ వాషికావృతూ”

“ఙ్వశశ్చోర్జశ్చ శారదావృతూ”

“సహస్య సహస్యశ్చ హేమంతికావృతూ”

“తపస్య తపస్యశ్చ శిశిరావృతూ”

మధు మాసమనగా చైత్రము. అట్లే అన్నింటికీ ఉదాహరణముగా

“చైత్రమాసో మధుః ప్రోక్తోవైశాఖో మాధవో ఖవేత్
జ్యేష్ఠ మాసస్తు శుక్రః స్వదాషాఢః శుచిరుచ్యతే
నభోమాసః శ్రావణః స్యాత్ నభస్యో భాద్ర ఉచ్యతే
దూశిశ్చాశ్వయుజో మాసః కార్తీకశ్చోర్జ సంజ్ఞకః
సహిమాసో మార్గశిరః. సహస్యః పుష్యనామకః
మాఘా మాసస్తపాః ప్రోక్త. స్తపస్యః ఫాల్గుణః స్మృతః”

చెప్పబడుటచే ఋతువులు “ఆరు”గా నిర్ణయింపబడినవి.

సౌత్రా మణియ హోత్ర మంత్రముల యందు—

వసంతాది షడ్ఋతువులను

“వసంతేన ఋతునాదేవా!”

అని చెప్పబడినట్లుగా. “ఆదాన బ్రాహ్మణము” నందుకూడ ఈ క్రింది విధముగా కనబడుచున్నది.

“వసంతోవై బ్రాహ్మణ్య స్యర్తుః

గ్రీష్మోవై రాజన్య స్యర్తుః

శరద్యైశ్య స్యర్తుః ఇతి”

దీని అన్నిటియందు వన, తమునకు ప్రాధాన్యము నివ్వబడినట్లు తెలియుచున్నది.

వనంతాది ఋతువులు చాంద్రసౌరములని రెండువిధములు. “చైత్రాదయ శ్చాంద్రాః” చైత్రాత్మికము రైన వనంతాది ఋతువులకు చంద్రగతిని జ్ఞరస్కరించుకొని చాంద్రత్వము సిద్ధించు చున్నది. అట్లుగుచో ‘ఋతుగ్రహద్రాహ్మణ’ మంత్రానువాదమునందు

“ఉపమా గృహీతోసిఽ సంసర్వోఽసి

అహస్పత్యా యత్యే స్వాహార్తి త్రయోదశమాస

ఇత్యాహస్త మేవ తత్ ప్రీణాతతి” అనియు

‘వపద్య బ్రాహ్మణము’ నందు

“అస్తి త్రయోదశో మాస ఇత్యాహః

యత్రయోదశ పరిధి ర్భవతి తేనవ

త్రయోదశం మాస మవరన్ధే”

త్రయోదశ మాసములను పేర్కొనుటచేత ‘ఆరు’ ఋతువులతో యోగము కుదరదు. ఏడవ ఋతువు ఏదియును, ఎక్కడను, చెప్పబడలేదు. ఒకవేళ ఈ ‘ఆరు’ ఋతువులయందే అంతర్భావ మొందు నని యన్నచో పదమూడు మాసములలో మధ్యన నున్న తరువాత మాసములో అంతర్భాగమై పోవును. కావున పందెడు మాసములే ఏర్పడి ‘షట్’ సంఖ్యానియమము వలన ఋతువులు ఆరే వని నిర్ధారణ చేసినారు.

సౌరములో ‘బౌద్ధాయనము’నందు మీనమేషములకు గాని, మేషవృషభములకు గాని, వసంత మని చెప్పబడుటవలన మీనాదిత్వము, మేషాదిత్వమును, వైకల్పికముగా వసంతమునకు అంగీకృత మగును. అదేక్రమముగా గ్రీష్మాది ఋతువులకు వైకల్పికత్వము సంభవించును.

ఋతు వినియోగము

శ్రుతి స్మృతి పురాణముల యందు ఋతు వినియోగము చెప్పబడినది.

శ్రుతి :- వసంతే బ్రాహ్మణోఽగ్ని మాదధీత

గ్రీష్మే రాజన్య ఆదధీత

శరది వైశ్య ఆదధీతేత్యాది”

స్మృతి :- వసంతే బ్రాహ్మణం ఉపనయీత్

గ్రీష్మే రాజ్యం శరది వైశ్యమితి”

పురాణము :- ‘విష్ణుధర్మోత్తరము’ నందు వసంతఋతువునందు వేటపేట పూజలు విశేషముగా చెప్పబడినవి. అట్లే వసంతమునందు స్నానానురేపనాది దానము, గ్రీష్మమునందు మానకాది దానము, వర్షమునందు తిలదానము, శరతునందు అన్నదానము, హేమంతమునందు వస్త్రాగ్నిదానము, శిశిరమునందు వస్త్రదానము, చేయవలయు నని పురాణములందు నుడువబడినది.

ఆయా ఋతువులయందు స్తుతింపబడు దేవతల నామ విర్ధేశములను ‘యజుర్వేదము’

“వసంతేన ఋతునా దేవా వసవా స్త్రివృతా స్తుతాః

గ్రీష్మేణ ఋతునా దేవా, రుద్రాః పంచదశే స్తుతాః

వర్షాభి ఋతునా దైత్యాస్తోమో సప్తదశే స్తుతాః

శారదేన ఋతునా దేవా స్వయస్త్రింశే ఽమృతా స్తుతాః

ప్రాఖన్యాత్.”¹

‘సూర్యసిద్ధాంతము’ ననుసరించి పేర్కొనుచున్నది. రెండురాసుల కొక ఋతువు చొప్పున, మేషాదులు పండ్లెండును, సంవత్సరమున నుండును, వత్సరారంభము వసంతముతోనే జరుగును.

ఋతు చర్య

కాలము భగవత్ స్వరూపము. ఆద్యంతములు లేనిది. సంవత్సర నందు వర్షశరత్ హేమంతములు చక్షిణాయనమున నుండును. చంద్రుడు ఈ ఆయనము నందు ఆస్తుమును (పుటపు), లవణమును (ఉప్పు), మాధుర్యమును, సర్వ ప్రాణులకు ప్రసాదించి బలమును, సౌఖ్యమును ఇచ్చును.

ఉత్తరాయణము శిశిర వసంతగ్రీష్మములయందు ఆర్క, తిక్త, కషాయ, కఙ్కు (కారము) రసములు సర్వప్రాణులకు బలవర్ధకము లగును. చంద్రుని కిరణములు భూమిపై బడి చల్లదనమును ప్రసరింపజేయు చున్నవి. సూర్య చంద్రులు వాయువుతోకలసి ప్రజలను పాలించుచున్నారు. వీరి కలయికవలన ఒక సంవత్సర మేర్పడు చున్నది. (అవియే పంచయుగము లని పేర్కొనబడినవి) నిమేషము మొదలుగా గల యుగ పర్యంతము కాలచక్రమున తిరుగు చున్నది. కావున వర్షశరత్ హేమంతవసంతగ్రీష్మశిశిరములను ఆరు ఋతువులు దోష నాశనము కొరకు ఏర్పడు చున్నవి. అవి భాద్రపదము నుండి రెండేసిమాసముల కొక ఋతు వేర్పడు చున్నవి. వర్షఋతువు భాద్రపద ఆశ్వయుజములందును, శరత్తు కార్తికమార్గశిరములందును పృష్యమాఘములందు హేమంతమును, ఫాల్గుణచైత్రములందు వసంతమును, వైశాఖజ్యేష్ఠములందు గ్రీష్మమును ఆషాఢ శ్రావణములందు శిశిరమును కలుగు చున్నవి.



ఋతువుల వర్ణములు

ఋతువుల గుణప్రవృత్తులనుబట్టి వర్ణము లేర్పడినవి.

“అంగపురాణము” నందలి పూర్వభాగమున సూర్యరశ్మి వలన కలుగు ప్రయోజనములను వివరించుచు

1 “వసంతము విష్ణుకిరణ ప్రభావితమై పీతవర్ణమును కలిగి యుండు ననియు, కపిలముగా నుండు నని తెలుపినారు. ఈ కిరణములు ఉత్తరాయణమున వికసించి దక్షిణాయనమున క్షీణించును,

గీష్మమునకు హేతువులు సూర్యకాంతులు. ఈ ఋతువు సువర్ణకాంతులతో ప్రకాశించును.

వర్షఋతువునకు మూలము “అఙ్గణగభస్తులు” సూర్యరశ్మి సంచత్సర కాలములో ఎనిమిది నెలలు జలమును గ్రహించి వర్షమునకు హేతువగును. రవితన చండికిరణములతో జలమును గ్రహించి చంద్రుని కొనగగా అతడు వాయునాడులతో వానిని ఆకాశమున మేఘములుగా రూపొందించి వర్షమును కురిపించును.

శరత్తు వర్ణము తెలుపు. ఆకాశము మేఘ రహితమై నిర్మలముగా నుండును.

హేమంతమునకు మూలము వాతాగ్ని జలములు. దీని వర్ణము తామ్రము. ఈ ఋతువునందలి “జ్యోతిస్సులు” మిక్కిలి ఆకర్షణీయములు

శిశిరమునకు మూలములు కిరణములు హేమంత శిశిర సంబంధములైన జ్యోతిస్సులు. కిరణనాడులద్వారా జలము నాకర్షించి కాలగుణ కర్మానుసారములై వర్షించును.

ప్రకృతి - ఋతువులు - మానవజీవితము

“అనందో బ్రహ్మ” అను ప్రతి. వాక్యము. ప్రకృతి తత్త్వము ఆనందమే యని నిరూపించుచున్నది.

ప్రకృతిలో గల మార్పులు అవినానావరూప విలసతములై మానవునకు ఆలంబనోద్దీపన విధాది లక్షణములతో రసస్ఫూర్తి కలిగించుచున్నది.

ప్రకృతి చిత్రవిచిత్రము. ఋతుసూచితము. ఋతు సంయోగము. దృశ్య మాన జగత్తునందలి చైతన్యమునకును, పరివర్తన శీలము లగు ప్రకృతి విలాసములకును ఋతువులే కారణభూతములు. ప్రతిఋతువున కొక విశిష్టతకలదు. ఆ విశిష్టత ప్రకృతిలో ప్రతిఫలించు చుండును.

కాలమొక చక్రము. ఈ కాలచక్రప్రభుత్వములో కలుగు మార్పులకు అనుగుణముగా ప్రవర్తించుచు సకల చరాచరములు తమ ఉనికిని స్థావర పరచుకొనుచున్నవి. ఈ కాల చక్రములోని పరిమాణములందు అనుభవమునకు ఋతువులు. సంవత్సరములను, అయినములను మానవుడు వ్యంజకములతో తన సౌలభ్యముకొరకు ఋద్ధిపూర్వకముగా కల్పించుకొన్నాడు. పక్షములు విడువడని చీకటివెలుగుల వలయములు, దినములు, సూర్యుని గమనములు. ఋతువులు ప్రకృతిలో స్పష్టముగా భాసించు లక్షణములు అనూహ్యమాన మగు కాలమును కూడ అనుభవైకవేద్యము గావించుచున్నవి. ఋతువులు కాలముయొక్క లోకి తాలోకిక లక్షణముల సమన్వయపరచును. ఈ సమన్వయమే ఋతువుల ప్రధాన స్వరూపము.

ఋతు చక్రమునకును, జీవిత చక్రమునకును సంబంధమున్నది.

“ఋతుచక్రమట్లు జీవితచక్ర మ్మనిశమ్ము ప్రభుత్వశీలము గలది” ¹ మానవప్రకృతి ఋతుప్రకృతిలోని వసంత గ్రీష్మ. వర్ష, శరత్. హేమంత.

1 బా॥ సి. నారాయణరెడ్డి ఋతుచక్రము.

శీశిర ఋతువుల కనుగుణముగా, ఐశ్వర్య, వీర్య, విశ్వయశ, స్వచ్ఛశ్రీ, విజ్ఞానము, విరాగ మగు షడ్గుణములతో కుడిన అవస్థలతో నిండియున్నది. నిరంతర సుఖదుఃఖ యాత్రా శీలమును, విసుగు వేసటలకూడలి ఈ మానవ జీవితము, అలసిపోలిన కన్నులకు అలమటించు హృదయములకు సుధాంజనము పూసి, క్రొత్త ఆశలను, క్రొత్త ఉత్సాహములను పోసి, ఊరట నిచ్చు కాల స్మరుని వరప్రసాదములే ఈ ఋతువులు. నవ్యయుతు సందర్శనమున హృదయము ఉప్పొంగి తత్సందర్శమును గానము చేయుదురు.”

ఒక్కొక్క ఋతువు ఒక్కొక్క మనఃప్రవృత్తిని వికసింపజేయును. ఋతువులు జీవితములో కష్ట సుఖములు తాత్కాలికములని సూచించును.

వర్షమున మయూరములు మత్తిలి నృత్యముల నాచరింపగా మరాళములు మనోవ్యథ నొందును. శరత్తున హంసలు హసింప కేకిలోకములు వ్యాకులము చెందును, ఇది ఋతు తత్త్వము.

మానవుడు ఆయా ఋతువులలో తత్తద్గుణానుసారముగా జీవితము సుఖ మయము చేసికొనవలయును.

వసంత ఋతువున ఉపవన సౌకుమార్యమును ననుభవించవలె నవియును గ్రీష్మమున శీతలోపచారమును, శరత్తున వెన్నెల విహారమును, చేయవలయును యనియు చరకుడు ‘ఋతుచర్య’లో సూచించెను.

‘అష్టాంగ హృదయసూక్తి’లో హేమంతమున ‘జేతాంక’ మను స్వేద కర్మను సూచించెను. భోజని ‘చారుచర్య’లో ఏ వృష్ణము లేయే ఋతువులలో అనుభవ యోగ్యములో వివరింపబడినవి. శరత్తునందు లలిత జ్యోత్స్నా స్పర్శ ఆరోగ్యకరమనియు నతడు వివరించెను.

ప్రకృతీదేవి గుణములే ఋతువులు. మానవ జీవితముమ షడ్గుణ ప్రేరితములైన ఋతువులే ప్రభావిత మొనర్చు చుండుననుట యదార్థము.

ఋతువులు - ఆయుర్వేదము

ఆయా ఋతువులలో గలుగు అనారోగ్యములను, నివారించుటకు సేవింపదగు ఔషధములు వైద్యగ్రంథములందు వివరింపబడినవి. వైద్యులు ఋతుక్రమ పరిణామములను అనుసరించి చికిత్సలు చేయుదురు.

గ్రీష్మమునందు వాతము క్షీణించి, శిశిరమునందు ప్రకోపించును. అట్లే వర్షఋతువునందు పిత్తము, హేమంతమునందు శ్లేష్మములు నశించి క్రమముగా శరద్వసంతములలో పిత్తశ్లేష్మములు ప్రకోపించును. ఈ విధముగా ప్రకోపింప బడిన గుణత్రయము శరద్వసంతశిశిరములలో చికిత్స చేయకయే ఉపశమింప బడును. ఈ మార్పు కాలపరిణామము వలననే కలుగుచున్నది.

సూర్యుడు మేషాది రాసులలో ప్రవేశించుటచే రాశిద్యయమునకు ఒక్కొక్క ఋతువు ఒక సంవత్సర కాలములో ఆరు ఋతువులు ఏర్పడును. కనుక ఆయా ఋతుభేదములచే వాతపిత్తశ్లేష్మాది దోషములకు సంకరము, ప్రకోపము, శాంతియు కలిగి యుండుననుటకు 'శారధర సంహిత' లో

“చయకోప శమా యస్మిన్ దోషాణాం సంభవంతి

ఋతు వత్కం తదాఖ్యాతం రవే రాశిషు సంక్రమాత్”

అని పేర్కొనబడినది.

ఋతుభేదములచే రేచనోషధములు స్వీకరించుటను గూర్చి. శార్ధర సంహితలో చాలా ముఖ్యముగా చెప్పబడినది, ఏ యే ఋతువులలో ఏ విధమైన ఔషధము రేచనమునకు వాడవలయునో అందు వివరింపబడినది.

శ ర త్తు లో

“త్రివృద్ధురాల భామస్తా, శర్కరా దివ్యచందనమ్
దాక్షిణ్యం నాస యక్షీకం, శీతలంచ ఘనాత్యయే”

హేమంతములో—

త్రివృతాం చిత్రికం పాతజాజి నరతాం వచాం

హేమక్షీరం చ హేమంతే చూర్ణముష్ణాంబునాపిచేత్

శిశిర వసంతాలలో

పిప్పల్ నాగరం సింఘా శ్యామా త్రివృతయా సహ
లిహే ధూద్రేణ శిశిరా వసంతే చ విరేచనమ్

గ్రీష్మమునందు

త్రివృతా శర్కరా తుల్యా గ్రీష్మే కాలే విరేచనమ్

ఋతు పరిణామము ననుసరించి టీవకోటిలో మార్పులు సంభవించును.
వృక్షములు ఆయా ఋతు సంబంధములై వికాసవిరూపముల నొందును.

ఆయుర్వేద మర్మజ్ఞులు ఆయా ఋతుపులనబట్టి అవసరమగు వృక్షముల
నాశ్రయింతురు.

వేద వాఙ్మయమునందు ఎన్నియో దివ్యవృక్షములు పేర్కొనబడనవి.
ఋతు ధర్మమును బట్టి ప్రసిద్ధమైన 'సోమలత' యను ఔషధిలో కలుగు మార్పు
విచిత్రము.

“సోమ నా మాషధరాజ పంతుదశే

పర్వణః సోమ ఇవ హిమతే వరతే చ”

ఒక్కొక్క గుత్తికి పదునైదు పత్రములుండును. ఆ పత్రములు
సోముని వృద్ధిక్షయమాల ననుసరించి పెరుగుచుండును.

¹అట్టి సోమలతా పత్రగుచ్ఛము శుద్ధ పౌర్ణిమనాడు పంచదశ పత్ర
శోభితమై వికసించును. కృష్ణ పాడ్యమినుండి దినక్రమముగా ఒక్కొక్క ఆకు
రాలచుండును. అమావాస్యనాటికి కేవలము కాడ మాత్రమే మిగులును.

1. శ్లో సర్వే షా మేవ సోమానాం పత్రాణి దశపంచతాని

శుక్లే చ కృష్ణే చ జాయంతే నిపతాంతి ఏకైకంజాయతే

చరకసంహిత ప్రథమా - 13 కల్పసానములో కాఢావత్రములను వర్ష, వసంత ఋతువులలో గ్రహింపవలయును. గీష్మ శిశిరములలో వత్రములు రాలి, క్రొత్తగా చిగిర్చి యున్నప్పుడు, వాని వ్రేళ్ళను గ్రహింపవలయును. చ్చక్కును, గడ్డను, కీరములు శరత్తున గ్రహణీయములు. హేమంతమున ఫల కృష్ణముల సారమును స్వీకరింపవలయును.

కొన్ని దౌషధములు కొన్ని ఋతువులలో ప్రకృతిశక్తి ప్రేరితములై మంచి గుణమును కలిగించును.

చరకసంహిత ప్రథమాధ్యాయము కల్పసానము 17 లో “మైత్రీ ముహూర్తమునందు వమనద్రవ్యములు మదనఫలములు శ్రేష్ఠము లని చెప్ప బడుచున్నది. వసంత గ్రీష్మములయందు గల పుష్క ఆశ్వయుజ మృగశిర మాసములందు పరగడుపుననే గ్రహింపవలెనని చెప్పబడినది. పై విధముగా వైద్యశాస్త్ర వాఙ్మయ విజ్ఞానములందు ఋతుపాద్రావ్యము వివరింపబడినది.

వర్షఋతువునందు దౌషధులు యవకులకు వీర్యమును వృద్ధిచేసి ప్రసన్ను లను చేయును. శీతిమలములవంటి ప్రయాసములచేత కూడుకొనినవాడై ఆకాశ మునందు మేఘమువలె వారు భూమియందు పీతవాతలో గాగ్నిచే దహింపబడుదురు దీనివలన పిత్తమను వ్యాధిని పోగొట్టుకొనుచున్నారు.

శరత్తులో బురదలో సూర్యకిరణములు ప్రసరింపబడి “పైత్రిక”మను వ్యాధిని పుట్టించును. ఆ దౌషధులు కాలపరిణామమున వృద్ధిపొంది వీర్యవంత

చరకసంహిత :-

వమనద్రవ్యాణాం మదనఫలాని శ్రేష్ఠ తమస్యాచక్షతే
అనపాయిత్యాత్ తాని వసంతగ్రీష్మయోరంతరే
పుష్యాశ్వయుజాఖ్యాం మృగశిశిరసావా
గృష్ణాయాత్ మైత్రేముహూర్తే

ములై బలవర్ధకములగును. హేమంతమందు దట్టమైన గొప్ప కిరణములచేత ప్రాణులకు, స్నేహ, శైత్య అధిక్యముచేత శ్లేష్మము కలుగుచున్నది.

వసంతములో సూర్యరశ్మిచేత స్తబ్ధములైన ప్రాణుల దేహములకు శ్లేష్మ మను వ్యాధిని కలిగించుచున్నది. ఆ ఔషధులే వేసవిలో నిస్సారములై ఎక్కువగా నీటిని పొందును. సూర్య ప్రతాపములచేత కష్టపెట్టబడు ప్రాణుల దేహములకు, వాయువుచేత కొద్దిగా ఉపశమము కలుగుచున్నది.

శిశిరముల యందు ఎక్కువగా భూమి జలమయ మగుటచే ప్రాణులకు చల్లని గాలి, వర్షములచేత వాత మను వ్యాధి కలుగుచున్నది.

ఈ విధముగా ఋతుదోషములకు కారణములు చెప్పబడినవి. వర్ష హేమంత గ్రీష్మములయందు కలుగు దోషములు, శరత్ వసంత శిశిర ఋతువుల యందు ఉపశమించును. పైత్తికవ్యాధి హేమంతమునందు, శ్లేష్మము గ్రీష్మమునందు, వాతము వర్షర్తువునందును వాని స్వభావనిర్దములే ఆయిసను. ఇవి శాంతమును కలిగించును. ఉదయకాలమును వసంతఋతువునకును, మధ్యాహ్నమును గ్రీష్మమునకును, సాయం సమయమును, శిశిరమునకును, నీకటి పడు సమయమును వర్షఋతువునకును, శరత్తు మధ్యరాత్రమునకును, హేమంత మునకు ఆహారాత్రములు కూడ వర్షఋతువులో శీతోష్ణ వర్ష లక్షణములచే కలుగు దోషములను ఉపశమించున వని తెలిసికొనవలయును ఋతువుల యందు ఔషధులు కలిగినవృడు, వానిని ఉపయోగించుకొను ప్రాణులు, ఆయుస్సు బలము, వీర్యములు కలిగి, కాంతిమంతు లగుచున్నారు. వారికి తెలియకుండగనే వారిని అదృష్టవంతులుగా చేయుచున్నది. శీతోష్ణ వాత వర్షములు విపరీతములైన ఇతర ఔషధులను కలిగించి, వాని ఉపయోగముచేత వివిధ రోగములు పుట్టుకనుగాని, పుట్టకపోవుటనుగాని జరుగవచ్చును, అక్కడ పుట్టిన ఔషధులకు ఆయుధు విధముల ఉపయోగము లుండును. ఒకప్పుడు ఋతువులయందు, జనపదులు విశాచకృత్యములచే మరొకప్పుడు క్రోధ ధర్మములచే (రేకెత్తింప బడుచున్నవి) విషవృష ఓషధి సుగంధముచేతి, వాయువుచే కొనితేబడిన దోష ప్రకృతి విశేషము చేత, వివిధ రోగములచేత, గ్రహనక్షత్ర గమనము చేత గాని, మణిరత్న ఉపకరణములచేతగాని దోషములు కలుగవచ్చును. ఆ స వ

యమున స్థానపరిత్యాగము, శాంతికర్మ, ప్రాయశ్చిత్తము, మంగళజపము, హోమము, ఉపాహారము, అంజలి, నమస్కారము, తపము, నియమము, దయా దానదీక్ష మోక్షము, దేవత, బ్రాహ్మణ, గురువు, ఇతరులచేత శుభము కలుగును పై చెప్పబడిన లక్షణములను ప్రత్యక్షముగా వారివలన మనము చూడగలము. హేమంతముతో కుపిత వాయువువలన కలిగిన పిత్తరోగము ఆఘ్న, లవణ, రసముల వలన ఉపశమింపజేయబడును. గోధుమపిండి, మాంసము, పాలు, వికారమును కలిగించును. నవరసభోజనము కలిగి తైల, మర్దనము, నీటిచే, తప్తముచే తడుపబడిన మానవులు శుచిత్వము పొందుదురు. సూర్య కిరణముల శక్తిచేత ఎల్లప్పుడు చెమటను తుడుచుకొనుటను, పాదములును రక్షించుకొనుట యందును, కొద్దిపాటి ఉష్ణస్వభావముచేత కూడుకొనినవదై శయనించును. ఈ కార్యములన్నియు శిశిరమఃలో విశేషముగా మానవులు జరుపుకొనెదరు.

వసంతములో ప్రకోపించిన శ్లేష్మము కూడ అగ్నిని తగ్గింపజేయును. పాతశ్లేగోధుమలు, క్షుద్ర జంతుమాంసము, తినువాడు గొప్పదనముచేత మధుర మైన పగలును మరపుచెందును, శర్కరతో కలిపిన చల్లనినీరు దట్టమైన అను పానము శిశిరమందు శుభమును గూర్చును.

గ్రీష్మము నందు నెయ్యిని, నీరును, పాలను, ఆఘమును త్రాగరాదు. మధ్యాహ్నమునందు చల్లనైన గాలులు రాత్రులందు హిమాశ్రితములగును. మరియు లవణ ఆఘ కటు రసములను, వ్యాయామమును గ్రీష్మమునందు వదలవలెను. గ్రీష్మ వర్షాకాలములందు పవనములు ప్రకోపింపబడుచున్నవి. అగ్నికి ద్రవ్యము, జీర్ణధాన్యములు, రసములు కొద్దిగా సంవర్ధకములగుచున్నవి.

శరత్తునందు పిత్తవ్యాధి కలుగును. తిక్త, కషాయ, ఇత్త, క్షౌరములతో కూడిన సరోజలము మంచిది.

ఈ విధముగా నిత్యము అన్నిరసముల ఆస్వాదనము అమృతమునిచ్చి ఆరోగ్యము కలిగించుటకు దోహదపడుచున్నది.

ఋతువులు - పర్వములు, ఉత్సవములు

ఋతువులు ప్రాచీనకాలమునుండియే మానవ జీవితములో పర్వములుగ వెలసినవి.

‘భవిష్యత్ పురాణము’లో చైత్రోత్సవప్రశంస గలదు.

“చైత్రోత్సవే సకలలోకమనోనివాసం
కామం వసంత హలయాద్రీ మరుత్సహాయం
రత్యా సహార్చ్య పురుషః ప్రవరా చ యోషిత్
సౌభాగ్యరూపనుత సౌఖ్యయుతా సదా స్నాత్”

వాత్స్యాయన కామసూత్రములకు యశోధరుడు తన “జయచంగళ” వ్యాఖ్యలలో సువసంతక, మదనోత్సవ, హోలికోత్సవములను వర్ణించినాడు.

వసంతకాలమున ప్రకృతిలో నవచైతన్యము మోసులెత్తుటనుబట్టి ఈ కాలమే సూతన సంవత్సరారంభమని పూర్వులు అభిప్రాయపడినారు. క్రీ. శ. నాల్గవ శతాబ్దములో నున్న జోతిర్వేత్త ‘పరాహమిహిరాచార్యుడు’ వసంత విష్ణు వత్సాలము వివిధనక్షత్రములకు చలించి, ఆశ్వినీనక్షత్రములకు చలించి, ఆశ్వినీ నక్షత్రాదిలో సంభవించుట గ్రహించి, మనప్రాచీనదేవమాన దినప్రారంభ కాల మైన ఉత్తరాయణ శేష్యాకాలములో మొదటిదినమే వసంత కాలమని, వసంత విష్ణువత్సాలము నిర్ణయించి, మాన ఋతుసామరస్యము సాధించి, సంవత్సరాది వసంత కాలములోనే అని నిర్ణయించినారు, అప్పటినుండి చైత్ర మాసమునే సంవత్సరాదిగా పరిగణించు చున్నారు.

గ్రీష్మ ఋతువులో “అశ్వతీ తృతీయ” వండుగ వైశాఖ శుద్ధ తదియ నాడు జరుపుకొందురు. ఈ తిథి నాడు కృత యుగము ఆరంభ మైన దని పెష్ట పురాణాదులు తెలుపు చున్నవి.

‘వైశాఖ మాసస్య చయా తృతీయా, నవమ్యసౌ కార్తిక శుక్లపక్షే, సభస్యమాసస్య తమిష్ర పక్షే, త్రయోదశీ వంచదశీ చ మాఘే”

రక్షియరోజు, గీర్వాణుడువుతో పండు భాగ్యము, వర్షోదనము, వానము చేయుదురు. బవశీ నారాయణమందిర ద్వారమును రైరచెదరు. చుట్టూర్యముల ఘోషము, అక్షియముగా నుండును. కావున ఈ పండుగ ఋతువుకు సంబంధించిన దనుట సర్వము.

ఋతువులను అనుసరించియే ఏవనినైనను ప్రారంభింపలయు నని ఋషి పూర్వల విశ్వాసము. ఈ దృష్టితో విద్యారంభమునకు కూడ ఒక కాలమును నిర్ణయించినారు. ఆ విద్యారంభకాలమే శ్రావణపూర్ణిమ. ఇది వర్షమును ప్రారంభమున వచ్చును వర్షమునువునుండి “చాతుర్మాస్యవ్రతము” ఆరంభ మగును వానలిపంస ఎక్కడిని సోవుటకు అవకాశ ముందను. ఏరువాక నాగి ముగ్ధతో మొలకలు తెరెత్తుచుండును. పశ్రాంతి లభించును.

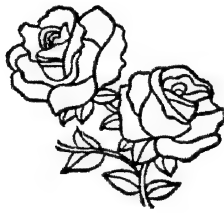
కనుకనే గృహసూత్రకారులు “ఉషధీనాం ప్రాదుర్భావే” ఒషధులు మొలకెత్తిన తర్వాత శ్రవణశక్రప్రయుక్తపూర్ణిమనాడుగాని, హస్తానక్షత్రదినమునందుగాని పేదాశ్వియనము చేయవలె నని ఏర్పరాత్మజ్ఞులు నుడివినారు. కనుకనే శ్రావణ పూర్ణిమ యజ్ఞోపవీతధారణమునకు శ్రేష్ఠమైన దని సంప్రదాయము. చైత్రబద్ధ పాడ్యము మొదలుకొని నవమివరకు వసంతనవరాత్రములను జరుపుకొందురు. ఈ ఉత్సవములకు ఆదిదేవత శ్రీరామచంద్రుడు.

వసంతవంచమినాడు సరిస్వతీదేవిపూజలు గావించును. జ్యేష్ఠమాసములో మకరసంక్రాంతి జరుపుకొందురు. ఇది కేవలము ఋతు సంబంధ మైనదే.

శరదృతువులలోవచ్చు ఆశ్వయుజకుద్ధపాడ్యమినుండి జరుపునవరాత్రములను ‘శరదృవరాత్రము’ లందురు. ఇవి పురాణోపవిష్టశాలు. దేవీనవరాత్రములుగా ప్రసిద్ధములు. దేవీనవరాత్రుత్సవము రాజులపండుగ. ఈపండుగనందు విచిత్రవేషధారణ. బొమ్మలకొలుపులు వంటి వినోదములకు ప్రసిద్ధము. ఈపర్వమునందు ఆయుధారాధనము జీత్రయుల సంప్రదాయము. వర్షమునువుతో ఏర్పడిన మధురీటకభ్రమరాది ఈతిబాధలను, మాలిన్యమును ప్రక్షేపనము చేయు ప్రయత్నము దేవీనవరాత్రుత్సవ పూజావిధానములో వ్యక్తమగును.

వానలు వెలసినతరువాత ఆకాశము నిర్మలమగును. కనుక నే శరత్కాలము రాజుల విజయయాత్రకు అను వైనకాలము. ప్రకృతీదేవి మంచుతెరలను తొలగించుకొని, క్రొత్తశృంగారముతో సాక్షాత్కరించినపుడు ఆమెకు స్వాగతము వలుకుట భారతీయుల అనాదిఆచారము. ఈఆచారముయొక్క ఆనందస్వరూపమే ‘ఫాల్గుణోత్సవము’ అదియే ‘హాళిపండుగ’

ఆంధ్రదేశమును పరిపాలించిన కొందరురాజులు వసంతోత్సవములను ఆఱుతువునందు ఆనందమును పొందినట్లు చారిత్రకనిదర్శనము లున్నవి. అందు వసంతోత్సవములకు ప్రాముఖ్యము నిచ్చి శ్రీకారము చుట్టినవారు రెడ్డి రాజులు. కొండవీటిని పరిపాలించిన కుమారగిరిరెడ్డికి వసంతోత్సవ కారణము గనే “కర్పూరవసంతరాయలు” అను నామాంతరము సార్థక మైనది. అతని “వసంతరాజీయ”మను కృతి అతని మధుమాసప్రేమకు చిహ్నము. విజయనగర ప్రభువు శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానకవి నందితిమ్మన పారిజాతాపహరణము నందు “ప్రతివర్షవసంతోత్సవ” ప్రసక్తి యున్నది.



ద్వితీయ ప్రకరణము

“సాహిత్య శాస్త్రము - ఋతువర్ణన”

ప్రవేశిక

మానవానుభూతి శబ్దాకృతి దాల్చినప్పుడు సాహిత్యముగా పరిణమించును. సాహిత్యము మానవ జీవితానుభవమునకు ప్రతిఫలము, మానవ జీవితము కాల ప్రేరితము, ఋతుప్రేరితము, మానవుని కష్ట సుఖములకు, మానవుని స్పృహయగత భావములకు ఋతుప్రేరితములైన పరిసరములు రూపకల్పనచేయు సంపర్కములు రెక్కకురానివి, సాహిత్యమునకు ప్రమాణమేర్పడి, ప్రయోజనములను నిర్దేశించి, కవులకు మార్గదర్శన మొనరించు సాహిత్య శాస్త్ర గ్రంథములు ఋతుపర్వముల గూర్చి చర్చించినవి. కొన్ని లక్షణముల నేర్పరచినవి. 4 రతాది సంస్కృత లాక్షణికులు, చిన్నకోట పెద్దనాది తెలుగు లాక్షణికులు ఋతుపర్వములనుగూర్చి చేసిన సూచనలను ఈ ప్రకరణమున అనుశీలించును.

సంస్కృత లాక్షణికులు - భరతుడు

లాక్షణికులు మహాకావ్యమున ఆష్టాదశ పర్వములు ఉండవలెనని నిర్దేశము గావించినాడు. అందు ఋతుపర్వము మొకటి. ఋతుపర్వమునగా - ఆయా ఋతువులలో చరాచర వ్రకృతి పొందు సారూప్య వై రూప్యములను వర్ణించుట యగును. ఈ పర్వము కథకును రసమునకు అనుకూలముగా చేయబడినప్పుడు కావ్యమునకు అపార శోభ కలిగించును. లాక్షణికులు ఏయే ఋతువులు అనుకూలముగా నుండునో అనుభవ పూర్వకముగా తెలిపియుండిరి. దానికితోడుగా స్వానుభవ సిద్ధమైన ఔచిత్యద్వంద్వకూడ ఉండవలయును. కాలధర్మమును తెలిసి కొనుటకు ఋతుపర్వములు సహాయకారులు. అట్టి ఋతువుల పర్వనా విధానమును, అనుసరింపదగు అంశములను గురించి మొదటగా భరతుని నాట్యశాస్త్రమునుండి సూచన లభించుచున్నది. ఋతుధర్మము కలిగిన సహజవ్రకృతి వస్తువులను రంగస్థలమున ప్రదర్శించుటవలనగాని, అంగిక సంచలనము వలనగాని, ఋతువులు సూచింపబడును. ఇవి కేవలము నటనకును, రంగస్థలమునకును మాత్రమే పరిమితమయినను, ఉపకరింపబడు వస్తువులు కూడ ఋతుధర్మముల కనుకూలముగా నుండవలెను. మరియు ఆయా ఋతువులవలన కలి

గిన వస్తువులు కూడ కావ్యవర్ణన విషయమునందు గ్రహింపవచ్చును. ఇట్ల విషయములను ఏ ఏ ఋతువులందు ఏ విధముగా సూచింపవలనో భరతుడు తన నాట్యశాస్త్రమున 25 వ అధ్యాయములో వివరించినాడు.

దృశ్యకావ్యములలో 'నాంది' తరువాత ఆ ముఖమునందు సూత్రవారుని చేతగాని, నటిచేతగాని, ఏదేని ఒక ఋతువుయొక్క ప్రస్తావన జరుగుట చూడవలయు. ఆ నాటకము వీరరసప్రధానమైనచో శరద్భతువు లేక శృంగార రసప్రధానమైనచో వసంత ఋతువు ప్రస్తావించబడుట నాటక లక్షణము.

ఈతని నాట్యశాస్త్రమున సూచింపబడిన విషయములు తరువాత సాహిత్య లాక్షణికులకు మూలగ్రంథమై, మార్గదర్శకమై ప్రభవిల్లుటచేత నాట్యమునకు అతడు నిర్దేశించిన సూత్రములన్నియు సాహిత్యమునకు అన్వర్తింపబడినవి. సాహిత్య లాక్షణికులందరును ఋతు వర్ణనలను కావ్యోత్కర్ష హేతువులుగా గుర్తించి తమ లక్షణ గ్రంథములలో విశ్లేషించియుండిరి.

భామహుడు :- సంస్కృత - లాక్షణికులలో ఆరవ శతాబ్దివాడగు భామహుడు 'కావ్యాలంకారము'న మహాకావ్యము సర్వబంధమని¹ చెప్పి, అందు "మంత్ర, దూత, ప్రయాణాజి నాయకాభ్యుప్యేష్యయత్" అను ఆయిదు వర్ణనములను మాత్రమే పేర్కొనెను. ఈతడు నాయకుడు దీరోదాత్తుడని, అతనికి సంబంధించిన వానిని మాత్రమే తెలిపియున్నాడు. కాని ప్రకృతి సంబంధించిన వర్ణననుగాని నిర్దేశించి యుండలేదు. అతని తరువాత దండి, భామహుడు సూచించిన మహాకావ్య లక్షణములతోపాటు, తన "కావ్యాదర్శి" యందు ప్రథమాధ్యాయమున అష్టాదశ వర్ణనములను చేర్చి మహాకావ్యమునకు లవి అవశ్యకములని నిర్దేశించినాడు.

"నగర్వారణ శైలిర్దు చంద్రార్కోదయ వర్ణనైః" ¹ అను వర్ణనలలో ఋతువర్ణనము కూడ మహాకావ్య లక్షణములందు చేర్చినాడు. పై వర్ణనలను దండి వేద పురాణోపాసములందు చూచియు, అందు వర్ణితమైన బాహ్యంతర ప్రకృతులను పరిశీలించియు, నిర్ణయించినాడు.

1. "స్వర్గబంధోమహాకావ్యమ్" - భామహుని కావ్యాలంకారము 1-19.

2. దండి కావ్యాదర్శి 1-16, 17.

ఇక ఆ తరువాత వెలసిన లాక్షణికులు, వర్ణనలు సంఖ్యతో నిమిత్తము లేకుండా కొన్నింటిని చేర్చియు, ఉన్నవానిని మార్చియు తమ గ్రంథములలో సూచించినారు.

భో జు డు :- వదవశతాబ్దిలో భోజుడు తన ‘సరస్వతీ కంఠాభరణ ము’ నందు వర్ణనా ప్రయోజనములను మహాకావ్య లక్షణములను పేర్కొనినాడు.

“ఋతురాత్రిం దివారేంద్రాదయా స్తమయ కీర్తనైః
కాలః కావ్యేషు సంపన్నోరస పుష్టిం నియచ్ఛతి”¹

అందు ఋతువు, రాత్రివగలు. సూర్యచంద్రోదయాస్తమయములు కాల సూచితములై కావ్యమునకు రసపుష్టిని చేకూర్చునని తెలిపినాడు.

విద్యానాథ :- శ్రీ విద్యానాథ మహాపాద్యాయ విరచితమగు “ప్రతాపరుద్రీయ”ము నందలి కావ్యప్రకరణములో మహాకావ్యాది ప్రబంధ నిరూపణము కాగి ఉండినది.² ఇందలి మహాకావ్య లక్షణములు దండిని అనుసరించి చూపబడినవి కాని ఈతడు వర్ణనములను పదునెనిమిదిగా పరిమితము చేసినాడు.

ఋతువర్ణనా ప్రాముఖ్యమునుగూర్చి

“నగరాంతరవైలర్తు చంద్రారోదయ వర్తనమ్” అని పేర్కొనుటను బట్టి కావ్యమునందు ఋతువుల వర్ణించుట తప్పనిసరి యని తేలుచున్నది.

విశ్వనాథుడు :- విశ్వనాథుని సాహిత్యదర్పణము ఆరవ పరిచ్ఛేదము కారికాసంఖ్య 322, 323 లలో మహాకావ్యమునందు, 25 వర్ణనలకు పెంచి వ్రాసినాడు. అందు ఋతువర్ణన కలదనుటకు “సౌతరమధ్యాహ్న మృగయాతైలర్తు వనసాగరా” యని పేర్కొనబడినది.

1. సరస్వతీ కంఠాభరణము పుట 569, 570.

2. కావ్యప్రకరణము

కే శ వ మి శ్రు దు :- విశ్వనాథుని తరువాత కేశవమిత్రుడు చంవ్యులు చెప్పిన 18 వర్ణనలతోగాని, 25 వర్ణనలతోగాని అగత, 34 వర్ణనలుండవలెనని, తన 'అలంకార శేఖరము' న సూచించినాడు. అందు

“వష్ట్యంశ్చ రాజాదేవీచ దేశోగ్రామ పురీ సరితో
సరోద్భ్యురణ్యాద్యానాద్రి ప్రయాణ రణ వాజినః
హస్త్యర్క చంద్రావృతవో విశ్లేష మృగయాశ్రమాః
కాలాంతరం వయస్సంధి ధాతు వృక్షాభిసారికాః” అని

కేశవమిత్రుడు మహాకావ్యమునందు ఉండవలసిన వర్ణనములను పేర్కొని వానిని వర్ణించు విధానమును, వివరములను విశదీకరించియున్నాడు.

ఋతువర్ణనములను అవసరముల ననుసరించియు, వాని సహజత్వము ననుసరించియు, కావింపవలయునని వివరించినాడు.

రా జ శే ఖ రు దు :- రాజశేఖరుడు తన 'కావ్యమీమాంస' యందు అష్టాదశ వర్ణనలుగాని, మహాకావ్యలక్షణములనుగాని పేర్కొని యుండలేదు, కాని పదునెనిమిదవ అధ్యాయమునందు కాల విభాగమున ఋతు లక్షణములను వివరించినాడు.

ఋతువర్ణనములను గూర్చి సాహిత్య శాస్త్రగ్రంథములలో అతి విస్తరితమైన నిర్దేశములు, సూచనములున్నవి

సంస్కృత అలంకారికుల మతానుసారము మహాకావ్యములందు వర్ణనలు తప్పనిసరిగా ఉండవలెనని నిర్దేశించినారు. సంఖ్యానిర్ణయములో ఒక ఖచ్చితమైన సంఖ్యపై అభిప్రాయము మనకు కనబడదు. కాని అందు ముఖ్యముగా ఋతువర్ణనమునకు అలంకారికులందరూ తగిన ప్రాధాన్యమునిచ్చియున్నారనడంలో సందేహములేదు.

తెలుగు లాక్షణికులు - ఋతువర్ణనలు

తెలుగు లాక్షణికులలో ప్రథముడు విన్నకోట పెద్దన. ఇతడు “కావ్యాలంకార చూడామణి” యను లక్షణ గ్రంథమును వ్రాసినాడు. అందు నాయక నాయక ప్రకరణమున అష్టాదశ వర్ణనలను తెలిపినాడు. ఆ వర్ణనలు “క్రాంతి సంకీర్తనాకరమష్టాదశ వర్ణనాన్వితము తత్కావ్యంబు భవ్యంబిలన్”¹ అని పేర్కొనబడుటచే క్రాంతి సంకీర్తనాకరములయినవి. యీ అష్టాదశ వర్ణనలని, అట్టి కావ్యము ఇలలో భవ్యమని ప్రశంసించబడినది. అటువంటి అష్టాదశ వర్ణనలలో ఋతువర్ణనము

“పురవారోశి మహాధర్మ శశభృత్పూషోదయోద్యాన పుష్కర కేళీమధుసాన, మోహన, వియోగక్షేమయాన స్వయంవర పుష్పోత్సవ, మంత్రదూత్య రణదోర్వై క్రాంతి సంకీర్తనంకర మష్టాదశ వర్ణనాన్వితము తత్కాలంబు భవ్యంబిలన్”

అను పద్యమున కలిగియుండుటచే మహాకావ్యమున ఋతువులు చోటు చేసుకొని ప్రశస్తికెక్కినది. ఇతని కావ్యమున ఆరు ఋతువులు వేరువేరు ధర్మములను ధర్మములను కలిగియున్నవని విర్ణయించబడినవి.²

పదునారవ శతాబ్దిమునకు చెందిన ప్రసిద్ధ అలంకారికుడు భట్టుమూర్తి. ఇతడు తన లక్షణశాస్త్ర కృతియగు ‘కావ్యాలంకార సంగ్రహము’ న కావ్య ప్రబేధములందు అష్టాదశ వర్ణనలు ‘మహాకావ్య తిలకము’ నకు కలుగవలయునని వివరించినాడు. అందు ఋతువర్ణనము కలదు.

పురసింధు సగర్విన శశి
సరసీవన మధురతి ప్రసంగ విరహమున్
పరిణయ తనయోదయ నయ
విరచన యాత్రాజడాత్యై విభు వర్ణనమున్

1 కావ్యాలంకార చూడామణి 92 ప.

2 99 - 110 పరకు.

అప్పకవి పదునేడవ శతాబ్దమునకు చెందిన ప్రసిద్ధ లాక్షణికుడు. ఈతడు 'అప్పకవీయము' నందు కావ్యమునకు 22 వర్ణనల గూర్చి చెప్పవలెననినాడు.

“పురము”ను ఋతుషట్కమును ప్రయాణంబును, శైలంబు
వేలయు నాగరంబు

మానీంద్ర పుణ్యాశ్రమంబును మంత్రంబు, ద్యూతంబు
పిదప నద్భుత రణంబు

విషయంబు మధ్యపాన జ వికారంబును, వనవిహారంబును
నాకేశ

కన్యాంగ శాందర్య కథనంబు హిమకరాభ్యుదయంబు విప్ర
లంఘించితంబు

పద్మ మిత్రోదయంబును పరిణయంబు

సురతిమును స్వాహృదంబును సుత జననము'

ననగ నిరువది రెండు వర్ణనల గూర్చి

చెప్పవలయు ప్రబంధంబు శ్రీనివాస" ! 1-28

ఇందు 'ఋతుషట్కము' అను శబ్దము ఋతువులు 'ఆరు' అను విశ్వా
నమునకు సిద్ధాంతమునకు బాసటగానున్నది.

శ్రీమాన్ కిలాంబి వేంకట వేదాంతాచార్యులవారు వంటొమ్మిదవ శతాబ్ది
మునకు చెందిన సాహిత్యశాస్త్రవేత్త. ఈతడు తనగ్రంథమగు 'కావ్య లక్షణము'
ప్రథమాశ్వాసము నందు అష్టాదశ వర్ణనలను పేర్కొనినాడు.

నగరము, ఋతువు, సూర్యోదయము, అస్తమయము, చంద్రోదయము,
అస్తమయము, సముద్రము, పర్వతము, జలక్రీడ, వనవిహారము, యుద్ధము,
చిత్రజననము, మధ్యపానము, జూదము, రతి, విరహము, యాత్ర, నయంచన
రాజు

ఇందు నగర వర్ణన తరువాత ఋతువర్ణన ప్రాధాన్యము నీయబడినది. దీనినిబట్టి కావ్యమునందు ఋతువర్ణన ప్రధాన స్థానము నాక్రమించినదని తెలియుచున్నది.

తెలుగు లాక్షణికులే కాకుండా కవులు కూడ కావ్యమునందు అష్టాదశ వర్ణనము యండవలెనని సూచించినారు. అట్టి కవులలో మొదటివాడు 'కుమార సంధవ' కర్త నన్నెచోడ మహారాజు. ఈతడు 940 ప్రాంతమువాడు. అతడు తన కావ్యవత్సరికలో అష్టాదశ వర్ణనము మహాకావ్యమునకు ఋతువర్ణన అవశ్యకమని వాక్రుచ్చి తన కావ్యమునందు అన్వర్తింపజేసినాడు. అందు ఋతు వర్ణన కూడ పేర్కొనబడినది.

“వన జలకేళీ, రవి, శశి

తనయోదయ, మంత్ర, రతి, క్షితిప, రణాం

బునిధి, మధు, ఋతు, పురో, ద్వా

హ, నగ, విరహ, దూత్య, వర్ణనాష్టాదశమున్”

తరువాత పాల్కూరికి సోమనాథుడు ‘పండితారాధ్యచరిత్ర’ అవతారిక యందు “ద్విపదకావ్యములలో సహితము అష్టాదశ వర్ణనలు ఉండవలెనని సూచించినాడు. కాని పేర్లను చెప్పలేదు.

సంస్కృత సాహిత్యశాస్త్ర నిర్మాతల ఆలోచనల అదుగుజాడలనే తెలుగు లాక్షణికులు, తెలుగుకవులు అనుసరించిన మాట స్పష్టము. నేటికిని స్వతంత్రమైన సాహిత్యశాస్త్రము తెలుగు వాఙ్మయమున అవతరించనే లేదను విషయము విద్వాంసులందఱును ఎరుగుదురు.

వ్యాఖ్యానము : ఋతులక్షణములు :

సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి ‘కావ్యాలంకార సంగ్రహము’ వివరణమున ఋతువర్ణనా విధానము చక్కగా వివరింపబడినది. ఈతని వివరణ

మున వర్ష, శరత్, హేమంత, శిశిర, వసంత, గ్రీష్మ ఋతుక్రమమున ఆయా ఋతువుల యందలి ప్రకృతి వర్ణనలు, అందు కలుగుమార్పులు సహజ సిద్ధముగా వర్ణింపబడినవి.

కవులు తమ కావ్యముల యందు కాలోచిత్యమును సాటించి ఋతు వర్ణనలను వానికనుగుణముగా వర్ణించుదురు. జ్యోతిష్కరులు సంవత్సరమును చైత్ర మాసముతో ప్రారంభించుదురు. కాని లోకాయాత్రవేత్తలు శ్రావణమాసముతో నారంభించుదురని చెప్పబడెత ఋతువులలో మొదట వర్షఋతువర్ణనము కాపించబడినది.

వర్షఋతువు : శ్రావణ దాద్రపద మాసములు వర్షఋతువు. ఈఋతువున వర్ష, బిజ్జగొడుగు, అడవి మొల్లలు, తటిగొట్ట, గిరిమల్లక పుష్పించును. (అనుబంధము చూడవలెను)

ఋతు ల క్షణములు

తారనాథ వాచస్పత్యము నందు ఋతువుల లక్షణములు ఈ విధముగా చెప్పబడినవి.

హేమంతములో ఉత్తరదిశయందు దుమ్ము ధూళితో కూడిన చల్లని వాయువు వీచును. జలాశయములు తుషారముచే కప్పబడియుండును. మృగములు, ఏనుగులు, దున్నలు, గుట్టములు మొదలగు జంతువులు మడించియుండును. లోద్రము మొదలగు పుష్పములు హిమముచే కప్పబడియుండును. శిశిరమునందు చల్లదనమధికముగానుండి, గాలులతో కూడిన వర్షములు కురియును. వసంతమునందు అడవులన్నియు పచ్చగా శోభించును. కింఠక (మోదుగు) పకుళ, రసాలము, అశోకాది వృక్షములు పుష్పించును. కోకిలలు, భ్రమరములు మనోహరముగా గానముచేయును. దక్షిణము నుండి వీచు గాలులు మంచి సుఖమునిచ్చును. లేచిగుళ్లు ప్రకాశించును.

గ్రీష్మమునందు సూర్యుని తీక్షణశక్తులచేత నైఋతి నుండి వచ్చు గాలులు సుఖము నందించును. భూమి సూర్యకిరణములచే పరితప్తమై దిక్కులు

ప్రజ్వలించునట్లుగా నుండును. చక్రవాకముల జంట తిరుగుచుండును. మృగములు నీటిని త్రాగుటకు వ్యాకులత చెందినవై యుండును. శిశిరమునందు ఆకాశము పశ్చిమ వాయువులచేత ఆకర్షింపబడును. సముద్రములచేత, మెలపులచేత ప్రకాశింపబడి, మేఘ శబ్దములచేత కొనియాడబడును. మృదువైన నల్లని మేఘము కోవముతో వర్షించి భూమిని కాంతిమంతమొనర్చును. కదంబ నీప వృక్షములు, నక్షత్రములచేత ప్రకాశించును. వర్షాకాలమునందు నదులు, చెరువులు నిండి చెల్లును ముంచును. శరత్తునందు సూర్యుడు శుభ్రమైన, నిర్మలమైన ఆకాశమున ప్రకాశించును. ఆ విధముగనే సరస్సుల సంద్యమును హంసలు, కమలములు ఇనుమడింపజేయుచుండును.

ఉద్దీపన విభావములు - ఋతువులు

వసంతాది ఋతువర్ణనలను కవులు కావ్యప్రపంచమున ఉద్దీపనములుగా పేర్కొనినారు.

ఋతువులు నాయికా - నాయకులకు ఉద్దీపన విభావములను కల్పించు సమ్మోహనాస్త్రములు.

“భావమనగా మనోవికారము”

ఈ ఉద్దీపనమునకు హేతువులు - చంద్రమలయానిలము మొదలుకొని ప్రకృతిలోనున్న రమణీయ వదార్థ సమూహములు.

అచేతన వదార్థములు మానవులలో, పాశ్రుణులలో చైతన్యమును కలిగించి మనోవికారమును కలిగించును. ఈ చంద్రచందన మలయమారుతములు ఆయా ఋతువులయందు వికాసమునొందును. కావున ఋతువర్ణనములు కావ్యములలో ఉద్దీపన విభావములై తద్వికాసమునకు కారణభూతములగుచున్నవి. అట్టి ఋతువులలో వసంతము మానసోల్లాసమునకును, కామోద్దీపనమునకును, విరహమునకును, ఉపకరించు వదార్థములెన్నియో, ఈ ప్రకృతి యందు కలిగియున్నవి.

వసంతము ఆరంభ, ఉపధోగ, ఉత్సవములచేతను, నానా పుష్ప ఫల ప్రదర్శనచేతను, మందమందముగా పీచే మారుతములచేతను, భ్రమరముల యుంకారిములచేతను, చిగురుటాకులు తొడిగిన పచ్చని వృక్ష సముదాయముల చేతను, ప్రకృతికి సూతనశకము నారంభించినట్లుండుటచేతను, మనోల్లాసము కలిగించును. దానితో ఆనందానుభూతి కలిగి జనులు క్రొత్త ఆశల చిగురులతో సుఖదీపనము సాగింతురు.

చైత్ర మాసమున వసంతఋతువునందు శృంగార ఉద్దీపన విభావములను కలిగించు ప్రకృతి మనోహరత్వమును, మన్మథుని పంచ బాణములతో చూపించెదరు.

“అరవింద మశోకం చ, చూతంచ నవ మల్లికా!

నీలోత్పలం చ పంచయిషే, పంచ బాణస్యనాయకాః”¹

అరవిందములు, అశోకములు, మామిళ్ళు, క్రొత్తమల్లెలు, నీలోత్పలములు ఇవి ఆయిదు మన్మథుని పూవిలుకాని బాణములు. ఇవి వసంత ఋతువునందు నాయకా నాయకులలో శృంగార భావములను కల్పించును.

²మరువకు ప్రాముఖ్యము నిచ్చునది వసంతము. ఈ ఋతువునందు మరువి వర్ణన అతి ప్రాకృతికముగానుండి మనోరంజనమును కలిగించును. ఇచట భృంగములు, మలయమారుతములు, కమలములు, అమృతినలయము, పరాగము, సీధువుపలాశము, కీరము ఇవన్నియు మన్మథ జన్మకారణములుగను, ఉద్దీపన కారణములుగను ఊహింపబడును.

గ్రీష్మమునందు పగలంతయు సూర్యుని ప్రచండ కిరణములధటి కోర్కె జాలని జనులకు. రాత్రులందు కలుగు పండు వెన్నెలలు, చెఱకుతోటలు, మల్లె పూలు, పాటల వుష్పములు. శృంగారోద్దీపన విభావములగును.

1. సూర్యనారాయణాంధ్ర నిఘంటువు — మన్మథుని పంచబాణ విశేషము.

2. ఆముక్తమాల్యద 5 „ 14/1

వర్షముతువు ఆగమన సమయమునకనబడు తొలకరి మేఘములు మనస్సునకు ఊరటను కలిగించును. ప్రియా సమాగమమును కోరు పడచులకు యీ తొలకరి మేఘములు ఉద్దీపనములగుచున్నవి కామినీకాముకులకు చల్లనిగాలులు చిరుతెంపరలు. నిండైన సెలయేళ్ల దూకుడులు, పచ్చని వనములు, నెమళ్ళ సృత్యములు. మనోహరములై మదనోద్దీపము లగుచున్నవి

గుడిసెలలో నివసించు జనులు నిలువ నీడలేనివారై, పరితప్తహృదయు లగుదురు. ప్రకృతి సౌందర్యమును ఆనుభవింపలేకపోవుదురు.

శరదృతువునందు వర్షములు వెనుకబడును. ఆకాశము నిర్మలముగా నుండును. పండువెన్నెలలు విరియును. కావున ప్రియుల రాకకై ఎదిరిచూచు ప్రేయసులతో ఇవి కామోద్దీపన భావముల కలిగించును. రాజులకు యుద్ధ హాల మిడి. కావుననే ఈ ఋతువు శౌర్యమునకు, ప్రతీక. విజయదశమి ఈ ఋతువు నందే వచ్చును. దీనినిబట్టి పాండవులు కౌరవులపై, శ్రీరాముడు రావణునిపై, యుద్ధప్రకటనల గావించినారు. అనాటి నుండియే ఏ పనులైనను ప్రారంభింప వచ్చునని ఖట నూచితమగుచున్నది. కార్తీక పౌర్ణమినాటి రాత్రి చల్లనిగాలులు, సముద్ర కెరటాల పొంగులు, హృదయమున మదనోద్దీపములొకటిగించును.

హేమంత శిశిరములందు చలితీవ్రత హెచ్చుగానుండి. సంయోగ వియోగములపై తన ప్రభావమును చూపును.

సాహిత్య శాస్త్ర రహస్యములను భద్రపరచి లాక్షణికులు జాతికి ఎంతేని మేలు చేసిరి. సాహిత్యము సందభినివేశము సంపాదించుకొనదలచిని వారికిన్ తమ్ముతాము సహృదయులుగా మలచుకొనదలచుకొనువారికిని, ఈ సాహిత్య శాస్త్ర గ్రంథములు ఆత్మంతోపయుక్తములని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదనుకొందును. ఆయా సాహిత్య శాస్త్ర గ్రంథములలో సూచింపబడిన ఋతు వర్ష నాంశములను నేను సంగ్రహనముచేసి యిచట ప్రస్తుతించితినే కాని నా యిచ్చ వచ్చిన తెలుగును ప్రదర్శించి యుండలేదు. నా పరిశోధనాంశమునకు అనుకూలముగా, లాక్షణికులు చెప్పిన చొప్పును చొప్పించుటకు విచట ప్రయత్నించితిని. ఉద్యానవనములోని పలువన్నెల పూవులను తేచ్చి 'మాలానిర్మాణము చేసిన విధమున నేనీ పని చేసితిని. ఈ మాలను కూర్చుటలో నేను కొంత పని తనము చూపితినను యదార్థము విజ్ఞులు తెలిసికొనకపోరు.

తృతీయ ప్రకరణము

తెలుగు వాఙ్మయము

ఋతువర్ణన - తీరుతన్నులు

ప్రవేశిక

సృష్టి కాలాధీనము. అట్టి కాలప్రభావము కావ్యములందభివర్ణితము. ఉత్తమ కవులందరును ప్రకృతిని తనివితీర వర్ణించిరి. ప్రకృతికిని మానవు నకును అవినాభావ సంబంధముండుట వలన కావ్యప్రపంచమున ఋతువర్ణనలు అనివార్యమైనవి మానవప్రవృత్తి ప్రకృతి పరిస్థితుల ననుసరించి ఎప్పుడో కప్పుడు మారుచుండును. ప్రతికూల పరిస్థితులను అనుకూలముగను, అనుకూల పరిస్థితులను ప్రతికూలముగ మార్చిగల శక్తి ప్రకృతికి మాత్రమేగలదు. ఈ అనుకూల ప్రతికూల పరిస్థితులు కావ్యమునందు ప్రతిఫలించుట సహజము. అట్టి సందర్భమున ప్రకృతిని ప్రతిబింబించు ఋతువులను వర్ణించుట కిపులకు అనులంఘనీయమైనది.

సాహిత్యలోకమున ఋతువర్ణనలు సహజముగను, కల్పనామనోహర ములుగను, కవులు అవిష్కరించిన సందర్భము లనేకములు. ఋతువర్ణనా సందర్భములందు కనిపించు కవుల సహజవర్ణనా పాటపము ఒక ఎత్తు. స్వకీయానుభావములకు అనుకూలమైన వర్ణనా విధానము మరొకఎత్తు.

కవులు ఋతువులను అతినహజముగను, స్వీయాను భూతితోడను, కొన్నిసందర్భములలో ఆయా ఋతువులకు సంబంధించిన లక్షణములను శాస్త్రజ్ఞులు చూపిన మార్గముల ననుసరించి వర్ణించినారు. ప్రకృతి సౌందర్యాభివర్ణనమునకు పాత్రల మనస్తత్వ చిత్రణమునకును. కవులు ఋతువర్ణనములను కావ్యములందు ప్రవేశపెట్టి యుండురని మనము హింసపవచ్చును. కాని తెలుగు కావ్య ప్రపంచమునందు ఋతువర్ణనలు మనస్తత్వ చిత్రణమునకు అంతగా సంబంధము లేదు. ప్రకృతి సౌందర్యమునకును, కథాగమనమునకును, సంబంధములు అరుదు. సమకాలిక జీవితవృత్తిములకు అనుకూలముగా ప్రకృతి వర్ణనములు కూడ సాగిన సందర్భములు కూడ తక్కువే. కేవలము అలంకార శాస్త్ర మర్యాదలను పాటించదలచి ప్రకృతి వర్ణనముచేసిన సందర్భములే ఎక్కువని అభిప్రాయపడుటలో దోషములేదు.

ఏ వర్ణనమైనను కథా సందర్భమునకు భంగము కల్గించనిదై యుండవలెను. కావ్యమునకు ఋతు సంబంధములైన వర్ణనలే అధిక శోభ కల్గించునని

ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విమర్శకుల భావన, వర్ణనలు ఉదాత్తములే. రసపోషకములే. కావ్యమునకు అలంకారముగా అలరించునట్లుదే ఆ కావ్యము పాఠకులకు ఆకర్షణీయమగుచున్నది.

సంస్కృత వాఙ్మయము :- ప్రకృతి వర్ణనమునందు లెలుగుకొన్ని న్యాయప్రతిభ చూపినప్పటికిని, వారి వర్ణనా దర్పణములలో సంస్కృత కవుల వర్ణనలు నీడలు కన్పించుచునే యున్నవి.

రామానుజమునందు ఋతువర్ణనలు ఆత్మాశ్రయ, పరాశ్రయ కవితా గర్భితములుగా సాగినవి. వాల్మీకి పాత్రలచేత గూడ ఋతువులను వర్ణింపజేసినాడు. వికహత గుండైన రాముని వసంత, వర్ష, శరదృతువులు ప్రభావితమిచ్చేసిన తరువాద్వయముగ వాల్మీకి వర్ణించినాడు. ఆదికవిని అనుసరించని సంస్కృత కవులు లేరు. తెలుగు కవులు లేరు. ఇద్దరును సాహసము కానేకాదు.

ఋతువర్ణనా కుతూహలముగల కాళిదాసు తన 'ఋతుసంహారము' మును కావ్యమునందు వాల్మీకిచేసిన ఋతు వర్ణనలకంటె అధిమముగా ఏమీ చేయలేక పక్షిల మతము, కాళిదాసు వర్ణింపఁబడిన ఋతువర్ణనయందు చూపిన మేఘాడంజర, వర్షధార, చాతక, ఇంద్రగోళ, కుయూర, ప్రియర, భేక వజ్రేదులు, మన్మథక్రీడలు వాల్మీకి వర్ణించిన ఋతువర్ణనలలో, వాల్మీకి శరదృతు వర్ణనముతోని సీరినది. ప్రవాహములు, నిర్జలమేఘములు, బయలుపడిన ఇసుకతన్నెలు, ఏడాకుల ఆరటి పుట్టు, హంసలు, దెగురుపక్షిలు, చక్రవాకములు, క్రౌంచములు, వద్వములు, కేలోత్పలములు, సువర్ణలు ఘాత ప్రేంకకాది కుసుమాలు కాళిదాసు శరదృర్ణనమునందు కనిపించును. ఆ విషయమనే వసంత హేమంతములు వర్ణనమునందు కాళిదాసుకు ఆదికవియే మార్గదర్శకుడు.

ఋతువర్ణన విషయమున కాళిదాసు వాల్మీకిని అనుసరింపగా, అనంతర కవులు కాళిదాసునే అనుసరించినారు. 'ఋతుసంహారము' ప్రత్యేకముగా ఋతు వర్ణనల కొరకే వ్రాయబడిన లొలికావ్యము. ఈ కావ్యమున ఆరు ఋతువుల వర్ణనలున్నవి. ఋతువులలో వసంతఋతువును ప్రప్రథమముగా వర్ణించు సంప్రదాయము ఉండగా, కాళిదాసు గ్రీష్మఋతు వర్ణనముతో కావ్యమును ఆరంభించినాడు.

వాల్మీకి రామాయణమున వసంతఋతువునకు కావ్యగత వర్ణనమునందు ఆధిక ప్రాధాన్యము ఉండగా, కాళిదాసు తన కావ్యములందు గ్రీష్మమునకు ఓసగినాడు. వాల్మీకి రామాయణమున ప్రకృతి వర్ణనలను సహజముగ, స్వభావ రమ్యములుగా తీర్చిదిద్దినాడు. ప్రకృతికిని, పాత్రలకును తాదాత్మ్యమును చూపిన కవులలో వాల్మీకియే ప్రథముడు.

సంస్కృత భారతమున కథాగమనమునకున్న ప్రాధాన్యము ప్రకృతిపరమునకు లేదు ఇతిహాసము కనుక ఋతువర్ణనములకు అవకాశము అంతగా లేక పోయినది. కాని సంస్కృత భారతమున అటనట కనిపించు ఋతువర్ణనలు తెలుగు భారతమున కథాగమనమునకు తోడ్పడునట్లుగా వర్ణింపబడినది. వ్యాస భారతమున వసంతము పాండుపుత్రోదయ సందర్భమున స్వభావ సుందరముగ వర్ణించబడినది విశేషమే.

తెలుగు వాఙ్మయము - పురాణకవులు

సన్నయ : సన్నయ చిత్రించిన వసంతము:-

“కమ్మని లతాంతములకు మ్రోససి వచ్చు
మధుపముల సుగీత నినదమ్ములెసగెం , జా
తమ్ముల లసత్కిసలయమ్ములనుగంధి
ముకుళమ్ములను నానుచు ముదమ్మోసర వాచా
లమ్మగు కోకిల కులమ్మల రవమ్ము మధుపమ్మగుచు
విన్నె రనిశమ్ము, సుమనో భా
రమ్ముల నశోక నికరమ్ములును, జంపకో చయమ్ములను
గింశుక వశమ్ములును నొప్పెన్”

అను పద్యమున రసాలవర్ణన కావించి వసంతశోభను ఇనుమడింపజేసినాడు. తావసవృత్తిలోనున్న పాండురాజుకు మాద్రిపై మరులుగొనుటకు వసంతము కామోద్దీపకమైనట్లు వర్ణించినాడు.

గ్రీష్మము ఖండవదహన సమయమునందు సందర్శించికముగ రేఖామాత్రముగ వర్ణింపబడినది.

సూర్యుని వేడిమికి దాహముగొనిన వనవృక్షములకు ఆనందము కలదును నదిగా పోలికాడును, వర్షముతువును, స్వభావసిద్ధముగా వర్ణించినారు

నన్నయ శరత్తున

“శారదరాత్రు లుజ్వలలసత్తర తారక హా పంక్తులన్
జూతు తిరంబులయ్యె వికసన్నవ కైరవ గంధబంధు రో
దార సమీర సౌరభము దాల్చి సుధాంశు ఖేర్య మాణ క
హ్నూర పగాగ చాండురుచి పూరము లంబర పూరితంబులై”

ఆని అతిరమ్యముగ వర్ణించుటలో సాహిత్యలోకమున ఈ వద్యము సుజేత ప్రకటమయినది.

తిక్కనః తిక్కన ఋతువర్ణనలకు అంతగా ప్రాధాన్యము నిచ్చినట్లు కనిపించదు. పాండితీప్రకర్షమునకై ప్రదర్శించు కథను శీఘ్రముగ నడిపిండుచు భారతభాగమునొక శీర్షిక డముగ ఉచ్చినాడు మూలభాంతమున విరాదోద్యాగాది పర్వములందు ప్రకృతివర్ణనల జేయుటకు తాను లభింపలేదు. కనుకనే తిక్కన కర్తాగమనమునకు అడ్డుతగులునన్న భయముచేత ఎట్టివలను పెంచక, కథను మాత్రమేకథాటిగా నడిపించినాడు సూర్యోదయాస్తమ్యాది ఎట్టివల చేయుచు, ప్రకృతికి పాత్రలపైగల సానుభూతిని చూపినాడు

ఎట్టి న : ఎట్టి న తానును ‘నృసింహ బ్రహ్మము’ న వసంతమును కామోద్దీపకముగనే చిత్రించినాడు. హిరణ్యకశిపుని తవన్నును భంగపఱచుటకు, దేవేంద్రుడు తిలోత్తమాది అప్పరవలను సంపించినాడు. ఈ సందర్భమున వసంతము వర్ణింపబడినది. అయినను ఇక్కడొక విశేషము గలదు. ఎట్టి వసంతమున వర్షములు లక్షణములు స్ఫూర్తిపఱచినాడు. ఇట్టి వర్షవయే అనంతర కవులు ఒక ఋతువునందు మరియొక ఋతు ఉత్పత్తి తోచునట్లు వర్ణించుటకును, ఒకే కాలమున ‘ఆరు’ ఋతువులు ద్యోతకమగునట్లు వర్ణించుటకు

వీలుగుచున్నది. నిజమునకు ఇట్టి వర్ణనా విధానమునకు జాబులు చేసినవారు మేము నందఱే కర్త కాళిదాసే. ఎఱ్ఱని అరణ్య సర్వశేషమునకు శ్రీకారము చుట్టచు, శరద్మతు వర్ణన చేసినాడు. అరుణాంశ రాగరుచులు అతిశయిల్లగ, అకాశము నిర్మలముగ నున్నదనియు, వికసించిన కమలములు శోభాపరముగ గోచరించు చున్నదనియు వర్ణన రావింపబడినది. ఈతడు 'హరివంశము' న చేసిన శరద్వర్ణన ప్రేవల్ల గోపక జీవితమునకు అద్దము వట్టినది

పోతన : బక్తిరసభరితమగు 'మహాభాగవతము' నందు సహజ పాండిత్యప్రతిభ కలిగిన పోతన వర్ణాది ఋతువులను సహజ సుందరముగ వర్ణించి చరితార్పణుడైనాడు.

నన్నెచోడుడు : 'కుమారసంభవ' కర్త నన్నెచోడుడు అష్టాదశ వర్ణనలు కావ్యములందుండవలయునని నిర్దేశించి. ఋతువర్ణనమునకు ప్రాధాన్యము నిచ్చినాడు.

వసంతమును యోగీశ్వరుడైన పరమేశ్వరునికి పార్వతిపై మనసు నిలుపుటలో కడు రమ్యముగ వర్ణించి, కామోద్దీపకరముగ జేసినాడు.

హేమంతమున శన కూతురగు పార్వతికి శరత్కాలము తాపము కలిగించినదని, దానికి ప్రతీకారమునకై హేమవంతుడు ఉగ్రుడైనాడు ! అనునట్లు మంచు ఎల్లెడల వ్యాపించెనని ఉత్పేక్షించినాడు. చలిబాధ నొరవజాలక పాములు బొరియలలో దాగినట్లు నాగరికులు ఇండ్లలో దాగివి ప్రజల జీవన విధానమును వర్ణించినాడు.



ప్రబంధ కవులు :

పదునారవ శతాబ్దమునందు తెలుగులో ప్రబంధములు వెలసినవి. ఇవి పొండిప్రోత్తరము, శృంగారరస ప్రాచీనమునకు ప్రోద్బాధిని పొందినవి. ఒకేకథ, ఒకే నాయకుడు గలిగి అష్టాదశ వర్ణనలతో నవలించిన ఈ ప్రక్రియ తెలుగులో ప్రబంధములనిపించుకొనినవి. నిజమునకు ప్రబంధమునగా కావ్యసామాన్యము కాని తెలుగులో ప్రబంధ శబ్దమునకు విశిష్టత యేర్పడినది.

వార్షికి కాళిదాసాదుల వలెకాక, కవిరాయము వారివలె కాక, ఈ ప్రబంధ కవులు ఋతువర్ణనములను అష్టాదశ వర్ణనల చట్రము ప్రకారము తీర్చిదిద్దిన వారేకాని, వీని ధౌచిత్యమును అంతగా ఎరిగినవారుకారు. కాని ఋతువర్ణనా సందర్భముగ వారు వ్రాసిన పద్యగద్యములు, ఉత్తమకవితకు చక్కని తార్కాణములు. వీరి ఋతువర్ణనములకును, కథాగమనమునకును, చాలా సందర్భములలో సంబంధమును లేదు. ఒక్క రాయలు తప్ప తక్కిన ప్రబంధ కవులెవ్వరును సమకాలిక ప్రజలు ఆయా ఋతువులలో అనుభవించిన కష్టసుఖములను గూర్చి పట్టించుకొని యుండలేదు. ఋతువర్ణనల విషయమున రాయలు చూపిన మార్గము రాచమార్గము. నిరుపేదలు, ధనాధ్యులు ప్రకృతి ఆయా ఋతువులలో అనుభవించిన తీరుతెన్నులనుగూర్చి శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు తన 'ఆముక్తమాల్యదా' అను మహాకావ్యమునందు అతి సహజముగ, ధౌచిత్య శోభితముగ వర్ణించి, తన కావ్యమునకు ఒక ప్రత్యేక స్థానమును ప్రబంధ మండలియందు కల్పించుకొనినారు.

ప్రబంధ కవులు అలంకార శాస్త్రజ్ఞులు నిర్దేశించిన ఋతు లక్షణాలనే పద్య గద్యములలో విబద్ధము చేయుటకు ప్రయత్నించిరే కాని, స్వకీయానుభూతులను ఋతువర్ణనల సందర్భముగ అందించలేకపోయిరి.

పదునారవ శతాబ్ది ఆరంభము నుండి తెలుగులో వెలసిన ప్రబంధములను జాగరూకతతో పరిశీలించిన సహృదయులు నాతో ఏకీభవించురని నా నమ్మకము.

ఆ డు ని క క వు లు

గురజాడ అప్పారావు : సవ్యాంధ్ర సాహిత్యమునకు యుగకర్త అయిన గురజాడ అప్పారావుగారి రచనలు నూతన విజ్ఞాన భానూదయ కాంక్షలు ప్రసరింపజేసినవి. కొత్తపాతల మేలుకలయికతోపాటు కమ్మని తెలుగుదనము ప్రతి శబ్దమునందును ఉట్టిపడుచుండును. కొద్ది మాటలతోనే భావమును నూటిగా గుండెకు తగులునట్లుగా చెప్పు స్వభావ మీ కవిది.

అప్పారావుగారి ‘ముత్యాల సరాలు’ లో ‘దామన్ పిథియస్’ నందు వర్ణితమైన సీమకవులకు వుట్టిలై వెలసినదట. అచ్చుచ

“ఋతువులకొక్కొక్క వింతరూపం
బతుల శోభా భాజనంబై
మతుల కొల్లల నాడు స్వర్గం
బేమొ యీ సీమ”

అని సరికొత్తగా వర్ణించినాడు. కాసుల కానవడి కన్నకుమార్తెనే ఒక ధనిక ముదుసలి కమ్ముకొన్నాడొక తండ్రి. ఆ విశాచ కోరల్లో చిక్కిన ‘పూర్ణమ్మ’ గాథయందు కూడ ఋతు ప్రశస్తి చోటు చేసికొనినది.

పూర్ణమ్మ చిన్నతనమున భక్తితో ప్రతిదినము దుర్గను కొలిచెడిది. ఆ దేవికి

“ఏయే వేళల పూచే పూవుల
ఆయా వేళల లోను,
ఏయే ఋతువుల పండే పండ్లను
ఆయా ఋతువులలో” అందించెడిది.

తండ్రి ఆమెను ముదుసలి మగనితో చుడివేసినాడు. అత్తవారింటికి పోవుటకు సిద్దమౌతున్నప్పుడు దుర్గను పూజింపబోయిన సందర్భములో పూర్ణమ్మను చూచి,

“ఆమని రాగా దుర్గ కొలనులో
కలకల నవ్వెను తామరలు
ఆమని రాగా దుర్గ వనములో
కిలకిల నవ్వెను కీరములు” అని వర్ణించినాడు.

కుందుర్తి ఆంజనేయులు : వచన కవితారీతిలో అల్పసంఖ్యాకమైన ఋతువర్ణనా కావ్యములలో కుందుర్తిగారి ‘నగరంలో వాన’ అతి విశిష్టమైన రచన. సాంప్రదాయకమైన కవితారీతులను ప్రజాపరముచేసి, రంజింపజేయు శిల్పము ఈ కావ్యములో ఉదాత్తస్థాయిలో నున్నది.

“నడి బజారులో పడిపోయిన మూర్ఛవాడు
బిందెలతో దాహం తాగినట్లు
పగుళ్ళువారి నోరు తెరుచుక్కుచున్న భూదేవికి
పల్లెల్లో పది దుక్కులైనా లెక్కుండదు.
పల్లెసీమలో వానల మేనాల మీద
దిబ్బినుండి సస్య సమృద్ధి దించే వర్ష కాంత
అవసరం లేనప్పు డడిగితే
అప్పులు సులువుగా లభించునట్లు
అక్కరలేని నగరంలో కూడ
పుష్కలంగా కురుస్తుంది.

ఇందు కవి నిజమునకు చాలా సులువుగా శ్లేషతో మేళవించి, అటు మనిషికి, ఇటు వర్షమునకు అన్వయింప జేసినాడు. అప్పులు అంటే బాకీలు, నీళ్లుకూడ ! అదే విధముగా నగరములో పుష్కలముగా కురియుటలో మేఘము పేరుకూడ ధ్వనించుచున్నది.

కుందుర్తి దేనిని వర్ణించినా, అందు సహజ వాస్తవికతను ప్రధానముగా నిలుపును. పర్వతలోని సౌందర్యము వాస్తవికతలో నుండి వచ్చినచో బాగుండును కాని ఊహాశక్తిలో నుండి రాకూడదనునది ఆతని మతము ఈ కాలములో

ఏ అనుకూల పరిస్థితి చొరికినా, దానిని ఆరికమైన దోపిడికి వినియోగించు కొనుట సామాన్య లక్షణము నెలపు చట్టాలను ఉల్లంఘించిన కిరాబావ రకుడా, మామూలు తీపికొనే పోలీసు, పాలెట్లో నీళ్లు కలిపే చాలవాడు, వర్షఋతువర్ష వఝులో వర్ణింపబడి, వాస్తవికతను ప్రదర్శింపజేసినాడు.

“వర్షాధి దేవతకు రిక్షావాంఛు
వరాలు కోరుకుంటున్నారు”

“సె కిలుకు కట్టిన బిందె మీద
గుడ్డమూత పూర్తిగా తీసేసి
వఱుక్కుంటూ సాలవాడు
వరండాలో నిలబడినాడు”

సంప్రదాయ నిర్దయుగా సాగిన ఋతువర్ణనలకును, సరికొత్త కవులు చేసిన ఋతువర్ణనలకును, భేదము ఈ కవితలో తెలుపగలుగుచున్నది.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ : ‘కవిసామ్రాట్’ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ తన గేయకావ్యమైన ‘కిన్నెరసాని పాట’ లో కిన్నెర వైభవము వర్ణనా ప్రచురమైన తుది భాగమున పేర్కొనబడినది

కారుకారునకు, ఋతువు ఋతువునకు ప్రకృతి ఎట్లు వర్తిలెనో, కిన్నెర ఎట్లు ప్రవహించెనో, అందలి నీటిరంగు, రుచులెట్లు మారెనో ఇందు వర్ణితములు.

“ఋతువు ఋతువున మారు రుచులలో కిన్నెరా
కారు కారున మారు కాంతియు కిన్నెరా
తెలుగు సత్కవిరాజు పలుకందుకోలేని
చవులూరి చవులూరి జలముల్ల ప్రోవులై
కదిలేను కిన్నెరా ! సాగేను కిన్నెరా !

విశ్వనాథవారు సంస్కృతాంధ్రములకు చిలుకతల్లి, కోకిలమ్మలా కథకు ప్రతీకలనుగ చేసి “కోకిలమ్మ పెళ్లి” అను గేయకావ్యమును రచించినారు.

ఇందు కోకిలమ్మ కానరాక పోవుటచే ఆనవీయంతయు చిన్నబోయినదనియు, ప్రకృతి అంతయు మోషించినదని వర్ణించినాడు. వర్షశరద్దేమంత శిశిర ఋతువు లరుగగా, వసంతము సమీపించెను. చిగురుటాకులు తొడిగి లరావ్యక్షములు ఆదవినంతయు వికసించెడినవి. కోకిలమ్మ కమ్మని రాగాలాపన చేయగా ప్రతి వచ్చినదని నెలయేళ్ళ పొంగినవి. మాపులు చిగురు తొడిగినవి ప్రకృతి అంతయు సంతసించి “కోకిలమ్మను పెళ్ళికూతురు చేయుదును” అనిరి, వారి పెండ్లికి చిగురులు అదవి యందంతట తోరణములయినవి. సన్నని నెలయూట సన్నాయి పొడినది పూలసోనలు కురిసినవి. తేనెలపాటలు విరిసినవి.

ఈవిధముగా ‘కోకిలమ్మ పెళ్ళి’ కావ్యసంతయు మనోహరముగా, ఋతు వరముగా వర్ణింపబడి, ముత్యాల సరములలో సాగినది.

వానమామలై వరదాచార్యులు:-

‘అభినవ పోతన’ వానమామలై వరదాచార్యులవారి ‘పోతన చరిత్రము’ అను ప్రబంధమునందు ఋతు వర్ణనలు సందర్భోచితములై, చమత్కరములై ఒప్పుచున్నవి. అతి దీర్ఘవర్ణనలు కాకుండా, అత్యంత బౌచిత్యభాసురమై, సంగ్రహములై, ఇందలి ఋతు వర్ణనలు సహజములై విలసిల్లుచున్నవి. ఈతడు శిశిరమును తప్ప మిగిలిన వర్ణనల గావించినాడు.

పోతన ‘శ్రీ మదాంధ్ర మహాభాగవతము’ రచన కుపక్రమించుటకు ముందు భాగవత సప్తాహమొనర్చెను. అది వసంతఋతువు. ప్రకృతి నవ్య శోభితో ఆనందమును కలిగించు వాతావరణముతో మహాకావ్య రచనకు అనుకూలముగా నుండెను. అట్టి వసంతశోభను (6 - 3)

“నవరసంబులఁ జిల్లు నవకావ్యము విధంబు

నవవత్సరాది తా నవతరించి

పంచాంగములు తరుపంచాంగముల యట్లు

జీర్ణ పత్రముల వర్ణించి యొప్పె.

శుకపిక ద్విజము లోపిక శుక ద్విజులటుల్
తరుణ భాగవత గీతములు పాడె
తోరణమ్మయి లేమి తోరణమ్మలు సల్పి
పచ్చ పచ్చగ శాంతి పాదుకొల్పె

యువత కుసుమాయుధుని వలం నడిచి యాడె
నవిత ప్రకృతి కామినితో వసంత మాడె
కవిత నూత్నబ్రహ్మసకు స్వాగతముఁ బాడె
నాడె కవివాణి తెరవీడి నాట్యమాడె”

మరియు “లక్షవస్తుల దీపవృక్ష దీధితుల హోరతులిచ్చె కింకుక ప్రసవ
వనిత” యనయు, కొమ్మలెల్ల సింగారించుకొని రహించి ప్రియ వసంతున్నెఁ
బూలవృష్టి తురిసె” ననియు, వసంత శోభలు వెదజల్లు వృక్షములను వసంతుని
కొమ్మలుగ చేసి కడు మనోజ్ఞముగ వర్ణించినాడు.

భూదేవి ఆయా ఋతువులలో చెందు మార్పులనుగూర్చి వివరించుచు

“శిశిరమ్మలోనఁ దన జీర్ణవస్త్రము లొల్పె
నల వసంతమున నూత్నలంకృతులు దాల్పె
కుసుమాకరునిఁ గూడుకొని యాడె భూమహిళ
నతి హృద్వికారములె ‘ఋతువట్కమయ్యె’ ననినాడు.

ఈ కవి గ్రీష్మఋతు ప్రభావమును నారయాదులు రాచకొండ కేగు సంద
ర్భమున వర్ణించినారు. మండుతెండలకు మృగవక్షి వృక్ష జాలములు పొందే
దురవస్థను వర్ణించినాడు.

“చండకరుండు వహ్నికణజాలము దిక్కుఁ గ్రక్కసాగె
బ్రహ్మాండము తల్ల భాండమయి యంటగరానటక్రాగెడిన్”

వర్షాకాలమునందు విజృంభించిన మేఘములలో నొకటి :-

చలన్మహితేంద్ర నీల సన్మణికృత పాకశాసన విమానమునన్”
అకాశమున నెగసినది.

మరొకటి :- ఎప్పుడోక యంత యెండ కన్నెఱుగ నిట్టి మెలపు దొరసాన
మబ్బుల కురులలోన సింగణి యను రంగుల పూలదండఁ
గీలించె" నట.

మరొకటి :- ఇంతింతై వటుడింతయై" మేఘము ప్రజలకు భీతి కలుగునట్లు
విజృంభింపదని చాల చక్కగ వర్ణించినారు.

పెనుగాలిచే మేఘవాహినులు చెల్లాచెదురైనవి దీనిని ప్రజలకు హానికరమై
దౌర్జన్యముచేయు ప్రభుత్వము ప్రజల నిరుగుదాటుచే కోల్పోయినట్లు ఉపమానము
చేర్చి వర్ణించినాడు.¹

గాలివానవచ్చు సూచనను చూచి పోతన రొందర రొందరగా పరి కోయిం
చును, పొలము వద్దనే ఉండిపోయెను. అతని భార్య నాభుడెంతకు రాని తాళి
ముద తానే బయల్పెదలి దుర్గాదేవికి భోజనమిడి, పోతనకు భోజనము నిచ్చుటకై
పొలమునకు పోవుచుండెను. అంతట వర్షము ఆరంభించి కురియసాగెను, ఆ మే
తన ప్రేయ సమాగమునకై దుర్గాదేవిని ప్రార్థించగా, 'అల్లప్తే' అనినిట్లు పలుక
కలకల ధ్వనులు చేసెను. అదివిని ఆకాశము అనందదాష్టమలు పురిగెనో
యనునట్లు వర్ష విండుపులు రాలసాగెను. ఆ నీరు కాందరికి జీవమును, మరి
కొందరికి అమృతమగునని తెలిపినాడు.²

వాన వెలసిన విషయమును 'ఉటికి ఉటికి తాఱుడి పోవు నరుని భాతి'
వర్షము కురిసి వెలసినదట. ఆకాశము "మైల కడిగిన ముకురము లిల వెలెగిన
దట".

కైమ మేర్పడిన ప్రదేశమున ప్రజల భాగ్యవశమున కురిసిన వర్ష మేఘ
మును గూర్చి

1. కర్ణక విషాద నిర్వాన ఖండ తండమేకమై చండ పవను
సమాకృతిగొని వీచెనన గాలితో మయ్యు విచ్చిపోవు
పర ప్రజాహిత దౌర్జన్య ప్రభుత యగుచు"

2. పోతన చరిత్ర వర్ణనలు : — సంచిక పేజీ 117, 118.

డా॥ అందే వేంకటరాజము.

“ఎవనికై సింగటి నరరత్న బచిత నుస్వాగత ద్వారమై చదలనెఱయు”
నను పద్యమున హృద్యముగ వర్ణింపబడినది.

హేమంతమున సింగఘోషాల చమూపతిచేత బాగవతము ఆవహృత
మగుటచేత పోతన పిరాగియై ఇల్లు వెడలిపోయిన తరువాత సింగనృపతి
పంపగా ప్రాణుడు జీర్ణ భాగవతమును తీసికొని బమ్మెరకు వచ్చును. ఆ
నందర్బమున శోభిల్లుచుండిన సంక్రాంతి వర్ణన :

దంపతుల విడగొట్టుటో ధాత్రి జనము
లు రక యెండగొట్టెనటంచు నుడుకు చుండ్రు
దంపతుల గూడబెట్టుటో ధరణి ప్రజలు
నార ! చలిపెట్టె నని వడకాడు చుండ్రు 9-345

డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి :-

డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డిగారి గేయ సంపుటిలో శ్రీ, సూర్య, పసంత,
చర్మ ఋతు, వర్ణన విస్తారముగా కనిపించును.

‘యావనం’ ఈతని గేయ సంపుటిలో మొదటిది. ఇందు

యావనము జీవిత
స్వందనాగ్ర పతాక
యావనము ప్రణయవని
లో వసంతుని రాక !”
“మిసిమి జవ్వనము తొ
క్కిసలాడు దంపతుల
కారు ఋతువుల అపూ
ర్వానంద హేతువులు” అనుట సహజవర్ణితము.

హేమంత విరహిణితో :—

“నేటి చలివేళ న
న్నేల విదిలించితివి
జాణతనమా సఖి !”

అని అనునయముగా పఠకుచు :—

మన మనసునందు వె
చ్చని ప్రణయ దీపికలు
మండి నన్నాళ్ళు హే
మంతమె వసంతమ్ము”

అని ప్రణయ సందేశము నిచ్చినాడు.

ఉపమాన సామాగ్రిగా ఋతువులను గ్రహించుట ఈతని ప్రత్యేకత.

“కష్టాలవలె ముసురు కారుమబ్బులు”
దూఁఖాలవలె జారు తుహినధారలు
పశువాంఛవలె రేగు శిశిరానిలము
పిరికితనం వారసత్వం లా
పిడుగు పిండులను కురిపించని జలధారలు
మంచు కోతలు లేని మంజు హేమంతాలు
శైశిర భయం లేని శాశ్వత వసంతాలు కాపు
రమ్మున్న లోకమ్ములో నివసింప” కోరుకొన్నాడు

కవిశేఖరుడు.

“పల్నాసుందరి” లో మేఘముల వర్ణించిన సందర్భములో :—

“కొదమ లేగలకు పాలుడుపగా పరుగెత్తు
నిండు పొదుగుల అల తండలట్లు
పర వాహినుల బదాబద లొనర్పగ నాగు
శర సముద్ధర యోధ వరుల యట్లు
నిజమహోన్నత కుంభ నిక్షిప్త దానాంబు
గంభీర మత్తేభ గణము లట్లు
తొడిమవీడని పూల బిడియంపు బయ్యలతో
అడుగుమోపెడు కన్నెపడుచులట్లు

విరహిణీ పాండుర కపోల వీధులందు
జీరువారు నీలాలక శ్రేణులట్లు
సరస గమనాల తోడ నాపాడ మాస
వేళయందు కాదంబినుల్ వెడలనవిగో”

మరియు ఋతువుల గురించి ఈతని దృష్టిలో

“నిండు వసంతమ్ములోన
పండుటాకు లొక అందము”

శరత్తులో నింగి

“పరమ సాత్వికుని అంతః కరణములు పోలియున్నదట”

‘మార్పు నా తీర్పు’ అనే సంపుటిలో ‘ఉదయం నా హృదయం’ అను గేయములో
తన తీర్పును

“శిశిరం నుండి వసంతానికి
చీకటినుండి ప్రభాతానికి
నిరాశ నుండి ఆశాశిఖరానికి
అశ్రు జలధి నుంచి ఆనంద తీరానికి”

నడిపించే “మార్పు-నేనిచ్చే తీర్పు” అంటూ విశ్వజనీన న్యాయమార్తీలా
ప్రకటించినాడు.

పలుకు పలుకున తేనెలొలికించు ఈతని గేయ సాహిత్యములో ఋతువర్ణనలు
ముఖ్యస్థానము నలంకరించుకొన గలిగినవి.

ఉత్పల సత్యవారాయణాచార్య :—

ఉత్పల సత్యవారాయణాచార్య వసంతమును ఋతురాజ్ఞిగాచేసి, తన
గేయములో స్వాగతము పలుకుచున్నాడు.

“అతి గహనము కా” శత

శతాబ్ద పథాల నతిక్రమించి యీ
ఋతువు మొయిళ్ళలోఁ బరగు

అత్తైదు పూలరథము మీద ను
స్మిత సుమనోజ్ఞ వై అధి వ

సించిన ఓ ఋతురాజ్ఞ! నీకు స్వా
గత మరుదెమ్ము - రమ్ము

వనకారులఁ గుంకుమ పొళ్ళ దారులన్”

“శ్రమ పడినట్టి దొక్క- తరుజాలమె కాదు చరాచర ప్రపం
చము శిశిరమ్ము నందు నగుచాటులు పడ్డది రమ్మహో వసం
తమ ! సుమనో మనోజ్ఞ హరిదంతమ ! చెట్ల మొగాలపైని ము
చ్చెమటలు వోని యీ యివము చెమ్మల నద్ది సమాశ్వసింపుమా

“దివి కెగిరి పోవు ప్రతి రజోలవమునకును

ఆల వరింపుమ యీ భవనాభిలాష!

కన్నె ప్రాయంపు చిన్ని మొగ్గలకు నెల్ల

గఱపు మానవ జీవనా కలిత భాషా !”

బోయి భీమన్న :—

‘ఏడవ ఋతువు’ అను గేయమున కాంత ఏడవ ఋతువుగా వెలసినదని
వరించినాడు. ఒకవేళ కాంత లేచిచో ఆయా ఋతువుల ఫలము వృథాయగునని
పేర్కొనుట వీరి గేయమున చూపబడినది.

“పూలు- తేటలు, కోకిలాలు రామన్నచో

మధుమాసపు పెడంద మండి ఎండియపోవు”

“ఎలనీరు, గంధమ్ము వలిగాలి వీడుచో
వేసంగి బ్రతు కగ్గిమూస కాల్వలు కట్టు”

“పైరు పచ్చన లూడ్పు పాటలులేనిచో
ఘన వర్ష మడవి గాసిన వెన్నెలే యాను”

“నల్ల గల్వలం, రాజనాగు కాదన్నచో,
శారద ముని-మంచము పట్టి ముసుగిడును”

“బంతి సంక్రాంతి. దుప్పటియు లేకున్నచో
పువ్వుమ్ము వలపు తలపులు రాలి మోడొను”

“శివరాత్రి వేకువలు చవులూరకున్నచో
శిశిర మూశలు మారి చివురు మంటలు గూలు”

“ఆరు ఋతువులకున్న ఆపదల తొలగించి,
ఆరు ఋతువుల శోభలందుకొని ధరియించి.
ఆరు ఋతువుల జీవి తానంద ఫలమనై
కాంత! ఏడవ ఋతువుగా వెలసినావహో !

ఋతువర్ణనము వందు భీమన్న చేసిన ఒక విమూత్తమైన ప్రయోగమునకు
ఉదాహృతి.

దా శ ర థి :__

‘జలద సరస్వతి’తో గ్రీష్మమును అతి సహజముగా వర్ణించినాడు జనాం

“ఆకసము జూచినంత గ్రీష్మ తపాది
భీకరంబయి గుండెయ దాక మండు
లోకమెల్ల పయోధరా లోకనాథి
భీకర స్నాన సౌఖ్య మాశించునేడు”

వర్ణములు :-

మేఘము కనబడగానే కవి ఉల్లమునందు వాడుక వయోధర ఘోషిని
నాట్యపూడినదని. ఆ మేఘము పశ్చిమ సముద్ర కరముగొని వచ్చుచున్నదని.

“అదిగో! పశ్చిమ వార్ధి సాచిన
కరంబై మేఘమే వచ్చుచు
న్నది, మార్తాండుని చేయి పట్టుకొని
పంతం బార కొంపోవుచు
న్నది గ్రీష్మాతప తప్యమాన జన
చింతా స్వాంతిముల్ శాంతిలున్
గద! నీలాంబుధర శ్రమోదకర
తద్రజ్జ నినాదములన్”

ఆ జలదములను,

“చేజేయి కలిపి పచ్చిక బయళ్ళు చరించు
నూత్ని దంపతి యయ్యె నొక్క మబ్బు
విరహా బాధాతప్త తరుణియై తలవంచి
కన్నీరు నించు నొక్క జలదంబు
న్ననమాడుటకై నదికేగి నీరాడి
చనుదెంచు తిన్వీయోజ నొక మేఘ
మాలింగ నాధనియై బాహువులు సాచి
ఉరికి పచ్చెడు కాత ఒక్క మెయిలు
నేనెయ్యె మిన్ను దారుల నిలుచు నొక్కటి
తానయ్యె వ్యోమ భాగాన తరులునొకటి
విడివడిన ప్రేయసీ ముఖ బింబమూని
ప్రక్క ప్రక్కన నిలుచుండ వచ్చునొకటి”

అ విడిముగా మేఘములు ఆకాశమున వనదాడలలో పయనిస్తున్నవట.

దాశరథి గారికి మబ్బు పంచభూతమయమగుటచేత అమోఘమైన ప్రీతి గలదట.

“అంతేగాక దాన నలరారు కరుణమ్ము

గుండెకంటి నీటి కుండ గాగ

మబ్బులోన విందు మదవలీ సాద

మంజీర యిగ జ మంజు శింజితమ్ము

మబ్బులోన కందు మానినీ నయనాంత

గళిత భాష్ట్రబిందు కణగణమ్ము

మూగ వాని నోట రాగాలు పాడించ

ఇసుక నేలలందు మిసిమి నించ

సాగి వచ్చెనేడు జలద సరస్వతి

కాళ్ళ హంసకములా గల్లు మనగ”

అనుచు ‘జలద సరస్వతి’ని¹ రావించినాడు.

‘తామసి’ యందు దాశరథిగారు వసంత షవతరించుటను²

“ఇరులు కోకిలములై ఎచ్చటకూయునో

అచ్చోట ఆమని అవతరించు

ఇరులు తుమ్మెదలుగా ఏవేళ మ్రోగునో

ఆవేళల వసంత మాగ మించు

అని చక్కని వర్ణన గావించినాడు.

1 నవ్యసాహితీ - జలద సరస్వతి - దాశరథి పేజీ : 74

2 .. - తామసి దాశరథి పేజీ : 77

చ తు ర్థ ప్ర క ర ణ ము

ఋతువర్ణనలు - స్వతంత్ర కావ్యములు

ఋతు సంహారము

విశ్వనాథ :-

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి ‘ఋతు సంహారము’ ఆరు ఋతువుల వర్ణనమును సంతరింపుకొనిన తెలుగుకావ్యము. దీనికి ‘తెలుగు ఋతువులు’ అను నామాంతరము. ప్రత్యేకముగా తెలుగుదేశమునందలి ఋతువులు, చేరనా చేరనములైన ప్రకృతి కన్నులకు కట్టినట్లుగా వర్ణింపబడుటచేత ఈ కావ్యమునకు ‘తెలుగుఋతువు’ అను పేరు సార్థకమైనది, ఇది తెలుగున గల ఋతుకావ్యములలో ప్రథమమైనది.

ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలన్నింటిని ఆపోశనముపట్టిన అవర ఆగ స్త్యుడు విశ్వనాథ. ఆధునికాంధ్ర సాహితీరంగములో ‘కళాప్రహర్ష’, ‘కవి సమ్రాట్’, ‘పద్మభూషణ’ బిరుదములనందిన ధీశాలి. బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి, ఈతడు గీర్వాణాంధ్ర భాషలలో నిష్ణాతుడు. ఈతని సాహిత్యసృష్టి సహృదయ లోకమునకు అనందానుభూతులతోపాటు విజ్ఞాన వివేకముల గలిగించును.

కాళిదాసు చేసిన వర్ణనలు ప్రాయశఃకమున కవి సమయానుగుణములై కవులకు మార్గదర్శకములైన మాట సత్యమే. అయినను కాళిదాసీ సంస్కృత ఋతుసంహారమునకు విశ్వనాథ తెలుగు ‘ఋతు సంహారము’ నకు చర్చాల యందు ఎట్టి సామ్యము కనిపించక స్వతంత్ర రచనగా గోచరించును.

విశ్వనాథ కవి ఈ కావ్యమును కట్టమంచి రామలింగారెడ్డికి అంకితము చేయుచు,

జయంతి తానా అతి కాళిదాస

త్రిలింగ భాషౌకృతి నిర్ఘ్నః

పయస్య మాశ్లిష్ట సరోజమాలా

సుఖా చయసాం రస రాజధానిః” అని వ్రాసినాడు

తెలుగుభాషపై అభిమానముతోపాటు ఋతువర్ణనమున స్వీయనైపుణ్యము ‘అతికాళిదాస’ మను అత్మప్రత్యయము కూడ నున్నది.

కాళిదాసు 'ఋతు సంహారము' కావ్యమును గ్రీష్మములో ఆరంభించగా, షిష్మనాథి, కావ్యమును వసంతముతో ప్రారంభించినాడు.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ 'ఋతుసంహారము' లో వసంతాగమనమును ప్రకృతి రమణీయముగ వర్ణించినాడు. ఆయనకు కలిగిన మధురోహలో ప్రియ రాని ఎడచెరువంత, మల్లె మొగ్గలు, వేషభూత, కోకిల స్వనములు, చోటుచేసుకొనుట కలదు. వీని వర్ణన కవి ప్రతిభకు నికళోపఫలములు. సుమసుకుమార మూర్తియగు వసంతుడు మహారాజు వైభవముతో నొప్పుచున్న 'ఋతురాత్నభానల కూడుచుని' వలె ఏరెంచినాడని వర్ణించినాడు. ఇందు "శశిర హేమంత శుచి శరత్సేవ్యమానుడు వసంచుడు" అనుటను బట్టి వసంతమున ఒక పర్వఋతువు తప్ప మిగిలిన నాలుగు ఋతువుల లక్షణములు గోచరించుచున్నవి. ఇట్లు గోచరించుటలో కాళిదాసు మరియు ఎఱ్ఱనల ఛాయలు కనిపించుచున్నవి వసంత వసంతర వీధులందు 'నూత్న యౌవనోద్వేగవేగి యనుచు కోకిలమ్మ తన పెంబై ఆమ్రకినలయములను ముక్కున చిదుముచుండుటలో కవివర్ణన మనోహరము.

ఋతువర్ణనల నెవమున తెలుగునేలలోని వనములలో తోటమాలి చేయు పనులను కన్నులకు కట్టనట్లుగా వర్ణించినాడు. నారికేళముల పూతిరాలకుండ ఏలుచుటకై గొడ్డలిచే కాట్లు పెట్టుట, మల్లెపాదులలో గండుచీమలు చేరకుండ వెలి కచ్చికల బూది చల్లుట, బత్తాయి మొదలగు ఫలవృక్షముల కాస్త చెడకుండా చూచుట, పండి వగిలిన పనసలను భద్రపరచుటవంటి వ్యవసాయ కృత్యముల ద్వారా దుక్కిదున్ని బ్రతుకు రైతులను గూర్చి తనకు గల అవగాహనను చాటుకొని ఇతరులకు ఈ విషయమున మార్గదర్శకులై నారు.

గ్రీష్మాగమమును, దాని ప్రరావమును వర్ణించుచు,

“గ్రీష్మ మరుచెంచి తన ప్రతాపోష్ణమురలి

కలిమి యధికార మప్పు తేగలుగువారి

గ్రొత్త రుచులకు మఱిగించు కొంచు నేలు

బడిని సాగించె బెఱ జగముడుక బెట్టి” అని

ప్రపంచమునే తపింపజేయు గ్రీష్మమున గడుసు వడగాలులను, మామిడిపండ్ల అధిక ధరలను, చలువచేయు నూలు వస్త్రముల అవశ్యకతలను గూర్చి తెలిపినాడు.

దప్పిగలవారిని గ్రీష్మము తన ప్రతాపముచేత రొప్పించి, ఎండమావుల లోను నీళ్లు కలవను భ్రమను కలిగించి, యీడ్చుకొనివెళ్ళి, నాలుక పిడచ కట్టించుననుటయు. చల్లని వెన్నెల పొరలను ఆవిరిపెట్టుచున్నాడనియు, వదించుటలో ప్రథమ అవతారిమూర్తియగు గ్రీష్మడు, మొదట ప్రజలను నిస్సహాయుల చేసి, తపింపజేసి, తానును పడమటిగాలులతో కూడి అధికముగా మండు చున్నాడని పర్జించుట గ్రీష్మము యొక్క సహజ స్వభావము ఉద్భవించుచున్నది. గ్రీష్మోష్ణతకు బ్రహ్మాదండిమోక్ష ముండగట్ట, జిల్లేడుకాయలు వగిలి ప్రతిగాలికి లేచుట, గణికలు ఎండి నూదులవలె గ్రుచ్చుట, సుడిగాలులకు దుమ్మెగిసి మొగమాచి కొట్టుట, సర్వము ఎండిపోవుట వంటి వర్జనలు గ్రీష్మప్రతాప వహినికి చిహ్నములుగా చెప్పుట కవి సూక్ష్మ పరిశీలనమునకు తార్కాణములు

గ్రీష్మ తప్తలైన జనుల తాపనివారణార్థమై ఆకాశమున మేఘములు ముసరికొనివచ్చి తెలుగునేలను ముట్టడించినవని కవి వర్షారంభమున సూచించి, నాడు, వర్షించు మేఘములు బాగా గర్జించుచు, భయంకరములైన ఆశనిపాతములతో, ప్రౌఢచారలతో, నీలనమ్రస్నిగ్ధమలై భాసించుచున్నవను విషయమున కవి ప్రతిభ అనన్య సామాన్యము. పొట్ట, చిక్కుడు, బీర మున్నగు కాయలు, ఆరుద్ర పురుగులు, కుక్కగొడుగులు, ఇంద్రధనుస్సు ఈ కాలమున కనబడును.

వర్షముతువు “ఈ నవాంభోద యుతువు మజేమొ చాల హృదయములకు నానందమందిచ్చునట్లు” వచ్చినదని కవి తెలిపినాడు.

సస్యలక్ష్మి శరదృతువున బంగారు వన్నె దాల్చినది. వైచూర్య శకలములు కుప్పగా పోసినట్లు సస్యలక్ష్మి చూపడల ఊహలకు సౌగంధ్య నాపాదించుచున్నవి, చెరువులోని నీరు గాలికి ఒడ్డుల నొరసికొనుట, గొడ్లగిట్టల గుర్తులతో బురద ఎండి బిగుసుకోనిపోవుట వంటి సహజ సౌందర్య వర్ణనలందు కలవు. కొత్తిమీరచేలు, జొన్నచేలు, దోసవండ్లు, మిరపవండ్లు, పొగాకు, సెనగ తోటలు, బంతిపూలు మొదలగునవి కలిగి “శరదృతువు సమస్తమును ప్రదర్శ

సము వేసే గూడిమెట్టపొలాల వికారములై” అనుట కవిగారి పల్లె ప్రకృతి పరిశీలనా పాటవమును తెలుపుచున్నది. వానలు వెనుకపట్టును. చేమంతి రొలి పారిగ మొగ్గ రొడుగును. ఏడాకుల అరచి మొవ్వ అందగించును. సాయం కాలపు గాలులు చిరుచలితో పరాచికములాడును. జిలుగువెన్నెలలు చాలచంద్ర రేఖ. సర్వము శరచ్చంద్రిక లోని ప్రకటించుచున్నవి. శరదృతువునందు శివుని తలపైని గంగలోని తెల్లని మంచు క్రాగి శరీరమున ప్రవాహములుగ మారినట్లు, అర్ధశరీరమున పార్శ్వతివి గూడియుండుటచేత చెమట క్రమిసినట్లు, చంద్రుని మన్నించుటకు చంద్రకాంత రూపమును తరించునట్లు, తన భిక్షులకు ఎండ తగులకుండ చలువనొంచుటకై మంచుగడ్డగ తానే మారినట్లు అన్న పూర్ణాంకితా సమేతుడైన శివుడు సందమూడున నిత్యాభిషేకములు కొనువ్వాడై ప్రకాశించినాడని విశ్వనాథకవి శరత్తును స్వగ్రామమున వెలసిన విశ్వనాథునికి అన్వర్తింపజేయుట ఆపూర్వము.

హేమంతముతువున హిమముచే కప్పబడిన పకృతి వెలుగులకై వెదుకు లాడును మంచుతుంపర నలుచిక్కుల అలముకొనును. ప్రశాంతమైన వేళలో హేమంత కాంత ప్రాతతీర విడుచుటకు ముందే హిమమున స్నానమాడినట్లు. అకురల్పిన చెట్లు అందమును, కళ్లములు, దాన్యపుగింజలతో ముత్యాలమగ్గులు తీర్చినట్లలరారునను విషయమున కవి వర్ణనానైపుణ్యము ఆత్యంత సహజము. హేమంతమందలి మంచుబిందువుల సౌగంధ్యము వర్ణించు సందర్భము ఆతి సుందరము. ఒక మంచుబిందువు గుమ్మడిపూసలోబడి కులుకుచున్నదనియు, ఇంకొకటి చూడనొనగుట ఆడుచున్నదనియు కవి వర్ణించిన తీరు అద్భుతము. మరికొన్ని మంచు బిందువులు పూవు పూవున పసలుచున్నదనియు, అకు అకున జారుచున్న దనియు, వర్ణించుట కవి సూక్ష్మ పరిశీలనమునకు బావనకు నూత్నోపద ప్రయోగమునకు పరిమోదాహరణములని చెప్పవచ్చును. మారాకులు వేసిన తమలపాకుల తీవలు వెన్నువదలిన చెఱకు పైకి, మంచుకొండమీది ఆడపడచులు ఆశకొలది అలంకరించుకొనిన భూషణములవలె సొరపూలు, చంపసరాలు, గడ్డిపూలు, అందగించినవని కవి వర్ణించినాడు. చేపలు బురదలో చిక్కుకొని గిలగిల కొట్టు కొనుచుండగ కొంగలు తమ దొంగజవమునకు స్వస్తిచెప్పి వాటిని పట్టి భక్షించు చున్నవనుట స్వభావ సిద్ధాంతము. పగళ్ళు ఎండలచే మాడ్చి, రాత్రులు మంచుచే తడిపి వెచ్చ వచ్చిగ విశ్వమెల్ల వేగుటచే

“భూత మాగామియగు ఋతు పూనామెల్ల

తనకడుపులోన దాచి వచ్చినదో ఋతువు” అను

మాటను సార్థకము చేయుచున్నవి. మంచు కురియుటచేత వచ్చదనము కలిగిన మెట్ట పంటలు లేనిచో మందు పెండలు హేమంతమును గ్రీష్మముగ చేయు చుండునని కవి ఒక ఋతువును ఇంకొక ఋతువునందు ఆరోపించినాడు.

విశ్వనాథ ‘ఋతు సంహారము’న మనవ జీవితములపై బడు ఋతు ప్రభావమును, జీవన సరళిని, ఆచార వ్యవహారములను సహజముగ వర్ణించినాడు.

వసంతఋతువున జనులు పట్టి వేళ్ళను పొనీయముగను, గంధవృక్షాళ్ళను మైపూతగను, నన్ను చీరలను సీవ్యమునకును, తావ నివారణార్థమై ఉపయోగించు కొనినను, అవి ఇంకను తావకరములాగనే పరిణమించు చుండునని తెలిపినాడు. గ్రీష్మమునందు ఉదయమున ఒడలు చితచితలాడునట్లుండును. మిట్టమధ్యాహ్నా వేడిమి మందు విస్పృకలను చేతితో తాకినట్లుండును. సాయంసమయమున ఎదురెండ వలన కొట్టినవడ ‘గూచగుయ్య’ మనినట్లుండును. పగళ్ళ కర్మములై ప్రపంచములోని సర్వస్వమును పట్టుకొనునని జనులు పడు బాధలను చక్కగ నిత్యానుభవములుగ కవి వర్ణించినాడు వృద్ధ భూసురులు వై శాఖ “పూలచేత తృప్తులగుచు గృహస్థుల వితర్కితలు వదలి ఇండ్లను చేర నడచుచుందురు. వారి వేషధారణలను కవి జీవిత సరళిన ప్రతిబింబింపజేసినాడు. మెడయందు రుద్రాక్షపూసలదండ, బాగుగా ఉచ్చిన ఉదరములు కరములు. ఉరములు, గంధలేపనమును, వామహస్తమునందు తాటకువీపనలు, తాబూల దక్షిణలు పట్టుకొనినవారును, పానకపు త్రేస్సులు తీయుచు, మందగమనములతో రొంపి యందు దోపిగానిన బొబ్బిలి యీ వెండికట్లు పొడుముకాయలతోను, అంగ రింపబడినారు. పర్వాకాలమున నిత్యాగ్నిహోత్రులయిన సోమయాజులు అగ్ని హోత్రములోకి పోకుండ చూచుకొందురు. వారు వానకాలమున సరిగా తడి యారని అంగవస్త్రములను కట్టుకొని, నల్లని విభూతిని ఫలమున ఛరించెదరు. అగ్ని అరిపోయినచో ప్రత్యవాయము కలుగునను భీతిచే అడుగున విస్ఫులింగా కృతినున్న మూడగులకు చేయిని అడ్డముగా పెట్టి ఊది, జ్వాలచేసి, అగ్ని కర్మకు అటంకము కలుగకుండ చేసికొందురు. ఇది సోమయాజులకు పరీక్షా సాధనము.

“సాడు వోవ నీడు సోమాస్తిపైడికి
ఋతువనంగ నికష దృష్టమటు”

శీతకాలమున చలివాద ఆధికముగా నున్నను, విష్ణుపరులు ఉష్ణకాలమును విర్భయముగ స్నానము చేయుదురు. అట్టివారికి చలిబెదరి గుండియలు జారి చదికిలబడినవట శరీరమున చలికి అధరములు పగులుటయు, శరీరము వణకుటయు జరుగును. ఈవిని పాడియావుకు దాని దూడకు చేయుపరివర్తలను గూర్చి కవి చక్కని వర్ణన కావించినాడు పసిదూగగిట్టలు పచ్చి ఆరకముందే గిట్టుట, ప్రత్తిగింజలు, ప్రాతవట్లు బాలెంత ఆవులకు పెట్టుట, మావిని తీయ నీయకుండ చూచుట వంటివి పంటకాజు చేయుననుట.

భాద్రపద బహుళ పక్షమున పితరులకు తర్పణములు విడుతురు. పితృ దేవతలు మహాలయ పక్షములందు ఇలట దిగివత్తురను నమ్మకముతో చేయు తర్పణకాండనుకూడ వివరించి తెలుగువారి ధార్మిక ప్రవృత్తిని అభివర్ణించినాడు.

ఋతుప్రభావములు పిల్లలపైనే ఎక్కువగా కనిపించును. గ్రీష్మమమున నెగగడ్డలు, వడగడ్డలు, పొటమరించి, బాధను కలుగజేయును. బాలగుండ్రని మొగము గడువచివర వేసిన నెగగడ్డ కారణముగ కోలబారినది. వడగాలులకు శరీరము కృషించినను, అందముగనే కనిపించునట. పిల్లలు వాననీటిలో వేయు కాగితాజు పడవలతోను, పొలములోనున్న ఎండ్రకాయలను, తేళ్ళను, మండ్ర గబ్బలను, పట్టి తలక్రిందులుగా వేసి కడుపుడిప్పను తెరచి వానిపిల్లలను ఏమి చేయకుండ మింల తలుపులను మూసి తాటిచెట్టుమీద వదలుచు ఆడుకొను చుండిరిని కని వినుత్పత్రీడలను తొలిసారిగ తెలుగు కావ్యములందు నర్పించినాడు.

విశ్వనాథ ‘ఋతుసంహారమున’ పెండ్లి సంబరము వర్ణింపబడుట వలన తెలుగు దేశమునందలి ఆచార వ్యవహారములు వ్యక్తములు.

ఉరము గంధముతోడ నుదికిన పాగతో
వేంచేసి నీటుగాఁ బెండ్లి పెద్ద,
గుమ్మ తప్పెటలతోఁ గొమ్ము బూరాలతో
నెలగోలు మేళమ్ము లేగుచెంచె

గొడుగు నీడలతోడఁ గుచ్చు చెప్పలతోడ
 నడచి వచ్చిరి పెండ్లికొడుకు మడలి
 ముంత కొప్పులతోడ వింత గంధములతోడ
 వెడలిరి నవ్వుల పేరటాండ్రు

పిన్నసాలెగాని పెండ్లి యూరేగింపు
 సాగుదెంచె రెండు జాములపుడు
 అరుగు పైని నిడిన యాకు వక్కలుగొంచు
 వీధి యెల్లనొడ్డు విరిగిపోయే”

కవి క్రిమికీటకాదులను, పశుపక్ష్యదులపైబడు ప్రభావమును, ఋతు సంహారమును వర్ణించినాడు.

వసంతమున పశుత్తి వర్ణనముల యందే కోకిల చోటు చేసికొనినది. పశు పక్ష్యదులపై గ్రీష్మ ప్రతాపము ఆల్ప ప్రాణులపై పరమావధి కారి ప్రవర్తననీ తలపించుచున్నది. గొంతు క్రిందిభాగమును గుడగుడ లాడించుచు, కాకి తను తృష్ణను తెలియజేయుట ప్రక్కనుండి పోవు చీమలదారును చూడకుండ తొండ నిక్కి తంవాల్చి సొలయుచుండుట, పందిటిలో కావలాకాయ కుక్క పండుకొనుచు లేచుచు, నాలుక రొప్పించు చొంగజార్చుచుండుట, ప్రక్కనున్న గడ్డిపరకలను కొరకక ప్రక్కసరిగ కుదరని దూడబట్టు నడలచుండుట, నల్లి కండ్లసాము సుక్కి నిలిచిపోవుట మఱి వర్ణనలు ఆశ్చర్యమున ముంచెత్తు స్వభావోక్త్యంతరములు.

వర్షకాలమున వాన దిక్కునుండి ఒక పాతాళ వాయువు వీవగనే మోకలు వంచి, తోకలు ఎగనెత్తి, లేగదూడలు పరువులెత్తును. ఆల్ప జంతువులు భయచ న అరచిపేవును. మాధుర్యదేవత మరణ వేదనచే మూల్గువిధమున బావురు కప్పలు అరుచును. అభ్రము బలాకలకు రత్నదభ్రమయ్యె” నను వర్ణన సహజము.

శరత్కాల ప్రవేశమున కొల్లేటి సరస్సుల నుండి సహస్ర సంఖ్యలో కొంగలు మాలాబద్ధములుగ వచ్చి మళ్ళలో విడిచిన దృశ్యము అత్యంత మనోహరము.

హేమంతమున ప్రశాంత వేళలో కురిసిన మంచుచేత పొలములో కట్ట వేసిన మునటి ఎద్దు నిలిచి, చెప్పులాప తలవిదిల్చిన విభము శరత్సృజావమును తెలియజేయుచున్నది. శిశిరఋతువున చలప్రభావము కూడ పశువులపై కనిపించును. ఆవుదూడ కుడితి త్రాగికుండుట, ముడుచుకొని మునికాళ్ళతో ముట్టె నిద్రించుట, సహజ వర్ణననునిపించుకొనినది. చరికి పాడిబిడ్డయ చనులు పగిలి యుండుటచేత దాదతో పాలు పిడుకనీయుటలేదు. అట్లుపగిలి యుండుటచేత దొరి దుక్కికి అనువుగాలేదు. ఈ శిశిర వర్ణనలో పశువులు ఎదు దాదను కవికడు ఆర్థముగ వర్ణించినాడు.

విశ్వనాథ వారి కావ్యమున తెలుగునాటగల ప్రజాజీవనమును, ప్రకృతి సౌందర్యములను ఆయా ఋతువుల యందు కలుగు పరివర్తనములను పరిశీలించి, స్వభావ సిద్ధముగా వర్ణించినాడు. మొదట ఇవి ఈతని 'కన్నెరసాని: కోకిలమ్మ పెళ్ళి' వంటి ఇతర కావ్యముగ వెలియింప జేయుటకు దోహదమునవి. మరియు పల్లెల శోభ ప్రకృతి అందము, ఇతనికి ప్రేరణ కలుగుటకు ప్రధానకారణములైనవి.

ఋతు సంహార గ్రంథ ప్రస్తావన చేయుచు ఆత్మకథ"లో విశ్వనాథ వారే యిట్లు వ్రాసిరి.

"ఇంతకు నేను చెప్పవలసినదేమనగా నా చిన్ననాటి మా యూరిలోని ప్రకృతిశోభ నా గ్రంథములనిండ వ్రాసిననుట, ఎన్నియో వ్రాసెతిని. మాగాణి పల్లెటూళ్ళయొక్క, మెట్టపల్లెటూళ్ళయొక్క, ఒక చిత్రమైన శోభ, మాయూరు నాయందు దయతో చూపించిన శోభ నా గ్రంథమును యందంతట నుండునని చెప్పుటకు మాత్రమే యిది."

ఈ కావ్యముపరాశ్రయ కవితారీతికి చెందినవి. కవి ఆత్మానుభూతిని వ్యక్తిగతముగ చెప్పుకొనక తెలుగు ప్రజాతితో తాదాత్మ్యమును పొంది వెల యించిన కావ్యముగా ఋతుసంహారమవతరించినది.

విశ్వనాథ 'ఋతుసంహారము' నందు ఉపమాఉత్పేక్ష, క్లేష, భ్రాంతిమద లంకార ము లభికముగా కనిపించును. మనోహరములయిన అద్ధాలంకారములకు ఈ కావ్యము గని వంటిది. అలంకారములేని ఒక్కపాదముకూడ ఈ కావ్యమున

కానరాదు. ఈ కావ్యమునందలి అలంకారములు ఏ త్రిచూపట అనగా కదలినుండి తెరటాలను తీసి చూపటవంటిది. అయినను నేను కొన్నింటిని ఇటు పేర్కొనుటకు ప్రయత్నింతును. వసంత ఋతువర్ణనమున

“విరియుగాచిన పండ్ల ఒరువుచే” అను

వద్యమనందు ఉపమాలంకృతములైన విశేషములున్నవి. “కోకిల జిగిగా... తు కోలెత్తి ప్రలపించె వనవీధి, భార్యాప్రవాసి వోలె” “బడికి చెడినవాని చిడుకు గుండియల వోలె నేలయెండ బగిలి నెఱియలు బడె” అనియు.

వర్షఋతువునందు ఆకాశమున కనిపించు మేఘములు

కదలిగముల కట్టు గజములెలుగుబంట్లు

కారెను బోతుల కరణిఁ గదలు

మెరసి కుప్యద్వాప్యములు మహాజలములను

శతస్సులవోలె మెఱయు” అనియు

ఉపమానింపబడినది.

గ్రీష్మమున “ఆకాశమును భూమి యగ్ని పత్రము ప్రవాస

కొన్నట్లు సుడిగాలి మన్నులే” అని

ఉల్లేపించుట నవ్యము.

గ్రీష్మరాజు రాక ఉత్ప్రేక్షలంకార వర్ణితములు

సాగివచ్చిన నీదచ్చలమున యత్నోపవీతముల్ తాల్చిన

వేదసూక్తి

“మృగశిరకారైకు మొగిల్ సోకుడుప్పటి కప్పుకొన్నట్టి

భావవిడుడు”

“క్షేత్రేందిరకు నాగేటికట్టు పెకల్లు పదనుతెచ్చినయట్టి

పాకయాజి”

“తీవివెలయించి జాలిగుండియను బైకిఁగానరానీని దొరవాలె

జదలివచ్చె” నట

హేమంత ఋతువు ప్రారంభము కాగా రాబోవు శివరఘ్నయముచేత ప్రకృతికాంత జమిలిదుప్పటి కప్పుకొనినట్లు, అకాశమనే నల్లని త్రాచి తెల్ల పొంగినే కలుగఁజూర్చినట్లు, చంద్రుని చిల్ల తెల్లని నుగిరాల్చినట్లు తెలియొగిక్కు రాలిపడినట్లు తెలుగునేల నిలుచినల ఆలుముకొనిన హిమమును కవి చక్కగా ఉత్పేక్షించెను. తెల్లదారుజామున మ్రుగ్గులు పెట్టు కన్నె ముత్యైవ మంచు కొండ అడుదిట్టవలెను. నవపులను తోలుకొని వెడలరైతు అద్రిరాజు పాలికాపు వలెను. కాచిలపనిగిత్త నండితుని హిమించి, నిత్యము మంచు కురియుచుండుట చేత హిమరైలరాజు నవలివారముగ దక్షిణాపథమునకు వలసవచ్చెనో యేమో ! అని హిమించుట కవి భావనాశక్తికి నిదర్శనమై అలరారుచున్నది.

హేమంత ఋతువున కనబడు చూపు వహిలు. తుషారములు వర్షకాత్యముల కలిపి కలిగి యుండుటచేత, చూరద గ నున్న సర్వ వస్తువులు

“రిజ్జు భుజంగమ భ్రాంతి” కలుగుచున్నవని అలంకరింపబడినవి. వనంత ఋతువున కలుగు తెల్లని మల్లెలను శ్లేషార్థమున వర్ణించు సందర్భమున

“దీప్తి నూఢుర్యా వధి శిరస్సుభాంశు భా
 స్వస్మనోహర విలసి తమ్ములగుచు,
 క్షీప్త బంధ విచిత్ర కేళీ ప్రశస్తిర
 హః కళా పూర్ణోదయమ్ము లగుచు,
 కృష్ణ పదాగ్ర భక్తి సుగృహి తాముక్త
 నూల్యదాచ్ఛప్రాశ మధువు లగుచు,
 అనితర లభ్య నిర్ణాత శిష్యా హేతు
 వై పాండురంగ మహాత్ములగుచు,

దీయదసములు మెఱుగులుఁ దెచ్చుకొన్న
 ప్రియులు ప్రియులు కూడి మనుచరిత్రలగుచుఁ
 దెలుగు రసిక లోకముల కందిచ్చె నసువు
 లత్తుకొని మల్లెపూరీ క్రొత్త క్రొత్త యచులు”

ఇందు తెల్లని మల్లెపూల నొకవైపు. తెలుగు రసికలోకములో కావ్య విషయ ప్రాముఖ్యముతో మరొకవైపు సహజర్చుముట్టవడు రాంతులతోను, శ్లేషలో వర్ణించుటచే ఈ కవి రామరాజభూషణుని తలపించేయించుచున్నాడు.

ఈ కావ్యమునందలి పద్యములు అలవోకగా చదివినవారికి తమ సౌందర్యమును కనిపించనీయవు. ఒక్కొక్క పద్యమును పఠిస్తూ చదివి, అందు విరితమైన ప్రకృతితో ఏకీభావమును పొందినప్పుడే సామరస్యము బయలుపడును. సారస్యము బయలుపడిన తర్వాత పద్యము హృద్యమగును. పరిపూర్ణ సౌందర్యముతో పరితలముందు పొడకట్టును. విశ్వనాథవారేకాదు. శాస్త్రములను గాగుగా చదువుకొని వైదుష్యమును సంపాదించిన ప్రాజ్ఞులయిన కవులందరి రచనల యందును ఇదే పర్థితి. విశ్వనాథ వారు విద్వత్కవులు. కొంత సంస్కారమున్న సహృదయులకే ఆయన కవిత్వము అస్వాదనీయము. ఋతు సంహార కావ్యము పరామాణమున చిన్నదైనను, గుణమున అ మహాకవి ప్రతిభకు ఉపజ్ఞకు ప్రతీకగా నిలుచుచున్నది.

విశ్వనాథ 'ఋతు సంహారము' నందు సంస్కృత సమాస భూయిష్టములైన పదములతో బాటు చక్కని తెలుగుమాటల మేలికలయికలు కూడ కనిపించుచుండును. ఇందు లోకోక్తులు, జాతీయములు కలిగియుండి కావ్య ప్రతిభను ఇనుముడింప జేయుచున్నవి.

గ్రీష్మమున ఒక బాల నెగగడ్డలతో మొగముకొలచారి, కనురెప్పల కొన చూపులు వెలార్చినను, అమె అందమొప్పుచున్న సందర్భమున

“అందమగు చోట నందమొ యదును. సర్వము” అను కవికుల గురువు మాట ననువదించినాడు.

వర్షముతువు నందు బాల బాలికలు ‘ఎండవాన, కలసినవేళలో ఎండవాన కుక్కనక్కల పెళ్ళి’ అని కేకలిడుచు ఆడుకొనుచుండుటను

“శ్వే స్సంగాలములకును వాన వల్లెప్పలో
నెండ వానల పెండ్లి యేరు పడియె”

నను విషయములో సామెతగా పేర్కొనినాడు.

వర్షకాల వకృతిని సహజ సుందరముగ, చక్కని చోక్కోస్తలతో వర్ణించినాడు.

“కెన్న గొట్టిన వారి వెసరాఁ గొట్టుచు
న్నట్లు మేలుదు హేళి కడు వచ్చె”

శాస్త్ర ప్రపంచమున ఋతురాజు హేమంతమున ధూమము వహింపి, రెండును శలిగియుండుట చేత,

‘యత్ర ధూమము వహిం తత్ర’ యను శాస్త్రోక్తిని తలపింపజేయుట కదు సమంజసము.

సమకాలిక సమస్యలు గ్రీష్మ ఋతువున సాచారణముగా వస్తువులు అగ్ని ప్రమాదములకు గుఱియై తీరని నష్టము కలుగు చుండునను. విషయమును కవి గుర్తు చేసినాడు.

“దణ్ణమ్ము పైని వస్త్రము కొంగు జారి క్రిం
దను నంటుకొన్నది దాలి పెగళు,
దొడ్డిలోఁ బాయార్పి, తొలగ, నెక్కడ రవ్వ
మిగిలి, పెన్నాలికి రగిలి యెగిరె
దూలమ్మునకుఁ ద్రాట వ్రేలనైన పలుపు
గట్టు నులక దివ్వె ముట్టుకొనియె
చిదకుల మంట బోసిన దృష్టి తీసి, మి
ల్మిల బ్రేలి చూరెక్క మిరప తొడిమి”

“పురము, పేట, పల్లె పరశురామ ప్రీతి
కాది హేతువులుగ నాడుకొనిరి
నిందలేక యుండ బా చె బోదన్నట్లు
యముని వోని గ్రీష్మ సరయ లేక”

గ్రీష్మమునందు మామిడి పండ్లకు ధర పలుకుటయు, చలువ చేయు నూలు వస్త్రముల వాడకము పెరుగుటయు, పత్రములు వ్రాసికొను పద్ధతి ఒప్పందమున కలదనుట సమకాలిక సమస్యలను ప్రతి బింబించు చున్నవి.

ఋతుసంహార కావ్యమునందు లోకోత్తర వర్ణనా నైపుణ్యము సర్వత్ర గోచరించును. ఇందలి ఋతువులు ఒక్కొక్కటి 'పది' సేన పద్యములలో వర్ణింపబడినవి. పద్యములను చదువుచున్నప్పుడు, రెలుగుదేశమందలి పరిస్థితులను ఆయా ఋతువులందలి రౌకిక వైచికాచారాలను, స్త్రీ పురుష, బాలవృద్ధ, యువతీ యువకుల చేష్టలను, పశుపక్ష్యుల ప్రవృత్తులను కవితామయముగను, రస పూర్ణ మనోజ్ఞముగను వర్ణించి యుండిరి.

కవి చర్ల జీవితము చాగుగా రెలిసినవాడగుటచేత, అక్కడి సౌందర్యము నకు ముగ్ధుడై, తన కావ్యమును ప్రకృతి వర్ణనా సంశోభితముగ రచించినాడు. మరియు ఏ ఋతువుననే యే పంటలు పండునో, ప్రకృతి ఎట్లుండునో, జంతువుల, మానవుల ప్రవృత్తులెట్లుండునో, కవి పరిశీలనకు లక్ష్యములై కావ్యమును హృద్యముగ ప్రతిఫలించినవి.

సంస్కృతమునందును, రెలుగునందును, కొన్నివేల సంవత్సరముల నుండి వెలయుచున్న సాహిత్యమును తలస్పర్శిగా అవగాహనము చేసికొనిన విశ్వనాథ ఋతువర్ణనల విషయమున కొత్తదారిని తొక్కి తమ ప్రతిభను చాటుకొనినాడు. గతాను గతికముగ, సంప్రదాయ సిద్ధముగ, సాహిత్యము నందిమిడి పోయిన కవి సమయముల బంధముల నుండి విడవడి విశ్వనాథ తెలుగు పల్లెటూళ్ళ జీవితమును ఆయా ఋతువులలో తమ కవితా చతువులతో దర్శించి, అందమైన రెలుగు చందస్సులో అందించి కృతార్థుడైనాడు.

'ఋతు సంహారము' లేక 'తెలుగు ఋతువులు' అయినకు తెలుగుల జీవిత సౌందర్యము పట్లనున్న అభినివేశమునకును, అభిమానమునకును, ప్రతీక సహజమైన తెలుగు సంస్కృతిని ఈ కావ్యము భంగ్యంతరముగ చెప్పుకున్నదనుటలో సందేహము ఉండవలసిన యవసరము లేదు.

విద్యస్థులు 'ఋతుసంహార' ప్రశస్తిని గూర్చి యిట్లు ఉగ్గడించినారు.

ఆచార్య : డా. నివాకర్ణ నెంకొండవధానిగారు.

“శ్లోతంత్రముగా ఋతువులను వర్ణించి చూపెననేది ప్రతిభ గ్రహమృరించిన వారు కవి సామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు. ఈచిన్న కావ్యము వారి విష్ణునా హేమవమునకు పక్కది పరిశీలనమునకు, జాతీయ పదప్రయోగమునకు, స్వచ్ఛావోత్తరచనా సామర్థ్యమునకు ముచ్చటనక, వారి “తెలుగు ఋతువులు” ఐలుపులు యువకులకుఁ మెరిల మెరల నా పస్తువునే స్వీకరించి, సుందర కవిత వెలయించుటకు ప్రేరికములయినవి” అని తన అధిప్రాయముతో వెల్లడించినారు.

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు “ఋతుసందేశం” కావ్యములు దినిన తరువాత తన అధిప్రాయమును “ఈయన వాని నన్నింటిని కలపి ఒక విచిత్రమైన పాకము సిద్ధము చేసినాడు. ఈయన వ్రాసిన తెనుగు ఋతువు లన్న గ్రంథము “ఆలు మయిలలువది పద్యములు” ఒక్కొక్క పద్యమున కొక్కొక్క చొప్పు గీయించి ఒమర్ ఖయామ్ వలె (దీలక్కు) ప్రచురణ చేయవలయును. ఇది అంతటి మహా గ్రంథము¹ అని తెలిపినాడు.

కావ్యమునందున్న ఉపమానములు వీరి ప్రకృతి పరిశీలనమును, దౌచిత్య పరిణానమును, దౌన్యత్యమును చూపుచుండును.

“ఋతు ప్రబంధము”

- పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

“ఋతు ప్రబంధము” వనంత, గ్రీష్మ, వర్ష, శరత్, హేమంత, శివర ఋతువులు ఎరుసగా వర్ణింపబడినవి మరొక స్వతంత్రమైన తెలుగు ఋతు కావ్యము శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రిగారిది. ఇందులో ఒక్కొక్క ఋతువు ఆరేసి సీస పద్యములలో వర్ణింపబడినవి విశ్వనాథ వారి అడుగుజాడలలో కొంతవరకు నడచి, తెలుగుదేశమునందలి, పండుగ పబ్బములను, ఆచార్య వ్యవహారములను తన దృష్టియందుంచుకొనిరి.

‘ఋతు ప్రబంధ’మను ఈ కావ్యము ప్రస్తావన 1961 లో మొదటిసారిగ ముద్రితమైనది. అంతకు పూర్వము “ఆంధ్రప్రదేశ్” మాస పత్రికలో ఆస్పదప్పరు ఇందలి భాగములు ప్రచురింపబడినవి.

విజయవాడలో కనకాద్రిపై నిలిచియున్న శ్రీ కనకమర్గాదేవికి శాస్త్రి గారు తమ కావ్యమును అంకిత మొనర్చిరి. శాస్త్రిగారు తెలుగు కవులే అయినను తమ భారతీయతను ప్రకటించుకొనిన తీరు యీ కావ్యమున కడు హృద్యముగ నున్నది. కృతిని సమర్పించుకొనును,

“శ్రీ కాశ్మీరము మొదలుగ

నీ ‘కన్యాగ్రమ్మ’ వఱకు నెసగిన ప్రజన

స్త్రీగ్రమ్మగ నే పదములు

నాకన్నించెడి ‘అమ్మ’” గా కనకదుర్గను కీర్తించినాడు

శ్రీ పైడిపాటి. కావ్య, గేయ, నాటికా కర్తలై, అవధానులై, విమర్శకులై కథకులై, నవలారచయితలై ఉత్తము అధ్యాపకులుగా పేరొందినారు. ‘కవిరాజు’ ‘కవి సామ్రాట్’ బిరుదములను కూడ పొందినారు.

పైడిపాటి 'ఋతుప్రబంధము' స్వతంత్ర కావ్యము. ఇందులోని వర్ణనలు కాలిదాస 'ఋతు సంహారము' నందు ఒకటి రెండు చోట్ల భావ సాదృశ్యము కనిపించును. చిశ్వరాజు 'ఋతు సంహారము' నందు హిమబిందు, మేఘ వర్ణనముల సాదృశ్యములున్నవి. ఆయినను, ఋతుభర్తృములు కొన్నిచోట్ల సమానము లగుటయి, ఒకే విధముగా భావనము చేయువారికి ఒక్కొక్కసారి కలుగని సాజాత్యము దీనికి కారణము.

పైడిపాటి వారి ఇతర పద్య కృతులయిన 'ఆంధ్రచారిత్ర, ఆభిషేకము, విద్యేచీలు, శతవత్సరము' పైడి సంక్రాంతలు ఋతువులు సహజముగ సంబంధించియు, వర్ణనలను, 'ఋతుప్రబంధము' నందు ఆరుఋతువులు కావ్యగతములైనవి.

పైడిపాటి 'ఋతుప్రబంధము' నందు సహజమైన వర్ణనలున్నవి. ప్రతి ఋతు ప్రారంభమున ఆయా ఋతువులందు వచ్చు ముఖ్యమైన వండుగలను, పేర్కొనుట గలదు. జాతీయములైన విషయములను స్మరించుకొనునట్లు చేయుట, ఆస్తికభావములను ప్రభోదించుట వంటి సందర్భములందు కవి ఉపదేశము నగుచున్నాడు.

అద్యంతములు లేని కాలమున వసంతము, 'ఉగాది'తో మొదలగునవి. రనుణీయములైన వసంత నవరాత్రములు, భూసురకోటికి, పరిపూర్ణ నిదయ సంభావనలు పుణ్యోపలబ్ధికై పూర్ణిమా స్నానము జరుపుదురు. గ్రీష్మమున జేష్ఠ మాసమును, జీవనాచారమునకై పిరులను పూజించెదరు. వర్షఋతువున వాంఛితార్థములకై శ్రావణగౌరీ వ్రతమును, కృష్ణాష్టమి, శ్రావణ పూర్ణిమ, భాద్రపద మాసమున చిత్తదేవతలను భక్తిని గొలుసు మహాలయామాస్యలను జరుపుకొందురు.

శరత్కాలమున రాజులు దాడులకు వెడలుదురట. చాత్రులు గురువులను భక్తితో కొంది, దక్షిణలర్పించు కొందురట. విజయవి, రాముని విజయములను పాడి, పనిచారిని ఉత్తేజపరచెదరట. ఉపాసనము చేసి మహిషాసురుల వంటి రక్కసులను వర్ధించు శక్తిని బడయుదురట హేమంతమున కాలపురుషుడు. దక్షిణాయన పాపదర్శనమై పూజలను పొందుచున్నాడట గోవు, గోపాలక

గోవర్ధనములుగా గొబ్బిళ్ళను తీర్చి కొలిచెదరట. దాసరుల భక్తిగానములను, ఉత్తరాధిప చుక్కాకాలమును, పావనమైన శ్రీకృష్ణుని మార్గశిర మాసమును ఈ ఋతువులో కలిగియుండును. శిశిర ఋతువున పుణ్యార్థమై మాఘమాస స్నానము, నష్టాక్షు పూజ, భీష్మైకాదశి, శివరాత్రి, పండుగలను జరుపుకొందురు. ఈ పండుగలు, ఉత్సవములు ప్రజలలోని కర్మనిష్ఠకును, భక్తిశ్రద్ధలకును, వేడుక నందిలములకును, ఆనవాళ్ళని, కవి హృదయము, వైశాఖ పూజచేయు ఆచారము గీర్వాణ ఋతువునను, యజ్ఞోపవీతధారణము, రత్నబంధనమును, స్మరింప చేయుట, వర్షఋతువునను, రాబోవుసంతతి వారిని వీరులనుగా చేయుటను విజయుని, రాముని విజయములను ఆదర్శముగా చూపుట శరద్భతువునను బ్రక్తి శ్రద్ధలకు మహాశివరాత్రి వంటి పండుగలను, శిశిర ఋతువునందున జడపు కొనుటవంటి ధర్మబద్ధములైన క్రియాకలాపములను కవి తెలిపినాడు,

ప్రతి ఋతువుయొక్క ఆగమ వర్ణనము అత్యంత రమణీయము. వసంత ఋతువు రమ్యమైన వాతావరణమున “ప్రమోగులు చిగురించు, సొగసులొలికి సకల జనహితముగ ఒక కోటి దా శతపత్రశోభి” తో వచ్చినదనియు, వేసవిలో

“భూమి యెంతగా వేగి వేగి

నిశ్శబ్దముగా విచ్చునో పంట సిరుల నంత వెచ్చునను సూక్తి”

కీర్తి కిరీటమును కట్టుటకు గీర్వాణము శక్తిమంతమై వచ్చినదనియు, వర్షఋతువు “మెరుక వల్లము నొకటిగా ధరణీయెల్ల పైరు వచ్చల ముటిపించుటకు మేదినికి దిగ్గె నిలువెల్ల మెరిసి మెరిసి” యనియు,

శరద్భతువు “నెల నెలగ వీస కాంతుల నిలిపి, శివుని యాలమెల్ల తేజమ్మె యైన యట్లు” రమ్యంతరముగ వచ్చినదనియు,

హేమంతము, ‘వర్షములకు చివురులను తొడిగి అందగించుచు వచ్చినదనియు,

శిశిరము, హేమంత ఋతు ధర్మముల తోరణములను తాల్చి ఋతువుల వరుసలోను, కాలభ్రమణుని కడపటి కడుపు పంటయై వచ్చినదను వర్ణనములు సహజములు.

ఋతురాజైన వసంతుని అధిక తేజస్వంతునిగా చేయుటకు “తంబు విలుచుదు పెద్ద యోధుడుగ నిలిచె” నని పర్జింపట ఋతుధర్మమును తెలియ చేయుచున్నది. ఆ శోక సుమములు కర్ణికారములు, ఫలాశనుమములు, ఎఱ్ఱ గోరింటలు మల్లెలతో వసంతము మిక్కులి అందగించునను వర్ణన సహజత్వమును చాటుచున్నది. ‘షష్ఠమయ శోభ నిబిడెగ బోనెననుచు పుంస్కోకిల వసంత వైభవమును “కౌముదామ్మనుజేరి” పెల్లాది మథురముగ పలుకుచున్నదని వర్ణించుట కవి ప్రతిభను తెలుపుచున్నది. షష్ఠమలు ప్రశస్తిని పొందకుండినను, తమ ఎంచుదనమును వెల్లార్చుచున్నదను విషయమును .

“మధులిహమ్మున కిష్టమైన మానిననేమి

కమనీయముగ చంపకము పూచె

మధు పృథ్విమును బోలి మనిన మానిన నేమి

రెమ్మ రెమ్మను వేపకొమ్మ పూచె

కమలమ్మునకు, బోలికయిన మానిననేమి

యుల్లమ్ము లలరించి మల్లె పూచె

హదగీతమ్ము దోహదమైన కాకున్న

గుమ్ముగా నాప్రేంకణమ్ము పూచె,” నని

నవ్య వర్ణనా రీతిని కవి ప్రదర్శించినాడు.

రమణీయ షష్ఠసుగంధ వాయువులు, అందమైన పగళ్లు, కనులవిందైన పెన్నెలలు, మకరందమును గ్రోలు తుమ్మెదలు. మావి చిగుళ్ళను చిరుము పికములు, వసంత ఋతు శోభితములు.

గ్రీష్మ ఋతువర్ణనమున గ్రీష్మరాజు ప్రతాపము “కౌఠివితో నొకప్రక్క” అను పద్యమున శివుని త్రినేత్రముయొక్క “నెగమంట” యనెడి మొహరువేసి; నిత్యము పవనునికి భత్యమునిచ్చి, అగ్నిగుఱ్ఱమును తోడునిచ్చి ఆజ్ఞలను అమలు జరుపుటకు పంపునను వర్ణన సహజ గాంభీర్యత తెల్పుచున్నది.

అగ్ని చెలరేగుట, నదులు, తృణాలతలు. పొదలు ఎండిపోవుట, దిక్కులు మండుట వంటివి గ్రీష్మ ప్రభావితములైనవని కవి తెలిపినాడు. గ్రీష్మము ఋతువులలో భయంకరమైనదే అయినను ప్రకృతిలో చాచితో పాటు సుధమున్నదను సత్యమును

“ఎంత నెండ రగుల్చు నంత తీపి తగుల్చు
చూడ ముచ్చటైన చూతమందు
ఎంతగా నెండలు హెచ్చు నంతగ హెచ్చు
పరిమళమ్మాదు సంపంగి యందు
ఎంతలెండలు చేర్చునంత తాపినిఁ గూర్చు
పాటల మల్లికా పద్మములను
ఎంత ఎండలు మించు నంతగా మాధురి
నించును పనసల నించులందు

నా హామెంతయో యంత యార్థిబుద్ధి
తరణి సమయమ్ముఁ బెంచు నుదార బుద్ధి
దిరిసెనపు సౌకుమార్యంపుఁ దేజనెటుగు
గ్రీష్మఋతు వల్లభుండన్నఁ గేవలుండె” నని

వర్ణించుటయందు గ్రాహ్యము

వర్షఋతువున ఆకాశమున కనిపించు మేఘము వర్షించుటలో విశ్వనాథువారి ప్రభావము కనిపించుచున్నది. శరదృతువున నదులు పూర్వపు వేగములను తగ్గుచేత తీరపుకత్తెలవలె కనిపించుచున్నవనియు, నదులలో అచ్చటచ్చట పిలుదుల అందమొప్పునట్లుగ తెన్నెలగుపించుచున్నవనియు, జాజి తానె వెన్నెలగ ధవళమగుచు, ఉద్యానవనములందు పరిమళము నింపుచున్నదను వర్ణన అత్యంత రమణీయము.

శరత్తురాజు సస్యలక్ష్మికి అందాలు సవరించి హత్తుకొనుచున్నదనుట. శరద్గంధమహాదు దూదిపింజలవలె తూగాడే మేఘములను చూచి, మనస్సునందే

వచ్చుకొనుచున్నాడనుట, చెగ్గురు పక్షిలను తట్టుచున్నాడనుట, మానససరోవరము నుండి మఱియొచ్చిన హంసల కూజితముల నాలకించినాడని వర్ణించుట కవి భావనలు మనోహర కల్పనలు. హేమంత వేళరాలిన మంచుమిందువుల వర్జన కాద్యలఁగొనలయందు మనోజ్వలమణి గోపురములవలె ధగధగలాడిన వనుట, తండ్రి మత్తముపైన తనయునివలె నిల్చియున్నవనుట, ఆచార రహితుని దశ్వర్షము వలె, తుమ్మాకు కొన దూటి దుసికిల పడినట్లున్న దనుట చిత్రిలోధము చేసిన యోగివలె, నీలోత్పలములో నిలకడగా నున్నవనుట, కవి వర్ణనా నైపుణ్యము చాటుచున్నది.

శిశిరఋతువున దిశలయందు ధూళి రేగునని, ఉత్తరప్రగాలి చలితో నీచునని కవి సహజముగ తెల్పినాడు.

పైడిపాటి 'ఋతుప్రబంధము'న కామినీకాముకులపై, స్త్రీలపై, రైతులపై, వసుపక్ష్యదులపై వడిన ఋతుప్రభావముల ఎర్ఠనాతీరు అత్యంత రమణీయము.

కవి, వసంతఋతు వర్జనమంతయు ప్రాచీనుల మార్గమున నడిపించినాడు. కాని మల్లెల ప్రాధాన్యమును వర్ణించుటయందు క్రొత్త పోకడలను త్రొక్కినాడు. స్త్రీలు మల్లెలను ఉల్లములలరింపగ కీలుగంటునను. ప్రమోదము నిండారగ పంపిణీగ్రామ అందముకొరకు చొళ్లము నందును. తెలివి పెంపారగ ద్విజుట లందును ధరింతురను వర్జనలు పూల నలంకరించు సందర్భముల ననుసరించి జడలు వేసికొను పద్ధతులు నెరియ జేయు చున్నవి.

గ్రీష్మమున ఎంటవేడిమికి తాళజాలని స్త్రీలు ముదక బట్టలను మాని, పలనాటి ఖడ్గరును, పొడూరు సన్నచీరలను ధరించుదురని సమకాలిక జీవ ణమున చూపినాడు. మంచిగంటమును పూసికొని మల్లెమాలలను దాల్చి వట్టి వీవనలతో వినరుకొనుట వంటి తాపోప శాంతిరై చేయు కృత్యములు, తాటి ముంజలు, ఖర్జూర దాక్షిణీరము, ఆరటిఫలములు, పసన, అధికముగ ఉప్పు కలియు మజ్జిగ, పెంకాయ జలము, గ్రీష్మమందు కోరుట యందు కవి సహజ వర్ణన కావించినాడు.

వర్షముతువు వర్షసమున వర్షరాజు లేతబిడ్డపై చిటిక వేసివేట్లు, జవరాలు వీపుపైచాచినట్లు చినుకులు రాల్చినాడనియు, ఏకాంతముగనున్న కాంతుని కలస పరచుట, ఇంతి వక్షమును తుళ్ళింత పరచుట, కలుపులము భామల గుట్టులను బయలు పరచుటకు వర్షించుటచే నీతడు పరమ విరమించో! రసికుడో! తేల్చి లేమని కవి చక్కని శృంగార వర్ణన కావించినాడు అలమగలకు ప్రేమ నధికముగా కలిగించు మధుర శరద్భుతువు మరన ఏదాది పరక చగ్గరకు రాదని కవి పుష్పములను మేల్కొలుపు చున్నాడు. శేషాలికను పరిమళము చూడుట కొఱకు, నవమాలికను తరుణి వాల్డలయందు తావలిట్టి టిగుట కొఱకు, బంధా కమును రమణుల కాళ్ళ పారాణులందు రింగు నొత్తుట కొరకు, సప్తచ్ఛదము కొమ్మల పెదవులందు నవ్వు చిమ్మువట్లు హోయలు చూపుటకొఱకు చేయుపనుల తీరులను తెలుపటయందు కవి డూహించిన విధము వర్ణనా తీతము.

శిశిర ఋతువున కామనులు పూలదండలను సిగలో ధరించి, ప్రియుల అసాధములను మన్నించి పడకటింటికి చేరుట, కామకులు స్తన భారమున వంగు తరుణులను ప్రీతితో హత్తుకొని, ప్రియభాషణముల నలుపుట పంటి శృంగార వర్ణనములు అత్యంత సహజ సుందరములు.

అయా ఋతువులలో రైతులు చేసికొను సేద్యపు పనులను కవి హృదముగ వర్ణించినాడు. వ్యవసాయమే ప్రాణప్రదముగ చూచుకొను రైతుకు కృషియందే లక్ష్యముండుట వలన గ్రీష్మమును రైతము లెక్కచేయడను విషయము కార్య విమగ్నతను, పట్టుదలను సూచించుచున్నది. వీదజనులకు వర్షముతువున మోడు బారిన చెల్లు మోసు లెత్తగనే చిత్తమున పట్టిన కొర్రెలు చిగురు వాటుట సహజము. ఆధిక వర్షము వలన గుడిసె తడిసి చేరిపోగా అందులోని బీదరాలు తూలిపోయినదని శిశిర ఋతువున చలికి కంటికి సిదురరాక దాఖపడుదురను వర్ణనలు పేదరికముపై కవికి గల సానుభూతిని తెలుపుచున్నది.

వశు వక్షెదుల వర్షమున తమకులము వారు సంపన్నులయినచో వాడివి చూచి మిట్టినడు వారును లోకమున గలరును - విషయమును

“చేప కొలమున కింత జీవనమ్ములు కల్గ
మీన కేతన మిట్టె పడియె

మకర సంతతి యీత సుఖములలోఁ దేలంగ

మకర ధ్వజము దీప్తి మంతమయ్యె” నని

వర్ణించిరి.

పైడిపాటి ‘ఋతు ప్రబంధ’ రచనమున వర్ణించిన తీరుతెన్నులను పరిశీలించినచో ప్రకృతి సహజసౌందర్యములను చాటుచున్నవి. ఈ కావ్యము నందలి వర్ణనలు ఈ ప్రదేశమున గల ప్రజాజీవన విధానము, స్త్రీలు, ప్రకృతి, ఆచార వ్యవహారములను, ఆయా ఋతువులయందు కలుగు మార్పులను పరిశీలించి స్వభావ సిద్ధముగ వర్ణించినాడు. ఈతడు ఆధునిక కవి. కావున సామాన్య ప్రజల బ్రతుకు బరువులను ఆర్థిక హడయముతో వ్రాయవలసిన తన ఆశయముతో ఈ ఋతు వర్ణనల నెవమున వర్ణించినాడు.

ఈ కావ్యమున కవి తన స్వీయ పరిశీలనా పాటవము చేత, వర్ణనా నైపుణ్యమును, ఋతువున యెడ చూపినను, ఇది పూర్తిగా పరాశ్రయ కవిత్వ విధానమునకే ప్రాధాన్యము నిచ్చుచున్నది.

ఋతు ప్రబంధమున శబ్దాలంకారములు ప్రతిపద్య పాదమునందు చోటు చేసికొని, కావ్యరమ్యతను చాటుచున్నవి. ఉపమ, ఉత్పేక్ష, రూపక స్వభావోక్త, లంకారాదులు సంస్కృతములై ప్రయోగింపబడినవి. మచ్చునకు కొన్ని మాత్రమే నేనిట పేర్కొనుచున్నాను.

“ఉపమయే నర్వాలంకారములకును మూలము” వసంతవర్ణనమున

“కనుకొందు నగుచుఁ బూచిన దళోకసుమమ్ము

రమణీ మణీ పాద లాక్ష వోలె

మది నింపుచునుఁ బూచినగి కర్ణికారమ్ము

సాంపైన చెవి కమ్మ, కెంవెవోలె

చేన్నగా విరియ బూచెను ఫలాశ సుమమ్ము
 ఖండితా పొంగ వీక్షణము వోలె
 చెలువమ్ము లొలికి పూచిన దెక్కు గోరింటఁ
 జేపురించిన చెడె చెక్కిలి వలె" నని

ప్రప్రచయమును రమణి అందముతో పోల్చినాడు.

వర్ణమున :- గిరి మల్లికల జల్లు కురిసినట్లుగ, వాన కురిసె నెండినుఁ దా నె
 మెఱసి" యని

హేమంతమున చేమంతిని,

"వసపాడు చెలిమ్ము భావ భంగిమ వోలె" మువ్వయ్య నినిచె" నని
 వర్ణించుట యందు గల ఉపమానము నవ్యశోభితమై ఒప్పుచున్నది.

"ఊహ" కని భావనాశక్తికి ప్రతీక అట్టి ఉత్ప్రేక్షలను కవి శరద్భటు
 వర్ణనమున గుప్పించినాడు.

"ఉదయ వేళల యందు చెదరు చీకటులల్లు
 చితుకు చితుకు నేల చెమ్మ వదలె
 వదలిన సుంసార భారంపు జీవినాఁ
 దేలి నింగిని మబ్బు తేలిక పడె
 తెలివి రంగేమొ యిదే యంచుఁ చెల్పెనాఁ
 బుష్కలముగ జెల్లు పూచె
 తెలివి కల్గిన మాయ తొలగు తీరిదియన
 సరిదంబుల నొండు విరిగిపోయె" నని

ఉత్ప్రేక్షించుటతో పాటు కవి జీవిత పరమార్థమును కూడ తెలిపినాడు

ఈ కావ్యమున అతి మనోహర స్వభావోక్త్యలంకారములు అనేకము
 లున్నను ఒకటి రెండింటిని మాత్రమే పేర్కొనుచున్నాడు.

శరత్కాలమున : తెలతెలవాట శీతల మారుతమ్ములు
తమ్ముల సురభిగంధము వహించె”

హేమంతమున చెయెడ మంచదిలే యనిపించె”.

“కంఠళి జోడించి కప్పె దుప్పటి” వంటి పర్వనలు సహజములు.

శారద రాత్రుల ము విరియు ఉజ్జ్వలమైన వెన్నెలయందు

“పాడ పల్లు నీడలించి మేతకై దొంగగా

వలుగెత్తు వృషభమ్ము పట్టువడదు”

“కెలిచీర భోయించి తిన్నియం గూర్చున్న

ప్రేయసి జాడ గుర్తింప బడదు”

“బాటసారికి పుంత బయ్యసాగ, ద

గ్రహ కాని జలములు కానరావు.” అను

పర్వనమున బ్రాంతిమదలంకార ద్వారమున సర్వవస్తు సారూప్యమును, సర్వస్వస్థితియు వెన్నెలలో తిరస్కృతము లగుట, వ్యంజితమైనది. ఈ అలంకారకృత వస్తుభవని లోకోత్తరమైనది లోకములందలి వైయక్తిక పూర్వత్వము చ్ఛనింపజేయబడినదను విషయమును.

“కొమ్మ కొమ్మను జేరి పంస్కోకిలమ్ము” అనుటలో శబ్దార్థభయశ్లేష రమణీయముగ మన్నది.

పైడిపాటి ‘ఋతుప్రబంధము’ నందు సులభగ్రాహ్యమైన భాషలో, అత్యంత మెందరమైన శైలిలో ఋతువులను వర్ణించినాడు. ఇందు జాతీయములు, లోకోత్తరులు, కోకొల్లలు.

హేమంతమువేళ : మంచుమేతమేసి మాహేయ పులికించి ప్రమదాన నేనుగ
పాడిఁబిదికె” నని

శిశిరమున శీతల వాదను భరింప శక్యముగాని పర్వనలో

“అంపకోతయెం నీరమ్ములో దిగి తటాకమ్ములో నీడ సాధ్యమ్ము గాక”
అనియు పుండువంటి చలిలో

“కొప్పునన్ గడ్డి లేనట్టి గుడిసె యందు
నిదుర కంటికి రాక యుండె” ననియు”

మధుర సంక్రాంతి నాడు హేమంతమువేళ నరునమ్మ గట్టిచేసి సున్న
చాన్యమును “ఇచ్చెపేదకుఁ జేతికి నెమ్మలేక” యనియు, సందర్శించితము
లయిన జాతీయములు, తోకోక్తులు చెప్పబడినవి.

‘మొహరువేయుట’ వంటి అన్యభాషాపదములు ఇందు వాడబడినవి.
మెడపల్పు పదలించు, వైడూర్యములపోత, తండ్రి మస్తముపైన, చలికొంత
ముదిరి, అధరమ్ముకాంతల, చలికంఠమును కట్టి, ఉలవలదాళిలో, పంటప
సారాను, అను పదములు గ్రామీణ జీవనమును, ద్విజబలించును, పూల
వంటెన, ఉద్యానవనములలో ప్రేయసీ ప్రియులు, నగర జీవితమున ప్రతిబిం
బించు పదములు ఇందు కనబడుచున్నవి.

ఈ కావ్యము సహజ వర్ణనలు, మానవ బీవిత సన్నిహిత ఋతువులు,
గ్రామీణ, పట్టణ జీవనములు, కర్మజ్ఞాన భక్తివైరాగ్యములు, వైద్యవిజ్ఞానము,
శృంగార రస పోషణము, జాతీయతా భావములు, తోకోక్తులు, ఆలంకారములు
కలిగి ఉత్తమ ఋతువర్ణనా కావ్యముగ చెలసినది.

ఇందు ముఖ్యముగ ప్రతి ఋతువు నందలి తొలిపద్యము ఆయా ఋతువు
నందుగల పండుగ పబ్బములను, ఆచార వ్యవహారములను తెలుపుట కావ్య
వైశిష్ట్యమును చాటుచున్నది. కవి పుష్పసౌరభములను ఆరు ఋతువుల యందు
వర్ణించుట మరొక ప్రత్యేకత. ఆయా ఋతువులలో పూచు పుష్పములను ఆయా
సందర్భములందు నిబంధించుట రమణీయముకము.

వసంతమున : “మధువృక్షమునఁ బోలి మనిన మానిననేమి
రెమ్మరెమ్మకు వేపకొమ్మ పూచె”.

గ్రీష్మమున : “ఎంతలెండలు పేర్చు నంత తావిని గూర్చు
పాటల మల్లికా పద్మములకు.”

వర్షమున : “కొమ్మ నిస్వార్థమైన రాగమ్ము వోలెఁ
గడిమి విరబూచెఁ బ్రాపృట్టు కదలివచ్చి

శరత్తుర :- “ఓసి బంధూకమా : ఒత్తవే నీరంగు రమణుల కాళ్ల పారాణు లందు”

హేమంతమున - “గబ్బిళ్ల కొననిల్లు కుదురు గుక్కడిపూవు వేయి పూవులశోభ విలుచుకొనియె”

శివమున :- “పుష్పాగములు నంత శ్రీతిగాఁ జూచెను ప్రేంకణమ్ములుఁ జూడఁ ప్రీతిగొలిపె.”

స్త్రీలు పుష్పముల నలంకరించుకొను సందర్భములలో వేసికొను జడలను, తాటగా విడిచి పంట్రికల చూముడిని కీలుగంటుగను, సర్పాకారముగ నల్లబడిన అడ పదిపట్టిగను, జడతో చుట్టబడిన చుట్ట చొక్కెముగను, రెండు జడలను ‘ద్విజట’ గను వర్ణించుట ఈ కావ్యమున కలదు.

సంప్రదాయ సిద్ధముగ, పరంపరాగతముగ, తెలుగుప్రజల జీవితమునందు ఇమిడిపోయిన ధర్మ బద్ధమైన మత విశ్వాసములకును, ధర్మబద్ధమైన క్రియా కలాపములకును కవి విశేషప్రాముఖ్యము నిచ్చినట్లు చెప్పవచ్చును. ఆయాముతువులను వర్ణించు సందర్భములందు యీ విషయములను ఆతని దృష్టియందిడుకొని వర్ణనములు చేసెననుటకు తార్కాణములను ఎత్తి చూపనవసరము లేదనుకొందును.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆస్థానకవులుగా ప్రసిద్ధిపొందిన కాశీకృష్ణమాచార్యగారు ఈ కావ్యము లొలి పద్యములందు “ముతుప్రబంధము నందలి కవిత మృదుమధుర మైనది. కాన నీ కావ్యము “సర్వాంధ్ర లోకాధరణీయము” అని నుడివినారు.

ఋతు చక్రము

డా. సి. నారాయణరెడ్డి

డా. సి. నారాయణరెడ్డి 'ఋతుచక్రము' ఋతువర్ణనలను స్వీయజీవిత ఘటనా సూత్రములతో కూర్చి చెప్పబడిన గేయ కావ్యము. ఇందు ఒక్కొక్క ఋతువు ఒక్కొక్క ఖండముగా ఒప్పినది. ఆరు ఋతువులు ఆరు ఖండములుగా సాగిన ఈ కావ్యములో కవి స్వీయానుభూతులను, చిక్కప్పటి జ్ఞాపకములను అక్షరబద్ధము చేసినాడు. కవి ఇందు తెలంగాణా పల్లె జీవితములు సహృదయ రమ్యముగ పతి బింబింప చేసినాడు. ఆరు ఋతువుల యందు ప్రకృతి సౌందర్యము మనోహరముగా వర్ణింపబడి అనుభూతిని కలిగించు కావ్యమిది

'ఋతుచక్రము' 'జీవితచక్రము' నకు అన్వయింప జేయబడినది. కాల మహాస్రవంతిలో కవి ఒక్క సంవత్సర కాలమున తన కవిత్వానుభూతికి అందిన దానిని దిట్టాత్రముగా వర్ణించినాడు కావున ఇది అత్యాశ్రయ కవిత్వమే యగును. కాని ఇందలి అనుభూతులు ఇతరులకు చెందునట్లు కవిపించుటచేతను, లోకమునకు ఆస్వాదయోగ్యమగుటచేతను, 'ఉత్తమ కవులకు స్వపర దేధములుండవనుట సత్యము

'ఋతుచక్రము' అను ఈ కావ్యము 1964 డిసెంబర్ లో కావ్యరూపమును దాల్చినను, మొదట యువసాహిత్య పత్రికలో ఛారావాహికముగ ప్రచురితమైనది ఈ కావ్యము సహృదయులు, సుప్రసిద్ధ దేశభక్తులు డెబ్బదాడ గోపాలరెడ్డిగారికి అంకితము చేయబడినది.

డా. సి. నారాయణరెడ్డి కవిత్వములోను జీవితములోనూ మానవతను, చైతన్యమును, రస హృదయమును పండించుకొనిన సాహితీమూర్తి అమృతాంధ్ర సాహిత్య లోకములో విభిన్నాంశములకు సమన్వయము సాధించుకొనిన సహృదయ విమర్శకుడు మాత్రా చందస్సులో సమగ్ర కావ్యరచనలో కృతకృత్యులయిన కవి వరేణ్యులు. వీరు అనేక సాహిత్య ప్రక్రియలలో అవిరళ కృషి చేయుచున్నారు. ఖండకావ్యములు, సమగ్రకావ్యములు, గేయనాటికలు, గద్యములు, సాహిత్య వ్యాసములు, యాత్రాచరిత్రలు, పరిశోధనాత్మక వ్యాసములు, గేయములు, చిత్రసాహితీ

వంటి ప్రక్రియలలో సాహిత్య సృష్టి చేసినాడు. ఆయన రచనలలో సంయమము, స్పష్టత చెప్పుకొనదగిన గుణములు.

నారాయణరెడ్డి “ఋతువక్రము” స్వతంత్రగేయకావ్యము, కాళిదాసు, విశ్వనాథులు రచించిన ఋతుకావ్యములు సాహిత్యలోకమునందు మిక్కిలి ప్రాశస్త్యమును పొందినవి. ప్రత్యేకించి ఒక ఋతుకావ్యమును వ్రాయవలెనను అభిప్రాయము నారాయణరెడ్డిగారికి కలుగుటకు యీ మహాకవుల ఋతుసంహార కావ్యములే మార్గ దర్శకములైనవని చెప్పవచ్చును. నారాయణరెడ్డి ఋతుకావ్యము ఆత్మాశ్రయ కవిభా చూపమున వెలువడిన కావ్యము. కవి తన ఇతర రచనల యందు సమయాను గుణముగ ప్రకృతి యందలి ఋతువర్ణనలను చేసినప్పటికిని, మేఘమాధురివంటి గేయనాటికలో శ్రీ పురుషుడు, పృథివి పాత్రల చిత్రణలో ఋతుధర్మములను బయల్పరచినాడు. ‘అజంతానుందరి’ గేయ నాటికల సంపుటి యందు కూడ “ఋతువుల రాణి” యను నాటికను కేవలము శిశి-ఋతువు, వసంతఋతువుల పాత్రలతో కథా సంచితాంతరార్థముగా వర్ణించినాడు “వెన్నెలవాడ” యను గేయనాటికల సంపుటియందు శరదృతువనందలి ప్రకృతిశోభ కను రమ్యముగ వర్ణితము. కలం కదిపితే చాలు భావ సౌందర్య ముట్టివడునన్నట్లు ఇతని ప్రతి కావ్యములో ఆయా ఋతువులలోని ప్రకృతి సహజ సౌందర్యము సాక్షాత్కరించు చుండును.

డా॥ సి నారాయణరెడ్డి ‘ఋతువక్రము’ నందు ఆయా ఋతువులలో ప్రకృతి యందు కలుగు మార్పుల వర్ణనలు సహజ సుందరములు. మానవులలో, పక్ష పక్ష్యులలో కలుగు మార్పులను వర్ణించిన తీరు చక్కగా కనిపించును.

కుసుమాశ్రు భాస్వంతమగు వసంతము చిగురు చిగురున రాగ శీకరము లొలికించును. ఆకు ఆకున షరకతాకృతులు పలికించుచు పూవుపూవున మధువు పుట్టిలింత లొనరించుచు వచ్చినదనుట, వసంతాగమన సమయమునందు ప్రకృతి అందమును సహజముగ వర్ణించినాడు. వసంతుని రాకతో ప్రకృతిసీమ క్రొత్త జిలుగులను కూర్చుకొనినదట. జగతి రథము క్రొత్త నడకలను నేర్చుకొనినదట. మొన్నటివరకు వట్టి మ్రోడుగనున్న చెట్లు ‘ఆకువచ్చని సిగ్గులందగించిన వధువువలె వట్టిపోయిన కొమ్మ “ఏమివారాల నగలిడిన ముద్దుల గుమ్మవలెను,” చిగురులను లొడిగి అందగించినదట. లొలి సంజలోని తలిరాకు మలినంజలో పచ్చలను దాపిన

రేకై, గడియముందు విగియవడు మొగ్గగా మారి, ఇప్పుడు ప్రాధవలెనవ్వి, వికసించి నడట. అట్టి వసంతము తరులతలలో పూచిన పూవుల పరిమళములు భరింపజాల కున్నవని కవి ఉదహరించినాడు. కంకేళి పూచి కనులెఱచేచూడగ కర్ణికారము పూచినదట. దాని గుడ్డు పచ్చబడిపోవగ నురపొన్న పూచినదట. దానిని చూచి శీయమూమిడి విరుగబడి నవ్వినదట. ఆ తరువాత విలాసినుల నవ్వులతో ప్రకృతి గుప్పుపొనినదను వింత వసంత విలాసమును తిలకించిన కవికి “సర్వేంద్రియములు గుండీయలై రసాత్మకతను వహించి” నదట. ఇటువంటి పరస్పర సంబంధ దోహద క్రియలను వర్ణించి పూర్వుల ననుసరించినాడు.

గ్రీష్మ ప్రతాపము వీడజనుల తీవ్ర పరితప్తుల చేయుచున్న విధమును కవి అతి సహజ సుందరముగ వర్ణించినాడు. గ్రీష్మము ‘యక్షగానములోని రాక్షసునివలె వచ్చి రుద్రుని క్రోధమా!’ యన్నట్లు తీంద్రించినాడట. కాల దేవత ‘కింకరుని’ వలె వచ్చి భూ జనావళికి చురుకు పెట్టినాడట. ప్రాద్వైక్యన కొలది “కొలిమి నూదిన యట్లు” చినమంత ఉడికించి, వదగాలి నిప్పుల చెరగినదట. రాత్రి నేలబడిన వెన్నెలను కర్పూరంలా కరిగించినాడట. జామురాత్రి దాటినను ఊపిరి నలుపనీయని మొండి గాడ్పును వినరి ప్రజల గుండెలను దిగ్గుర చునిపించినాడట. అయినను ప్రజలు అప్పుడప్పుడు కనబడు పయోధరములను చూచి అశతో బ్రతుకుచున్నారు. ఇందు గీష్మానంతరము వర్షా గమనమును సూచించుచున్నది

వర్షముతువులో నారాయణరెడ్డి ‘మేఘవర్ణన’ యందు విశ్వనాథవారి ననుసరించినను, కొంగ్రొత్త కన్పట్టుచున్నది. అవి

“ఆత్మోరః స్థిత భాస్వతో చంచలా ప్రియములు”

“రమేశ్వర గాత్ర సవర్ణములు”

“హృద్వమితే రమ్మదాగ్ని శిఖాచ్ఛటా గభీరములు”

“శితికంత సహోదరములు”

“గ్రీష్మాదిత్య ప్రచండ కిరణముల కడ్డము నిలిచినగొడుగులు”

“సీలిరంగు పందిరి నొరిగిన ద్రాక్ష పక్వ ఫల గుళుచ్ఛములు”

లని మేఘములను వర్షించుటలో కవి నవ్య కవిత్య భావనా సాటవము కనిపించును.

మేఘములు కొన్ని 'నిండు చూలాండ్ర' వలె నెమ్మదిగ సాగుచున్నవని, మరికొన్ని 'సమరభేరి వినిన యోధుల బారులవలె' గుఱి చూడినవని, శంఖధ్వని వినిన పీరులవలె' ఉరకలు పెట్టినవని, మరికొన్ని "తడిగుడ్డలతో గొంతులు కోసియు, ఏమియు తెలియని వానివలె" 'కొంపలు మునిగిన వార్తలు' కొనిపోవుటకు పరుగెత్తుచు వనివలె' కనబడునను వర్ణన కవితా చతువులలో మెట్టనినవి.

మేఘముల కదలికల వర్ణన కవి ప్రతివాచుత్పత్తులకే కాక, ఆతని లౌకిక పరిజ్ఞానమునకు అద్దము పట్టుచున్నది. "ఒక మేఘము అర్ధగౌరవముతో సమ్రుండరముగా కదిలితే, మరొకమేఘము పైని పటారములు చూపించే చిర్ర పద్యమ్ము" లో ప్రణలను అడల గొట్టినదట.

శరత్ ఖండమునందు నారాయణరెడ్డి సర్వాలంకార సంశోభితమైన శారదేందీరను సాక్షాత్కరింప జేసినాడు. ఓండివెన్నెల గంధపు బొడిగను, నిండుజాబిల్లి పూలచెండుగను, విరియబూచిన రెల్లుపూవులు ఇరుదెసల వింజామరలుగను, శరద్రవను అందముగ వర్ణించినాడు. ఆ విలాసానికి రాత్రులందున కలువపూలు, పగళ్ళందున కమలములు కన్నులుగ నుండెడివట. ఈ శరల్లక్ష్మి కరముల స్పర్శకు "హేగలు గ్రక్కెడు విషధరమ్ముల" పాలవెన్నెలను పుక్కిలించినవట. తెల్లని ముల్లులు అందిరశ్యామ లలామ తలంటు స్నానములాడగ పైకితేలిన కుంకుడు పండ్ల నురుగువలె నుర్చువని ఉత్ప్రేక్షించుట కవి నిశిత పరిశీలనాశక్తి, వర్ణనా ప్రతిభకు నిదర్శనములు.

కవి హేమంతపు చలితీవ్రతగా, హ్రస్వపగళ్ళను, "మంచుగడ్డ చేయించుగ మునిచేళ్లు కొంకరలు పోయినవన్నట్లు" దినములు ముడుచుకొనిపోయినవట. పగళ్లు ఉదయ సాయం సమయములందు వలె వేడిమి వెలుతురులనిచ్చుట హేమంత ప్రభావము విషదము. హేమంతము బీదజనులవట్ల మాత్రమే కాక ధనికులపై చూపు ప్రభావమును

“గడియారములో తొమ్మిది

గంటలయ్యె; కలవారల

పడక గదులలో నింకను,

ప్రభాతమే ఆవులించె” నని తెలిపినాడు.

ప్రొద్దెక్కినను లేత ఎండ చలిలోబడి తదీసి ముద్దయిపోయినదట. ముట్టులు లేకుండినను శ పునివలె చండవానుడు వెలుగకున్నాడట చంద్రుడు “దుమ్మిగప్పిన అద్దంపు చిక్క” యట.

ఇట్టి సూర్యచంద్రులను గూర్చి కవి

“ఒకనాడు జ్వలముగ భువి

నూగించిన రవి చంద్రులు

పదిపీచ్యుతులై మంత్రి

వర్చ్యులట్టులై నేడు” పిత కళాపహీనము లయినవట.

హేమంతమున చలి ప్రభావము ఆహార పానీయాదులపై

“ఎట్లాగ్లో వేడియన్న

మింతదిగెను; కాని నీళ్లు

గొంతునూండి దిగజారుట

కొరకు ప్రళయమై పోయెను” ఇది అంతయు చైనాదిన

దీవితమునకు సంబంధించిన వర్ణనమే.

శిశిర ఖండమును కవి హిమఋతువు చండశాసనకాలము మరి రెండురెలలు పొడిగింపబడినట్లును జివ్వమనెడి చ్చలి జీవనాదులను గండక కైరతో కత్తిరించినట్లును, అజాండగోళము పెద్ద మంచుముద్దగా విగిసిపోయినట్లును, చదురు ముదురుగానున్న రెల్లని ముట్టులు మంచు పచ్చడములుగ పరుచునట్లును స్వభావ సిద్ధముగ వర్ణించినాడు. డా. సి. నారాయణరెడ్డి ‘ఋతుచక్రము’న ఋతుధర్మములను బట్టి ప్రకృతి సహజ సౌందర్యముతోబాటు, ఆత్మాశ్రయ కవిత్వరూపమున మానవ జీవన సరళిని కూడ వర్ణించినాడు. ఇందలి వర్ణనలన్నియు అనుభవైక సిద్ధములే. ఆయా ఋతువు

లంపి లభ్యమగు పండ్లు, తాయలు, పప్పుములు, పశుపక్ష్యాదులు మొదలగు వాని ప్రాముఖ్యముతో పాటు అది వాని జీవితచక్రముతో ముడిపడియున్న తీరును వర్ణించినాడు.

మరియు వనంతమున

“ఒక కుహచూరుడము కర్ణోల్లాసితమైనంత

ఒక సుగంధిల సమీరార్థి తాకిన యంత

ఒక చలత్ కుసుమవల్లిక కనంబడినంత”

అని మనస్సు జైత్రరథిమై పోయినది.

కాల్వమున కది మామిళ్లతోటలో ఒక కోయిలగొంతు విని కుట్టడండును చెందిచుకొని కేరింతలు, చప్పట్లు కొట్టినారట. తీరిగి అదే స్వరము వినిపించగా “బసీ! యీ మామిళ్ళే కూసినవిరోరి” అని దాని బట్టినారట.

మరియుక ఏటి వనంతమున “చికిలి సిగ్గులు కనులు తొలకరించెడు వధువు తోట కిదికి చెంకిలి జరిగినదట” ఆ సమయమున వారికి ‘మాకంద వనలక్ష్మి చిగురుటాకుల జ్యోతులుగా నెత్తి నివ్వబులర్పించినవట. లేతకెంపుల గుబాళించు మామిడిపూలు వారిపైన ఆశీరిక్షతలు రాల్చినవట. నవ్యవధూ తనుస్పర్శచేత కించిత్ ఉబ్బమై కది మనస్సు లొంగువరించు చుండగా, అప్పుడు వినిపించిన ‘కుహూ’ యను కలస్వనము అతనిని మరింత ఉడికించి చల చల్లని దవ జ్వాలలను దరికొల్పినవట. మనసు పట్టగలేక ఆమెపైపు చూడగా, బుగ్గలు గులాబిమొగ్గలై దీపించినవట. మిన్నగ దాచుములు సవరింపజేసినవట కావుననే అతనికి పికరవమనినను, మామిడులన్నను పూలననినను, లలిత భావనల చిగురించి ఆనందింప జేయునట. ఇది వివాహ సంప్రదాయములను నవ వధూవరుల సహజ భావనల తలపింప జేయుచున్నవి మరియొక వనంతమున కవిగారి సకియ తన పుట్టినింటికి పోయినదట. ఏకాంతమును భరింపలేక కాళ్ళిట్టకొని వాగు గట్టుపైకి ఏగి ఇసుకరో మేను వాల్చినాడట. అంతలో దక్షిణదిశనుండి తాలునాదిన మందమారుత గంధఅహారికలు అగ్ని సదృశములయిన వసుదదేత.

“ఇది దక్షిణానిలము ? ఏది దక్షిణ్యుత్తము ?

పేగులోన నేతిబెరకాయ విధాన”

ఇది చందనాద్రుగు గురించిన సమీరమా ?

భుజగ విష నిశ్వాస పూత్కారమే కాన” అని కవి తన

విరహపేదనను విప్రలంభ శృంగారమున వర్ణించినాడు.

ఇప్పుట నారాయణరెడ్డి యిట్టి సమయమున మరుట విరహజనులకు ఎవర
చిచ్చుపెట్టి అలపుటింప జేయునను బాధ తీవ్రతను ప్రకటించినాడు.

వసంతమును చివరి రోజులలో వచ్చిన సకలము సుందరమైన బయలులో
దేసిన రెండు పాస్పులను చూడగానే కవి గుండెలు గుల్మిల్లినవట. ఆ విషయమును

“ఇది ఎక్కడి పరీక్ష ? పదునైన సూర్యతో

మెల్లమెల్లగా గుండెమీద గ్రుచ్చెడు క్షే” అనియు,

విరహసమయమున ఒక్కొక్క గడియ ఒక్కొక్కదినమై పోయినవనియు, అయినను
ఇప్పుడు “అగడియలే యుగాలుగ, కల్పకల్పములుగ విగిసిపోసాగె” సమయంలో
కనులముందు లేని సమయముననున్న విరహబాధకన్న ఎదుటిగా నుండిన విరహము
యొక్క తీవ్రత అతి గొప్పదను సత్యమును తెలిపినాడు.

వసంతమున మదిరేక్షణల స్పర్శాధికముతో గలుగు బోహదప్రేమలను వర్ణించు
సందర్భమున ప్రతి చేష్టతో నిలువెల్లపూచట, ఇరుచేతులు జోడించినపుడు నడుమ
గోరింటమైపూచట, మొగము త్రిప్పుటచేత సంపెంగ పరవశించుట, నిల్వార్చుతో
సింఘవారమై రసీభావము దహించుట, నవ్వులలో మరపొన్నలు పొసలు కురిపించుట
చూపులో తిలకమైన ర్తించుట, మాటవిని కొండగోగు, కూనిరాగముతో ప్రేంకణము
రసాబ్ధిని పుడిసిలించునటవంటి వృక్షదోహదములకు సంబంధించిన కవి సమ
యములను వమత్కరించి కవితాబద్ధము చేసినాడు. వృక్షదోహదములు ప్రబంధములలో
ఎక్కువగా కనిపించు వర్ణనా విశేషము. కవి ఈ వర్ణనములను తన కావ్యమునందు
అప్రయోగించి తాను సంతరించుకొనిన ప్రాచీన కావ్యాభినివేశములను ప్రదర్శించినాడు.

గ్రీష్మము నందు వేసవి పురమునందేకాక వల్లెలయందు కూడ నను ప్రభావమునే చూపును. పేదరైతుపెంకుటిల్లు ఇంటిలో గల మిరప ఆంచెము అంటుకొని ముసైనుది. గడ్డివాములు తలగబడి యున్నది. వడదెబ్బకు ముసలి ఎడ్డు నేలకొరిగినది. పాడిగేదె దొమ్మ రోగముతో బాధపడుచున్నది. లేగదూడ పుడిసెడు నీళ్ళకై గిరిగిరిలాడుచున్నది. కోడి కూయకముందే మోటలు కొట్టువారి నీలపాట నన్యలక్ష్మికి మేలుపైకొలుచునది. నీతమువేయువారి గాలిపాటలు చూచినాళికి ఉత్సాహమును కల్పించినవి. వరివంట ఇంటికి రాగానే రైతుల బిరుపులు తీసినవి. ఇవి అన్నియు పల్లయుల జీవితమునకు సంబంధించినవి. వేసవిలో జనులకు, పశువులకు కలుగు కష్టసుఖములు కేవలము కవి వర్ణించుటతోనే తృప్తిపడలేదు. యధార్థ జీవిత కథనమునకు పూనుకొనిన కథకుడుగా దరిచేస మిచ్చినాడు. ఏ ఋతువర్ణనా కావ్యము నందును మనకు ఇప్పటివల ఇంత విశదముగా యీ అంశములు కనుపట్టు వనుటలో సందేహము ఉండరాదు.

వేసవిలో లభించు రోత మామిడిపండ్ల వధికముగా సేవించుట వలన

“ఒంటి నిండుగ కుదిగింజల | వంటి కురుపులు సలవరించెను”

రేగుపండ్లటు కాకగడ్డలు

రేగి త్రిప్పలు పెట్టసాగెను” అను వర్ణన సహజము

కవి ఎండవేడిమిని భరింపలేక

“ఈ నిదాఘు మహాఘృతో నీ

ఇంటిలో జీవించ లేసక

పోయి యే చలివేడ నో తప

ము బానర్జీన పీడ విరుగును” అనిన మాటలు విన్న

కవి భార్య గ్రహించి,

పడుచు కన్నెలు నీరు వోసెడు

పంచలో మీ తపమేమిటి ?

కొంత కొంతగ మీ తపమ్మది

కొంగ జపమును బోలియున్నది” అని మందలించగా,

ఆ వ్యంగ వచో విలాసము గ్రీష్మ తాపమును చల్లబరచినది కవి తెలిపినాడు.

వర్షము వెలసిన పిదప కుట్టవాస్త్ర సీళ్ళతో ఆడే ఆటలు వారువడే సంతృప్తి సంబరాలను కవి వర్ణించేనాడు భార్య స్థితిని తలంచినాడు. తాత్త్వికా దృష్టితో

“అరిషడ్వ్యమ్ముల బంగరు పంజరములను జిక్కి

తన్నుకొనెడు యశావనమ్ముకన్న బాల్యమెంతహాయి”

“జరగినదానికి గుండెల జరచికోనుట గాని, భావి

కోసరమై గోళ్లు గిల్లుకొనుట గాని లేని బాల్య

మెంత సుఖప్రదము ? దానినే కాదని త్రిదశత్వము

తెచ్చి పెట్టుకొన్న యట్టి దివ్యలెంత వెక్కిరివారు” అని

కవి వాపోయినాడు, వర్షాఖండమున కవి వ్యవసాయ కృత్యగురులను వర్ణించినాడు. ప్రతి రైతు బలరాముని ప్రతినిధియై నాగలిని పట్టి నడచినారట. ముసలి ఎద్దు కోడెలు నాగళ్లను గొరగొర యీడ్చినారట. ఈ సమయమున ఇడుగులు ఇరువాస్త్ర దున్నుట, విత్తనములు విత్తుట జరుగును. అరుద్ర పురుగులు తుక్కగొడుగులు, కొండలు కనబడును. అకసమున బలాకలు బార్లు గగన లక్ష్మి మెడలో కలువపూల దండలవలె అగుపడును. కప్పల అటపులు బహు రూపుల వానిని తలపించుచుండును. ఇంద్ర ధనుస్సు “పిల్లలు నింగిని చేరుటకై దేవుడు నిల్పిన నిచ్చెనయో” యనునట్లు నిలిచె సనుట మిక్కిలి హృద్యము.

కవి బాల్యమున భావ శబలత కడు ఆహ్లాదము.

“చిత్ర జగతి వీరుల వలె చివ్వున పై కెగసబోయి

హరివిల్లును పట్టుక వ్రేలాడి, జారుబండ లాడి

అలసినప్పుడొక మబ్బు తలగడగా, ఇంకొక్కటి

పానుపుగా పవ్వళించెనని నాడనిపించెను ”

“చిట్టిపాటి మెఱపులనేమో కట్టార్లుగా, పెద్ద పెద్ద
మెరిపు తీవియలనేమో కొరడాల్గా చేతబట్టి
జరిపించుచు తుంటరి కుఱుల చెండాడుటకై నే
కన్నిన పూహమ్ము లిప్పుడెన్న నవ్వు తెప్పించును”

వర్షధారలను వర్షించుచు కవి శ్రావణ మాసమున వర్షానుందరి “మడుమ
లంబెడు ఉడపాయలతో అంబరమ్ము దిగి వచ్చిన”దట. అతని పాలిట అడవి
మొల్లలు, జాజిపూలు, మొగలిరేకులు మదన బాకులట. కనుపాపల బోలిన తీయని
పాపలు కలిగిన తలదండ్రుల ధావన రీతులను చక్కగ వర్ణించినాడు. వర్ష ఋతువు
సంఘటనల తడిసిన కట్టెలు మండక పొగమూతతో బాధపడు గృహిణులు, “గ్రాసములేని
పేదల ఆసాములగతి ఏమన”? అని కవి వారివల్లనున్న సానుభూతిని వ్యక్త
పరచినాడు.

కరదృశువు సంఘ జొన్నచేలు మాగపండును. మంచెలపై మగవారు కాపలా
కాయగా పడుచులు వారికి చర్చిమూలను తెచ్చెదరు. ఇందు కవి తన చిన్ననాటి
సంఘటన నేటికిని వింతైన అనుభూతిగ జ్ఞప్తి చేసినాడు. ఈ ఋతువున వచ్చు
పండుగలను ఆత్మశ్రయానుభూతులతో చేర్చబడి వర్ణింపబడినవి. ఆశ్వయుజ మాస
ములో నవమినాడు ఇరువుకొను బ్రతుకమ్మ పండుగ శ్రీలకు ఆత్మంత ప్రాధాన్య
మైనది కరకరాల పూలను రంగురంగులతో పేర్చబడిన బ్రతుకమ్మ ఎంతో ఆకర్షణీ
యముగా కనబడును. మధ్యలో బ్రతుకమ్మలు పెట్టి, చుట్టు తిరుగుచు పాటలు పాడు
శ్రీలు “మన్నుటడు వేయిరేకుల పద్యమును త్రిప్పచున్నట్లు” అందముగా కనిపించె
దరు. వారు పాడు ‘ఓయల పాటలు’ గాలులకే గిలిగింతలు కలిగించునట.

మఱునటి దినము విజయదశమి. ఈ దినమున పూర్వులు ‘అరికంతముల
నెత్తి కటారుల త్రున్న కడిగిన కాలమిది”. కాని యీనాడు అది కథలతోనే మిగిలి
పోయినదట. ఐమ్మి పూజలతోనే దసరా సమాప్తము చేయబడుచున్నదను విషయము
కవి వ్యక్తపరచినాడు,

కరత్పూర్ణిమ నాటి వెన్నెలలు పాల సముద్రపు నురుగు మొత్తము బంతి

రూపమున ముద్దగట్టినవా ! యనునట్లు 'పార్వతేందువు ప్రాకృతీ చిగురు చేతుల యందు విలెచినది. వర్షపు నీటితో చంద్రుడు కనటు పోగొట్టుకొని మెరసినాడట. సుందరాంగనలు కామచేను కీరమును పొడిగా చేసి భూమిపైన చల్లినారట.

చకోరికలు వెన్నెలలను పూర్వజన్మ ఫలముతో ముడుపువలె త్రాగుచున్నవట.

శరత్తు ప్రియ సమాగముల నెక్కువ కలిగించి, తృప్తి ఆనందములను పంచు నను విషయమును వర్ణించి కవి శృంగార పరమావధిని చాటినాడు.

హేమంతమున వచ్చు దీపావళినాడు "చలి చాంగకు ఆశ్రయమిచ్చిన చీకటి శిరస్సు పగిలి పడహారు వక్కలైన విధముగ మంచుగొండ్లు ప్రేలినవని కవి ఉత్పేక్షించుట ఆయన నవనవోన్మేష ప్రతిభకు చక్కని ఉదాహరణ. దీపావళి రోజున దివ్య దిప్తితులను చిలికిపోవ నిరాశా జీవుల చీకటి బ్రతుకులందు ఆశల వెలుగులు చిగురించును.

వ్యవసాయ క్షేత్రమున చేలు పనుపు రంగులను ధరించును. గుమ్మడి పూలు క్షేత్రలక్ష్మి బంగారు గిన్నెల వలె, మిరప పండ్లు నీరు దిగని మేలి పగడముల గుత్తుల వలె కనపడుచున్నవట. ముద్దబంతి పూలు మంచు భయముతో రూపము మార్చుకొనిన తామరవలె తోచినవట. కోతలు పూర్తియై ధాన్యము ఇల్లు చేరగ, రాత్రిల రాపురములు సంక్రాంతి శిబిరములైనవట. భోగిమంటలు వేసి చలిని కాపుకొనుట, సంక్రాంతి నాటి గంగిరెడ్డుల ఆట కన్నుల పండువుగ వర్ణించినాడు. మంటల రాగు నపుడు తీసికొను జాగ్రత్తలు చలిగి తట్టుకొనుటకు గొంగళ్లు శాలువల వంటి వాటిని తప్పకొందురు.

నారాయణరెడ్డి శిశిర ఖండమున దంపతుల సుఖనిద్రను అత్య పరముగ వర్ణించినాడు. చలి "మంగలి కత్తి చేతగొని ప్రాణులను చిత్రవధ" చేయును. శిశిరమున టెల్ల ఆకులు తెల్లబడిపోయి రాలిపోవును. వన వీధులందు నిలిచియున్న జీర్ణ తరువులను చూచినపుడు "ఎవరి బ్రతుకైనా యింతేకదా"! యనిపించి కన్నులు చిమ్మరింప జేయును. తరు విలాసముల జాతకము "పూలమ్ముచోటనే కట్టెలమ్ముకొను గతి పట్టె"నన్నట్లు మారినదట. ముతువర్జన నెవమున జీవిత సత్యములను వివరించిన తీరు ఆపూర్వము. నారాయణరెడ్డి తాత్విక దృష్టి యిచట కవితాత్మకముగ

చక్కని శాతీయములలో, తెలుగు సుడికారములలో, ప్రయ్యుటమై కావ్య గౌరవమును పెంచుచున్నది.

“ఋతుచక్రము” జీవితచక్రమట్లు” భ్రమణ శీలము గలది. ఒక అకురో భాష్యములు కురియగా, వేరొక ఆకులో తరిపి వెన్నెలలో విరియును.

“ప్రకృతిలో అణువనువునందు గుప్తమైన చిన్మయ శక్తి ఎగదన్నిన బహిర బిహ్ను పంక్తులు”. వృక్ష సంతతి శిశిరములో వికృతి చెంది పసంతములో తిరిగి బిగిరించి నిలిచెడి రీతిగ మానవుని ‘లయస్పర్శ’ జరుగుచుండు ననుట జీవిత సత్యము.

నారాయణరెడ్డి ‘ఋతుచక్రము’లో స్వభావోక్తులు, ఉపమలు, ఉత్పేక్షలు, అర్ధాంతర న్యూసాలంకారాదులు కోకోల్లలు. ప్రతిపదము, పాదము అలంకార మయము. అర్థ భావముల నన్యసామాన్యములు.

వీరి కావ్యములో వీనిని ఎత్తిచూపుట యన “నీటికేతమేసినట్లే” యని పించును. అయినను కొన్ని మచ్చునకు చూపవలసిన అవసరమున్నది.

వర్షాఖండమున మేఘముల వర్ణనలలో ఉపమ ఉత్పేక్షలను గుప్పించినాడు.

మేఘములు “గ్రేష్మాదిత్య ప్రచండ కిరణముల కడ్డము నిల్చిన గొడుగులు”

“నీలినింగి పండిరి కొరిగిన వ్రాజు పకాక్వఫల గుచ్చములు” అట్టి మేఘముల కదలికలను “మదోన్మత్త సాను యాధముల వలె”

“నెమ్మదిగా సాగె నెలలు నిండిన చూలాండ్రవోలె”

వాని పదగులను శంఖధ్వని విన్నంతనే శాత కృపాణములు చూసి, హుంకిరించు వీరులవలె ఉరకలు పెట్టినవట. కొన్ని మేఘములు రాత్రిపూట సుబ్బరము నోర్వలేక మునివారిట నడుకొనిన జనమును.

“దొంగవోలె దడదడ ఒక ఐలు వచ్చి నిరుచుకవడె”నని ఉపమించుట కవి లోకజ్ఞతను చాటుచున్నది.

“భేకమ్ములలు అణపు “బహురూపులవాని వదరు తనము” వలెను, మన్ను

నుదుటి కంటుకొనిన ఆంధ్రోతును నందిపలెను. పోల్చుట కివి ప్రతిభకు నిదర్శనములు.

“గ్రీష్మము నందు ఎండుటాకులు “పెద్ద పదవి గడించు అల్పుల వోలె” కనపడినట్లు పోల్చుట ఎంతయో తగినట్లు కలదు.

గ్రీష్మమునందు బూరుగు పండ్లలోని దూది గాలికి పింజులై తేలగా “వడలకు పృథివి సురుసులు గ్రక్కెనో” యనునట్లు ఉత్పేక్షించుట సహజ సుందరము. గ్రీష్మాగమమున “యక్ష గానములోని రాక్షసుని వలె హమ్మ”ని వచ్చినదట. గ్రీష్మతాపమును “నాటి రుద్రుని క్రోధమా”యన్నట్లు తీర్చించినదని” “యముని మహిషపు అంతె సాగిన యట్లు ‘నైరను’ కూత పెట్టగ” వంటి ఉత్పేక్షలు కలవు.

భామినులు బ్రతుకమ్మ పాటలను పాడుచుండగ “రచ్చులిండలు కూడ కన్నులు విచ్చి చూచిన యట్లు” తోచెనట. హేమంతమున చలికి “చండభానుడు శస్త్రుని పోలిక” నుండుట సహజము.

సూర్యచంద్రులు ఈ కాలమున

“ఒకనాడు జ్వలముగ భువి

నూగించిన రవి చంద్రులు

పదవీచ్యుతులైన ముత్రి

వర్షులట్టులైరి నేడు” అని

వర్ణించుటలో కవి రాజకీయ పరిజ్ఞానము వ్యక్తమగుచున్నది.

శరత్ ఖండమున

పెరడులోనున్న బీర పూవులు

“మేలి పచ్చల రాశిపై గోషేధికములు విరిసినట్లు” గోరంట పూలు “వన్నె వన్నెల పరిమళ ద్రవ్యములు నిల్చిన గిన్నెలో” యన్నట్లు అరటి పూల వలన లేచు పరాగ ధూళులు విరిసిపోగా “పగలే వెల్పెల కురిసెనో యన్నట్లు” అనేకములైన వినుత్ప వర్ణనలతో ఉత్పేక్షలు ఇందు కనిపించును,

సహజ స్వభావోత్పలండు ప్రతి పదమునందు కనిపించును.

హేమంతమున

“ఇంటి పట్టులో నుండుట యనగ
ముండ్లపైన కూర్చున్నంత పసి” అగునట

“గుడిసెలోని మట్టిదివ్వె
గుడి లోపలి మణి దీపము

సమానమ్ములే రెండును

తమస్సులను కడిగివేయు”

కొన్నిచోట్ల అవి ఋతుచక్రమున అర్ధాంతరన్యాయములు చోటుచేసుకొనినవి.

“పగిలి పూర్తిగ విచ్చిన ప్రత్తిచేనును చూడగ

వెఱ్ఱిబాగులది నవ్వినయట్లు కనిపించె”

ఔనుమరి ! విశ్వకళ్యాణార్థమై పాటు

పడు మహాత్ములకు పైపై మెరుగులెక్కడివి?”

అని సమర్థించుటలో విశ్వకళ్యాణమునే కోరినాడు.

నారాయణరెడ్డిగారి ఋతుచక్రమునందు లోకోక్తులు, జాతీయములు, సామె
తలు, సమకాలిక సమస్యలు, ప్రతిబింబించుచుండును.

“పిలకింతటి గుండె లేట్టులుండు”

“పేరులోనే నేతి బీరకాయ కథాన”

“అగ్నులకు గాడ్పు తోడగును లోకమున”

“తావి మాత్రమే పూవు తాకబోకన్నట్లు”

గ్రీష్మము నందు 'కొలిమిసూడిన యట్లు దినమంతటికి పోయె'.

“ఈడు వచ్చివారికే కద ఎండయైనను సిడయైనను”

“ముసలితనమున ధూర్తునికి కోసముక్కువై
కోపమ్ము పోలిక”

”నిప్పులోపల మాటిమాటికి నెయ్యిపోసిన యట్టులయ్యె”

“కొంతకొంతగ మీ తపమ్ము కొంగ జపమును
బోలియున్నది”

“ఊరికే పోవునా నాతోసిగల సహవాస దోసము”

వర్షాఖండము నందు

“తడిగుడ్డలతో గొంతులు తరిగి ఏమి యెరుగనట్లు
దిక్కులు చూచెడు వానిగతిన్ కన్నడె”

“కొంపలు ముగ్గిన వాల్తను కొంపోయెడు వానివలె పర్వెత్తి”

“సావపున్నెము లేరుంగని ప్రజల నదరగొట్టు వానివలె”

“వయసుకొద్ది నిలకడవలె ఉచ్చిలి తనముడిగిపోయి
ఓర్ని కుదురుకొన సాగెను”

“పోయి రాచుటకే యింతటి పురాణమ్ము”

“పూవుతో పనియేమి పరిమళముల్ హృదయాంతరమందు
నిల్చెను”

“అస్మె కాని ఉదయమన్నది జన్మలో లేని పడటి దిశ”

“దుమ్ము కప్పిన అద్దంపు బిళ్ళ”

“మంట కంత దగ్గరగా మసల వద్దే తల్లి”

“ఇదియేమి అత్తగారే మనను, లేవనిండు”

“పనిమనిషి వచ్చె ఇకనను వెళ్ళనిండు”

“జాము ప్రొద్దొక్కె ఇదియేమి చోద్యపు నిద్రలమ్మ”
 “కొడుకు కోడలు చిలుక గోర్వంకలటులన్న
 నిత్యమ్ము మన యెదుట నిండు పున్నమ కదా?”
 “అమ్మితమ్ము వర్షించు అమ్మమాటల తోడ”
 “మానుమానపు చలి మంటలం పోదు”
 “ఎవరి బ్రతుకైన నింతేకదా యనిపించు”
 “పూవులమ్ము చోటనే కట్టెలమ్ముకొను గతిపట్టె”
 “విశ్వకళ్యాణార్థమై పాటుపడు మహాత్ములకు పైపై మెరుగు
 లెక్కడివి” ?

“దొరగారి కింకేమి వరహాల కొడుకు”
 “ఇరువురును కూతుళ్ళై ఇక నొక్క మగ మొల్కయైన
 బాగుండు” నను అమ్మ కోర్కెగలిగెను
 “దీని లోతున లోన ఒక రసా

త్మకుడైన తన బ్రతుకు దర్శించినం జాలు” వంటివి
 కానబడును.

కవి ‘ఋతుచక్రము’ అను కావ్యములో
 “వసంత శిశిర ఖండములు ఖండగతిలోను,
 గ్రీష్మ శరత్ ఖండములు మిశ్రగతిలోను,
 వర్షాహేమంత ఖండములు త్ర్యంసగతిలోను నడిపించినాడు.

భావాలను రెండు, నాలుగు పాదములలో ఆస్వయ కావ్యము లేకుండా
 చక్కగా నింపినాడు. రచన చాలావరకు సులభతైలిలో సాగి సహృదయును
 రంజితమై ఆలరినది.

పల్లెటీవిత్తమును ప్రతిబింబించే మాండలిక భాషా ప్రయోగములు తెలిం
 గాణకు చెందియున్నవి.

సవారి బండ్లు అను పదము బిరువులు కొనిపోవుటకు ప్రయోగ వదునని.
 ఇందు ‘సవారి’ యనునది చూపదము. ఇట్టి పదములు తెలింగాణము నందెక్కు
 వగా వినబడును.

అద్దెడు, మిరప అలెము, మోటబావి, కాకగడ్డలు, ఉచ్చిలి తనము. ఇరువారు, పొంపెజాము, బహురూపల వాడు, తుంటలు. అసామి, దానినను, ఇరుమను, కొయ్యకాలు వంటి పదములు తెలింగాజమునకు చెందినట్టివి.

ఈతని కావ్యములో ప్రతి ఒక్క రసాత్మకుడు కవి భావాలను, అనుభూతులను తన బ్రతుకులలో దర్శించు ననుట సత్యము.

ఈ కావ్యము ‘అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి’ బహుమతి పొంది సార్వజనీనతను సాధించినది.

ఋతువర్ణముతోపాటు అత్యాశ్రయత్వమును పండుగలను, ప్రకృతి సౌందర్యమును తన కవితలో మలచి అందించబడిన మహత్తర వజ్రనా కావ్యమిది.

అచార్య బి. రామరాజుగారి వివృతి యందు “ఆధునిక యువరవులందరే సరుడు. మిత్రుడు సి. నారాయణరెడ్డి కూడ కాలమహాస్రవంతిలో ఒక్క ఏటిని మాత్రము తన కవితా చతువున కందినదాని దిష్టాంతముగా నీ ఋతు చక్రమునందు ప్రదర్శించినాడు. ఇది యాత్మాశ్రయ కవిత్వమైనంత మాత్రమున ఈ అనుభూతు లితరులకు చెందనివికావు. ఇది నారాయణరెడ్డి స్వీయచరిత్రము కాదు; కాకనుపోదు! ఉత్తమ కవులకు స్వ, పరమను నెల్లలుండవు. సాధారణీకరణమున వారి యనుభూతులు లోకమున కింతటికి నాస్వాద యోగ్యములగును, నారాయణరెడ్డి కవితా పైశ్చిన్యమును గూర్చి యిటు చెప్పబానుట అసంరమని ఎంతును “గుండెలోన రసవదర్థి భాండమ్మును దాచి నమ్ర సుందరమ్ముగా” కదలినదీ ఋతుచక్రము”. మధుమాసపు పడుచుమల్లెల తావులు, గ్రీష్మకాలపు ముదురబండిన కోతమామిడి రుచులు, వార్షికాధ్రమున విరియు హరివిల్లుల శబలకాంతులు, శరత్కాలపు మసృణ చిక్కణమైన వెన్నెల చలువలు. హేమంత నిశాంతమ్ముల నాత్మారాముని యేలుకొల్పు ప్రాభోధికీ గాన గాంధీర్యము, శైశిర శిథిల ప్రకృతిని పునరుట్టినింపజేయు విశ్వకళ్యాణ భావనలిందు పొందుపడినవి.”

గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ

“ఋతుమోష”

గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ ‘ఋతుమోష’ పసరాది పద్యపు వర్ణనా కావ్యము ఇందు ఋతుప్రకృతి భర్తృముతో పాటు, శ్రామిక జీవులపైబడు ఋతువుల పార్శ్వస్థ పోషకములను చిత్రించు సమన్వయంపడుచుచేత ఈ కావ్యమునకు ‘ఋతుమోష’ యనుట సమంజసముగా నున్నది.

తల్లి భార్యలతోపాటు ప్రాచీన కవిత్వము వలె ప్రాచీన పదజాలముతో నిండిన ‘ప్రాచీ క్రొత్తల మేలు కలయికలో,’ చమ కవితా చర్తాన్ని నింపి, కాలమున తన కావ్యములో కట్టుబడ చేసినారు. ప్రాచీన జీవుల కవితారీతులను ఆకళింపు చేసికొని, శ్రీ నాథునివలె హిపిరి పోసినారు. ఈతని రచనలలో ఈ కాలమునకు చెందిన కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ, గుల్లం జాషువా, రాయప్రోలు, కృష్ణశాస్త్రి పలుకు బయలు ఎక్కువగా కనబడుటచే ఆధునిక కవిత్వరంగములో వారిరోజులు పేర్కొన బడుచున్నాడు.

‘ఋతుమోష’ ఆత్మశ్రయము కాకున్నను, అధ్యానుభూతులను గూడిన వర్ణనా కావ్యము. అరు ఋతువుల నాకళింపు చేసికొని, ప్రకృతిపైబడు ఋతుప్రభావములను అవి శ్రామిక, బీద జనులపై చూపు పక్షపాత భాంజులను, కవి కన్నులకు కట్ట నట్లుగా వర్ణించినాడు.

శేషేంద్రశర్మ సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల బహుభాషా కవియు. మడగాస్కర్, కెన్యా, జర్మనీ, ఫ్రాన్స్ ఇ.సి ఇంగ్లాండ్, గ్రీస్ వంటి విదేశములు తిరిగి, అక్కడి ప్రకృతి సంపదలను, ఋతు ప్రవృత్తిని గమనించినాడు ఇతర భాషలలోని కవితా మోడర్నమును తెలుగు అనువద కావ్యముల నింపి కృతకృత్యుడైనాడు. కావ్యములే కాకుండా, కథా, నవలా సాహిత్య ప్రక్రియలన్నింటిలో తన ప్రతిభను చాటుకొనినాడు. వార్షికి రామాయణము, హర్షనైషధము, ఆలంకార చర్చలపై సాహిత్య విమర్శనా గ్రంథములను కూడా వ్రాసినాడు. వీరి పరిశోధనా వ్యాసంగము సంతయు పశ్చిమ జర్మనీ లోని ‘గాటిన్గెన్ ఇంఓలాజికల్ యూనివర్సిటీ’ లో జరిగినది.

ఇతర కావ్యములలో ప్రకృతి వర్ణనలు, ఋతు వర్ణనలు అక్కడక్కడ చోటు చేసికొని నప్పటికిని, వాని ప్రాధాన్యతలను సాహిత్యమునందు గల స్థానమును

ప్రత్యేకముగ తెలుపవలెనని తలంచి, ఋతువర్షనలనే 'ఋతుఘోష' యనుచేర రచించినాడు.

వృత్తిరీత్యా మున్సిపల్ డెప్యూటీ కమీషనర్ అగుటచేర, క్రామికులు పడు చాధలు అతని కంటిది, హృదయమును కలచిచేయ, 'ఋతుఘోష' గా కలము సాగినది.

శేషేంద్రశర్మ 'ఋతుఘోష' రావ్యములో వసంతమును ఆరంభకాలమున ప్రకృతి ఎలప్రాయములో విశ్వమందిరము నందున హేళాకళామూర్తితో కన్నుల పండువుగా కొలుపైయున్న పురుషుని కోర్కెలను జారవిడిచి, మేను పులకింపగా "సాంపుల్ కుల్కు సింగరియై యలదుర్ తెంచుగురుర్ ఛరించి" నడచి అని వర్ణించుట కవి వర్ణనా పాటవమునకు నిదర్శనము

అందమైన మధుమాసము నందు వసంతర్తువును వర్ణించిన తీరు సూతనము.

"ఎందు జూదినం నవమల కాంతులం గులుకు జాజలు, మల్లెలు, తీగ సంపెంగలు, కొదమ గులాబులుం జిగురుకొమ్మల రెమ్మల చాద్వలమ్మలన్, ముదమున నును నముద్రమున ముంచెనట," ఊహా విహంగము 'వసంతమున అందగించు, తరు ప్రసవం వివయంబును, విశ్వవైకాల్యంబును, ఆకాశమును మహా జలధులను," చూచి ఉత్కంఠతో దెగిరి పోవుటకు ఆశించినదట. మా కంద తరు ప్రవాళములతో కోకిల చామాకంతము శంఖమై మొరయుచున్నదట. ఆరాశము 'శుంభత్ కీర నారీదళ శ్యామందై' మెరిసినదట.

శిశిరర్తువు నందు ప్రతాపారములందు జీర్ణమైన మారుతము తిరిగి గంభముల నలుముకొని పునర్జీవితమైనది. ఎండు పేణువు చిక్కని చిగురాకు పెదవులను తగిలి, కంతమై తీ పాడినది. ఆకులన్నియు రాల్చుకొని శవసేగా మనలిన చగ్గువల్లిక తిరిగి చిగురైత్తినది. యోగివేషములోనున్న కీటకిములు, అందమైన సీరాకోకిలలక రూపములదాల్చి, కంకేళిని గడిసినది. ఇట్లు వసంతమునందు గలుగు ప్రకృతి సహజమైన మార్పుల వర్ణన అత్యంత సుందరము.

గ్రీష్మఋతువున లోలంబంబు ధ్వనించినదనియు, ఆకాశము పీఠెండలను గంఠాపించినదనియు, వర్షించుట ఆతని ప్రబంధ భోరణిని తలపించును. ప్రత్యూషము లందు కెందమ్మి విరిచాయవలెను, కుతవదేశ గుమ్మడిపూవన్నె పరెను,

మహాహూమలందు మల్లెవండలశోభ మెల్లి విరిసినట్లును, అపర సంద్యల యందు సింహారకాంతులు చిలకరించినట్లును గ్రీష్మ కాలాతపమును వర్ణింపబడినది.

వర్షణురువునందు అత్మవేదనకొక శ్రీ ఆచారము నిచ్చి ఆతి రమణీయముగా వర్ణించుట శర్మగారి ప్రద్యోతనము చాటుచున్నది. ఆమె కథరీభరములోని కురులు ఇసుక రీతిగ చిగురనికరము (పెంబ్రుకల) వలె నుండి, జావిల్లి రేకచేత అందగించు చున్నదట. ఆమె ఎదలోని ఆదేవన కాకరి నినదమువలె ధ్వనించినదట. ఆమె మేను విరిచి నిట్టూర్చిన మాదురీ బేడి పిరుర వాయువులు అత్రుపేదనా భరితముగా కవిగారిని కాటుపేసినదట. ఆమె ఒక్కసారిగా మేను విరిచిన పరిస్థితులను ఆమె ఎదలోని కోప తపన ఆవేశముల వర్ణన అమోఘము ఆమె జఘన ప్రదేశము నందలి ఘంటికలు గజగ్రైవేయ (రంత) ఘంటికల వలె ధ్వనించినదట. ఆమె నాసికాపుట ప్రదేశములు భేతాళ, లుంతన క్రియల రుద్రభూమివలె నున్నవట, రాక్షస కఠోర్వాహూనము వలె అహోర్యదీలము అంతరంగ మందిలి రాసమును ప్రకటించ జేయు చున్నట్లు వర్ణితములు.

వర్షము కురిసిన రీతి కన్నులకు కట్టినట్లు వర్ణింప బడినది.

“విరిసెను మేఘ పరంపరీ

మొరసెను శాంపేయ లతలు మిన్నులు మొరసెన్

పరచెను ర్భూ ర్భూగా నిలయములు

కురిసెను వర్షంబు కుంభ కుంభిత రీతిన్”

అట్లు కురిసిన జలరాశి ధోష ఉద్రేకముతో గీతముల నాలపించుచు పరుగిడి పర్వత సీమల దిగి, నిర్భయముగా మారి మహారణ్యములలో హరిదంత దంతురములై వ్యాపించినవట. వాపి (సరస్సు) కూప తటాకము లందలి భేకములు మొదలగునవి భీవానేకలోకముల యొక్క ధ్వనుల లోదలు వ్యాపించినవట.

శర్మగారు శరదృతువును ఉజ్జ్వల శారదారాత్రులతో ప్రారంభించినారు. అరాళముతో దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తూ ముద్దుగోలుపు చంద్రుడు ‘రేరాజ’ గా కాకుండా ‘రారాజ’ గా ముల్లోలాలను ఏలుచున్నాడట. ఆయన విరజాజి తీవెలమీద విరహిణి శ్రీల మీద, తన అక్కనును పెల్లడించు కొనునట్లు, వెన్నెల యనెడి తరిపి

పాలను గ్రాగించుచున్నాడట. అతని ప్రియువాంఢ్యుని చికిరి తారకలు అస్పృహనల వలె అంపాల తళుకులతో ప్రియుని చేరుకొంటున్నాయట. నిష్పిలాహాసమనే సేదాది రేపులో పుడుచెన్నిలలనే నీటిలో పిండి అరవేసిన తెలిమిబ్బులనే నలువలు లేలి పోతున్నాయట. ఇట్టి వర్ణన లనేకములు. అతని వర్ణనా పాటవమును చాటుచున్నవి.

అంధరార వర్ణనము అతి చక్కని సహజ సౌందర్యమును తెలిపియు “సాయం సమయములో అర్కమండలము సాంధ్యశ్రీసుల రొల్పోవుచూ, ఏ వాడిలో గ్రుంకెనో” యనునట్లు అంధరార మొక్కసారిగా సముద్ర పుంత వికాలమై లేచి వ్యాపించినవి. సాంధ్యరాగ శ్రీలు సాగిపోవుట వలన ఎవరో శ్రీనీవలు హ్యాపించు ససునది సహజ భావన. అట్లే కాకర పాడులోని కిరరాని జంతువుల గొంతులు జగము మించి బేయుట. గదిలో గ్రుడ్డి ముసలమ్మ వలెగున్న విష్ణె, తన వెలలేని డీవిరమును తలపోసుకొంటున్నదనుట సహజములే. దోషులమున చుక్కలు పొవమెన కీతి సహజ వర్ణనమున గలదు. శరత్కాలమునందు మిన్నుల కిక్కిరిసిన చుక్కలు జారుకొనుట వలన నీలిమాకాశము వెలచెల దోయినదట. అదిను చూచుకొని చెంగావి లే యెందలు ప్రాలేయపు టలుగు పరిచి ధిపించి చిందులాడి సవట. హేమంత ఋతువున అకాశమున రానబడి చాలాధానుశా

“ఇభ కుంభస్థల మక్షాక్షి కా భరణ సా” !

“హేమంత సీమంతినీ కబిభరముహో ధరించిన

మంజుల కింశుక వ్రసవమో ! కల్్యాణ సింహారమో”!

“శుభ సందోహ మహావతార మో !” యన్నట్లు వర్ణితములు శిథిల కాలోదయ వర్ణనము వినుతీర్ణము

పూల కొరకు బజారుకు వచ్చిన ఒక ఆహూతుని

తో కవి అ ఋతు వ్రభావమును వినిపించినాడు.

“జాజుల మీద మోజుపడి

నంతల పుంతల సంచరించి యీ

బూజు బజారు మెక్కితివా

వూచి గులాబి జరేబి గిన్నెలు
దేజిము లోడే గల్లినవి
తేండ్లకు తేనెలా గోలవోయి”..... నని దాని

రేడ్లో విహీనలను వర్ణించినాడు.

లింగమును చూటి చూచిదండ్రులచే కాలు వేయబడిన విషము వర్ణితము.
ప్రబుతి

“ఇకులు రాలి శాఖలకు
- కులచాటు ఘటిల్లె, చాప మీ
లోకము వృద్ధమూర్తి మయి
లాంగి స్మశాన కృశాను కీలికా
సీకము చెంతిజేర్ ” ననుట

కవి లోక తత్త్వరీతిని ప్రకటించినాడు.

శేషేంద్రశర్మగారి ‘బురుజు’ లో రుతుప్రభావము వీధి, దీన జనుల పట్ల
ఆతి వారుజముగా నున్నదని వర్ణించుచు వారిపట్ల తనకున్న సానుభూతిని వ్యక్తము
చేసినాడు.

బురుజులలో ఆత్మంత నుందర మనోహరమైన కాలము ‘వసంతమే’
అయినను, అది అందరికీ అందుచున్నదని కవి భావన.

వాసంత రస స్రవంతి వాత్రీదీప కూలంబులందు కదియ వారినదట. కాని
అందమైన కాసార తీరములలోను, పొదలలోను, తోటలలోను, బాటలలోను,
చోరేని కూర్చున్నవారు అందమును రసస్రవంతిని అనుభవించ లేక మనసులోనే
కుందుచు ఆ ముఖ్యహృదయ నంతయు చేలలోనే తిరిగినారట. వసంతమందున
తిమిర తమాల పల్లవము తీరుననున్న కోకిల ఆకులందున కొద్దుండి కుములును
ఒక కోమల గీతము పాడినదట. అది సమధిక విశ్వశోకమయ సాహితీ పొంపిరి
పోగొట్టినదట. అయినా అది క్రామికుల హృదయ వేణువులను రవళింప జేయలేదని
వర్ణించుట కవి ప్రతిభ వ్యక్తము.

“ప్రాదురుడు తోరపు వంటచేలను, పూతోటలను, జాడలను, పచ్చచీళ్లను, బొంగారు తటాకములను, చేరలేని వాడై “ఈ వికాల ధరాతలములో చూర గ్రహం లరాగత వినుతన జీవిగ తిరిగి ఇల్లు చేరగదోవుచున్న వానినలె.. నున్నాడనుట ఉన్నాడనుట ఉదాత్తమైన ఉపమానము. ఇది కవి హాసలమునకు ప్రతీక.

కూరి వానిని చూచి చేలలో పూలు వెక్కిరించినవట. గగనశ్రీ పండ్రి రేఖాంకయై వేశాకోశము చేసినవట. భావనీట్లు వేలాది తారకలు గోలచేసినవట. మూకము చింతకొమ్మపైన పోకించినదట. అప్పుడా కూలీవాడు కుటీర గర్భమున దీనత్వముచేత నాక్రొంగి చినాడట. తన జీర్ణకుటిలో నొకపైపు తన ముడుసలి తల్లి దండ్రులును, ముగ్గురు పిల్లలు, చిన్నచెల్లెలు పరుండగా, చిగుడుల చెంత ఒకపైపు తాను, మరోపైపు తన భార్య కన్నులు మూసికొని భయించినారట. అట్టి సమయమున తిమిరిము నేలయు నింగియు. తెలియకుండునట్లు విశ్వమంతయు నిండగా, మిటుంగురులు అంధకారమును చీల్చినవట. చెల్లకొమ్మలు దయ్యములవలె చలించినవట. అయినా ఆ జీర్ణకుటిలో ఎటులో ఆ జీవుడు నిద్రించినాడని వర్ణించుట కవి భావనాశక్తి ప్రశంసనీయము.

‘మురుఘోష’ లోని గ్రీష్మర్తువునందు కలుగు కాలాతప వర్ణనములు ఆత్మంత సహజములు. కవి గ్రీష్మ ప్రతాపమునకు గురియైన జీవులను వర్ణించిన విధము వర్ణనాతీత.

“దుర్నిరీక్ష్య ప్రభా ధూర్ధచ్ఛటలతో

క్షేత్రజీవనుల శిక్షించినాడు

పటురోష కామాయ కుటిలాంశుకలతో

గోగణంబులు చావగొట్టినాడు

ఖరమయూఖ క్రూర ఘన కాండ పటలితో

విహగ జాతులు ఖోభ పెట్టినాడు

గ్రీష్మకాల ప్రాంశు కింశుక ద్యుతులతో

తరువల్లికల కగ్గి దార్చినాడు

గగన సునఘోట ఋరసిరాఘాట ధాటి
 నలభు బ్రహ్మాండ భాండమ్ము సలగద్రొక్కి
 చటుల దుర్జన రాజ్య శాసనము వోలె
 సాగె మూర్తాండ చండ ప్రచండ రథము”

మరియొక చోట మూర్తాండుని చండప్రచండునిరథ భ్వని వర్ణితము.

“నివడో చాకలి ఆకలిన్ మరచి తానే వన్య మల్లీలతో

నివహక్రొడ పుటీ తటాకమున నో నిత్యశ్రమా జీవన

న్యవసాయం బాసరించుచున్న భవనియె వ్యాపించె ప్రాపంచిక

న్యవహార స్రవిహీన నిశ్చహృదయ వ్యాపారమేమో యనన్”

గ్రీష్మమందు ప్రయాణికులు పడు చాధలు

“వివిధ నిమ్నోన్నత కిధులం బరుగెత్తి

వై శాఖలో మేను వాలెన్సొకడు

మధ్యాహ్న పరితప్త మార్గమ్ములం దిరుగాడి

బెజవాడ కన్నీరు బెట్టెనొకడు

మధ్యాహ్న పరితప్త మార్గములం బోయి

గుంటూరులో కుప్పగూలె నొకడు

కాలాహి కుటీల శృంగాటకములు జట్టి

నెల్లూరిలో సొమ్మసి! నొకడు

రిక్షెవాడు క్రూర చారిద్ర్యమనే కారణమున ధైతాళమూర్తి ఒక పేదవాని భుజాగ్రముల
 నెక్కుటచే ఎన్నో చాధలకు గురియై వేనవికాగలేక రిక్షెను లాగలేకున్నాడు. శ్రామికులు
 పేరెండల ధాటి కోర్చి కొండల పై భాగములను కూల్చి, శిలల చిన్నవగునట్లు పగుల
 గొట్టి, ఏర్చి, పురీ పరిణయ వీధులందు బండలు లాగుచు తమ బ్రతుకు భారమును
 మోయుచున్నారనుట - అభాగ్య కోట్ల కష్టములు, వారి జీవన విధానము ఇందు
 వర్ణితము.

చిన్న పిల్లలకు వైతము పాపమనక గ్రీష్మము విజృంభించినదట. దాని కతిన
 హృదయమునకు గునగున సంచరించు పసికూనలు, అబలలయిన చానలు బలియె

వేడికి తాళజాలక ఉన్నారని, నిలువనీడలేని వాస్తవమైన మరణము చెట్ల నీడలందు వాలము బుచ్చు వారలపై గ్రీష్మము తన చల్లని చూపు చూడాలని, నమస్త దీన జీ నములు వల్లించి సుఖవంతములై విలసిల్లాలని కవి కోరుకున్నాడు. అప్పుడే తన మనస్సు “మరు మల్లెలలో చిగురాకు చందము” శమించునని తెలిపినాడు. ఇది ఆ వీర జనముపైన అతనికున్న ఉదారత్వ భావమే యగును.

వర్ష రు వర్ష నమున పర్వస్యము కూడ “హేమ భామ సముద్ధామ సేమలందు అడుగు పెట్టుటకు భయపడును” కాని అతని వార్షస్య చర్య అంతయు

“వాగ్య విహీన దీక్షనుల మీదనే” నని- కవి కొన్నివిధముల వాచిలను వివరించినాడు. పర్వస్యము చీల్చి తినుట కుద్దుక మైన వానివలెను, మన్మథ వాధను కలిగించు వానివలెను, పిడుగు పడినట్లుగా భయపెట్టు వానివలెను, నమస్త హుంకార కింకరుని వలెను, చలియనెడి యెలుగుంటే యొక్క భయంకర కోరవలెను, యువతీ కవౌష్ట సుఖమువలెను, తన దర్మమును వివిధములుగ నిర్వర్తించు చున్నాడు.

జగన్నిలైత కూడ ధనిక వీర వర్ణములపై వేర్వేరుగా ప్రభావములను చూపుచూ కవి

“అకలంకామృత మిచ్చినా మోకరికిన్ హాళాహల బ్బాలికా
నికర మ్రొక్కరి కిచ్చినాడెను : జగన్నిలైత ! ఏతద్విధం
బాక కంటన్ దుహినాంశు మండలము రెండోకంట

నుష్టాంశువుల్

ప్రకటింపంగల లోక రక్షణ కళాప్రావీణ్య మేమో ప్రభూ !”
అని ప్రార్థించినాడు.

శరదృతువున దీనజనుల పట్లగల ప్రకృతి ధర్మమును వర్ణించుటలో కవి ఒక వినూత్న ప్రక్రియ నుపయోగించినాడు.

“ఈ శూన్య లోకపు యిసుక ఎడారిలో
కళ్ళు మూస్తే పిడకలలు వస్తున్నాయి.”

“ముత్యపులు మారుగాక

జ్వలియింను యుధా వ్యధితోగ్ర జీవన

క్రతువులు మా రెనే యుగయుగముల
భాగమొకింత తీరెనే ?

“లోకమునకెల్ల నమృతాభిషేక మొసగి
పగురులైజ్ఞేడి యందాల పాలవెల్లి
పంసువెన్నెల రాదేల పంతగించి
చిత్తేకి పోయిన దీనుల జీర్ణకుటికే”

“ఋతుకాలము అంతములేని కాల పథమందొక ఒంటెల బారువోలె సాగిపోవుచున్నది. దాని ఏమారసేమి యందేకాంతముగా తపించు విధురాత్మను వెంటకొనిపోదు” అని చెప్పుట కలదు.

హిమంత ఋతువునందు కలి లోకభాంధవునితో తన అమల మయూఖమాల పరిరాక్షసు చేయుటకు తమిరముతోన వ్రాధపడు దీన్ జనాశికి దారిచూపు మనియు, హస్త్య పథములందు సంపరించుట హిమరమణయ సౌధముల నెచ్చటనో వసించుట భావ్యము కాదని తెలిపినాడు.

ఆశలు పెంచుకొనిన మల్లె, విరిసి ఊహలో మురిసిపోయినదని, అంతరంగములో ఏ ఎలమి ఎగిరిపడియో గులాబి పాల చిత్తి నద్వైతికినదనియు, ఏ కోరిక ఎదనాక్ర మించుట వెలెదో, జాతిమల్లె నిట్టార్పులు పరపించినదని, అయినా పై అందాల భరణిల వద్దనే ఆగిపోవడా “నీ రాకకు ఎదిరించాచే శిథిల జీవులకు జీవకాంక్షలు ప్రసరింప జెయుదు రెరను తొలగిస్తూ వెయిచేతుల్ని కదిలిస్తూ రమ్మ”ని కవి అరుణ మూర్తిని ఆహ్వానించు చున్నాడు.

శిశిరమునందు దీన జనుల ఘోష హృదయ విచారకము.

“చలి స్థలి నోలె దారుల పచారులు చేయుచుండ ఊరికా
వలచెను మజ్జి క్రింద నెలనంకయె దీపముగా పరున్న పే
దల పసిపాప లెవ్వరికీ తప్ప. దలంచిరి కాలమే హాలా
హాల మయి పోయె యా శిశువు లాకలితో చలితో నశింపగన్”

కవి ఆ విధముగా బాధపడుచున్న పసిపిల్లలను తలంచుచు

“ఓ పరమేశ్వరా ! యెచట నుంటివి ? నీ వనలుంటివా ? నీవు
శిలవా ? కలవా ? నెలవీయుమని”

నిలదీసి అడిగినాడు. అయినా నిర్భాగ్య ప్రజాకొటిని అణచవేయరాని దాదా తో నిండిన అనుదిన జీవిత గాథలచేత కూడుకొనిన సంపర్కములలో చిక్కుకొనునట్లున్నదను కిపి ఊహ ప్రశంసనీయము. చివరికి ఆకలితో, చరితో దాదవడుచున్న ఆ శిశువులే ఇంధనమై, వారి ఉద్వేల జ్ఞోభ ఆకాశాంతరాళములలో వ్యాపించి, ప్రపంచ ప్రజానేత్రములలోనుండి బయటపడి, హృదయాగ్ని పరివృతము నుండి పుట్టిన గొప్పదైన రోషాగ్నుల యొక్క త్యాగశాలలు, భయంకరమైన జిహ్వాకలు తువ్వమైన ఈ లోకమును సరింపజేయును గాక ! ఈ వచనము ప్రపంచమంతట మూర్ఖిలును గాక : యని తనకు గలిగిన దాదను ఆక్రోశముతో వ్యక్తము చేయుట, అతని మానవత్వానికి సమానవ్యత త్వమునకు చక్కని నిదర్శనము.

శేషేంద్రశర్మగారి 'ఋతు ఘోష' ఆ యా ఋతువులలో బీద వ్రామికజనుల ఘోషగా వర్ణింపబడు కావ్యమయినను, అతని కావ్యమంతయు రసాలంకారభరితమైనది. శబ్దారాలంకారాదులు అనేకములు. భావనా పరంపరలు అనుభవైకమేవ్యములవలె గోచరించును. కూర్చి జనులవట్ల కవిగారి ఉదారత్వము ఈ కావ్యమున కరుణ రస భరితమై ఒప్పినది. ఋతు క్రమముల సప్రభావముల నందుకొలేని వారి హృదయవేదన శోకతప్తల జేయును. 'ఋతు ఘోష' యందు ఉపమ ఉత్ప్రేక్షలు, రూపక స్వభావావృత్తులు, క్రమాలంకార స్మరణ అత్యయోక్తుల వంటి అర్థానుప్రసాదాది అలంకారములు అధికములు. యమకాదుల వంటి శబ్దానుప్రసాదాలు కూడ చోటుచేసికొనినవి. అయినను కొన్ని మచ్చునకు ఇచ్చట తెలుపుట ఆవసరము.

వసంతమున,

“శ్రామికుడు దూరగ్రహంతరాగత వినూతన జీవిగ”

ఉపమింపబడినాడు.

“చెట్లు కొమ్మలును శీర్షముల్ విరబోసి

దయ్యముల్ వోలె చెలించె” నట.

గ్రీష్మమున మార్తాండ చండ ప్రచండ రథము సాగు విధము—

“గగన ఘన ఘోట ఖుర నిరాఘాట ధాటి

నలఘు బ్రహ్మాండ భండమ్ము నలగ ద్రొక్కి

చటుల దుర్జన రాజ్య శాసనమ్ము వోలె”

అని ఉపమింపబడినది.

ప్రకృతియిందలి సమస్త దీన జనుల జీవనముల తిలకించిన శర్మగారు—

“నాహినము శేమించుగాక మరు

మల్లెలలో చిగురాకు చందమై”

అను అపొకను ఉపహారింకారమున వర్ణన గావించినారు.

ఇన్ని ఋతువు అగమనమున—

“కనకమేఖల నోలె గగనమ్ము జఘనమ్ము

నిండ్ర చాపము కుడిలీకరించె”

“చిలిపి నన్వల నోలె చినుకు ముత్యాలలో

నీలగ మధురిమ నివ్వటిలై”

వగంబ ఋతువున దీవల నాభలను వర్ణించునట్లు, వారికి

“శరీర మొక కారాగారమై తోచినదట”

వర్ష ఋతువునందలి ఒకనాటి రేయిని యామిని భామినిగా ఊహించుట ఎందు ఉత్తేషక పదము.

“సకల రీతిగ తమశ్చికుర నికరమ్ములో

నలతి చొక్కల మోను లలము కొనియె”

వెన్నెల యనెడి చీరలో కారుమబ్బులు అనెడు చిరుగుల గంతలవలె ఊహించుటను

“జిలుగు వెన్నెల చీర చిరిగి పోయినదేమో

కారుమబ్బులు మే క్రమ్ముకొనియె”

“మేను విరిచెనేమొ మెల్ల గా నిట్టార్చి

విధుర నాయు వీచి విస్తరించె”

కాలప్రవాహమును పర్వధారాజలమున నడకలను కవి ఉత్తేషించినారు. కవి రూప కాలంకారమును వనంత ఋతువున, వర్ష రువు వర్ణనమున నింపినారు.

చైత్రమాసము నందలి కోకిల భామా కంతమునందు శంఖ ధర్మమును, శుక పంక్తియందు నారీదళశ్యామత్వమును, భ్రమరములయందు జ్యావల్లీ ధర్మమును, మళ్ళి సుమములయందు మీనాంక శరద్ధర్మములను ఆరోపింపబడినవి.

కూరీవాని కుటీర గర్భము నందలి వీనస్థితిని,

“చేలం పూవులు వెక్కిరించె

గగనశ్రీ చంద్రరేఖాంకయై వేళాకోళము చేసె

చింతకొమ్మ పయిన ఘూకమ్మ శోకించె”

వంటి స్వభావోక్తి ఆలంకారము లనేకములు.

గ్రీష్మమున

“ఇక సము లోలంబంబు ధ్వనించె బీరెండల్ గంఢూషించె”

నను స్వభావ సిద్ధ వర్ణనలు కలవు. కవి వర్ష ఋతువున జలరాశి ఘోషము క్రమాలంకారమున వింపినాడు. ఇది ఆకాశమునుండి నగసీమలలో అంధుండి మహా అరణ్యము లోను, తరువాత సింహ దంతములవంటి కాంతిని కలిగి ప్రకాశించుచు, భయంకర కల్లోలములయినవని వర్ణింపబడినది.

శర్మగారు అనుప్రాసలను సైతము అలవోకగా చెప్పగలడు.

“ఘన ఘనా ఘన గజక్రేవేయ ఘంటికా

ఊంకారములకు ఘంటికా పథంబు” నందు ‘ఘ’ కార ప్రాసను,

“ఘటిత నటనోగ్ర ధాటి విఘటిత ప్రకట

కుటిల భూర్జుటి ఘన జటా పటల నిటల”

నందు ‘ట’ కార ప్రాసను గలదు.

త్రిప్రాసాలంకారమును కవి వర్షర్తువున వర్షము కురియు నడుమమున వర్ణింపబడినది.

“విరిసెను మేఘ పరంపర.....” నందు ‘విరిసెను, మెరిసెను, పరచెను, కురిసెను’ అను పదములు,

“కుంభ కుంభిత రీతిన్” యందు యమకము కలదు.

శ్రీ శర్మగారి ‘ఋతు ఘోష’ యను ఈ కావ్యమున ప్రతి వర్ణనమునంద ఆయా ఋతు ధర్మములయందు ప్రజాజీవన విధానములో సమకాలిక సమస్యలు ప్రకటించుచుండును. కూరీవాడు తన బ్రతుకు భారము నీడ్చు విషయమును, తన కుటీరమునందు కుటుంబము నిద్రించిన విధమభివర్ణింపెను.

“మునుసలి తలిదండ్రులును
 మగ్గురు పిల్లలు చిన్నచెల్లెలున్
 బదిగి పరున్న జీర్ణకుటిలో
 నిటువైపున భార్య యావలన్
 జిదుగుల చెంత దాను శిశు
 నిలచును కన్నులు ముసి”

గ్రీష్మమున—

“కొండల గండ భాగముల గూల్చి శిలాశకలమ్ము లేర్చి పే
 రెండల ధాటి కోర్చి శ్రమియించి పురీ పరిణాహ వీధులం
 బండలు లాగుచుం భారము మోయు నభాగ్య కోర్లగా
 గుండెలతోన నగ్ని దరికొల్పును తీవ్రనిదాఖు వేళలన్”
 “గున గున సంచరించు పసికూనలు చానలు చెట్ల నీడలం
 చినములు బుచ్చుకాలము గతించుగాక !”

వర్ష ఋతువున—

“ఈ కర్కోటక క్రూరమా చలిలో బీదల బాధలం
 దలచినం శాంతింపగా సాధ్యమే !”

శరదృతువున—

“ఋతువులు మారినా
 జ్వలియించు తుధా వ్యధితో గ్రజేవన,
 క్రతువులు మారెనే యుగ యుగమ్ముల
 భార మొకింత తీరెనే ?”

హేమంత ఋతువున—

“శిథిల జీవులు నీరాకకెదిరి చూచె”

శివ బుచ్చివన—

“బీదల బాధలం బాపగలేవు !

సేవు శీలవా ? కలవా ? నెలవేయుమో స్రభూ !”

అంటూ కవి ప్రస్తుత సమాజమందలి జీవితముపట్లగల సమకాలీన సమస్యలను రాష్ట్రము వండు చాటుచున్నాడు.

శక్తిగారు లోకోక్తులను విషయ వర్ణనముల చొప్పించుటయే ఇరవీ ప్రతిభ.

“చలి పులివోలె దారుల పచారులు చేయుచునుండి”

“నేలయు నింగియుం దెలియసేక యొక తిమిరంబు

విశ్వమందేలెను”

“డోహా విహంగము తా నెగిరిపో నాశించె నుత్కలము”

“చిక్కని చిగురాకు జీబులో పవలించు యెండు వేలుపు

కంతమై ప్తి పాడె” !

“చిత్రకి పోయిన దీనుల జీర్ణకుటీకి....”

వంటివి అనేకములు ఇందు శాసనగ్రంథము.

ఆద్వైపల్లి లక్ష్మణస్వామి

“ఋతు విలాసము”

శ్రీ ఆద్వైపల్లి లక్ష్మణస్వామిగారి “ఋతు విలాసము” వసంతాది షడ్వర్ణ పర్వనా తెలుగు కావ్యము. ఇందు ఆఱు భాగములలో తెలుగుదేశము నందలి ఆఱు ఋతు భర్త ములను, ఆచార వ్యవహారములను మరియు ఏడవ భాగమున ఆఱు ఋతువుల సాము వాయికముగా వర్ణించు ఋతు షట్కము కలదు. ఒక్కొక్క ఋతువునందు కనిపించు ప్రముఖ విషయములను గ్రహించి, వానిని గూర్చి చక్కని వర్ణనలు గావించినాడు. రెండు ఋతువులయందు అతడు ఋతువులకు కన్యాత్వమార్పించి, తత్పరిణయ మహోత్సవములను వర్ణించినాడు. ఇందు మొదటి ఐదు ఋతువులు దీర్ఘముగా వర్ణింపబడి, శిశిర ఋతువును ఆ ఋతు స్వభావ కారణముగ స్వల్ప వర్ణనముతో ముగించినాడు. ఋతు షట్కమున మానవ జీవిత మందలి వివిధానస్థల నార్పించుట గలదు. వత్సర పురుషునికి ఆఱు ప్రత్యేకావస్థలుగా చిత్రీకరించి, ఆఱు ఋతువులు సమన్వయ పరిచబడినవి. వర్ణనలయందు కవిగారి ప్రకృతి పరిశీలనము. మానవ జీవిత విధాన పరిశీలనము చక్కగా వ్యక్తమగును కొన్నిచోట్ల గృహ జీవితము అత్యంత హృద్యమై యలరారుచుండును. ఇవి తెలుగుదేశ ప్రాంతమునగల వ్యవహారములను ప్రతిబింబించుటచేత కవి సమాజ విశ్వనాథగారి రచనా విధానమును కొంతవరకు అనుకరించి నాడనిపించును.

ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియల సన్నిధిని ఆకలింపు చేసేకొనిన ఆద్వైపల్లి లక్ష్మణ స్వామి భారతీయము, భవ్యభారతి, దివ్యపురుషులు, తులసీదాసు, పల్నాటి ముచ్చట, తెలుగు వ్యాసములు, ఋణకథలుసంటి ఉత్తమ కావ్యములు వెలువరింప జేసినారు.

ఇతని ఇతర కావ్యములందు ప్రకృతి వర్ణనము ఎడనెడ చోటుచేసేకొన్నను, ఋతుచక్రము మానవ జీవిత చక్రముతో సమన్వయ పరచవలెనను ఆకాంక్ష ఈ కావ్యమున నెరవేర్చుకొన్నారు.

ఆద్వైపల్లి లక్ష్మణస్వామి ప్రకృతి వర్ణనముతోపాటు తెలుగుదేశమునగల మైవా పాక సంప్రదాయములను, నిర్వహణ విధానమును సమన్వయించు రీతి విశ్లేషించి

హృద్యము. వనంతర్లు వర్ణనమున వివాహ కార్యము లధికములగును. కావున కవి వనంత లక్ష్మిని వధువుగను, మాధవుని వరునిగను, భావ రూపములు కలిగించి వివాహమును జరిపించు వర్ణన రావించినారు. కళ్యాణ వేదిక చలువ పెదజల్లు చూచి పండిళ్లతోను, చదలు మేల్కట్టుపైన తరిరాకు తోరణములతోను ముచ్చటను గొల్పుచున్నదట. నేల పూలజముకానచేసరచదిడి సయగ పర్వమగుచున్నదట. ఆ వేదిక ప్రక్కలందున ఏడువలు, బంధువులు, చక్కని పంకితులు, వాద్యములవారు, ఇతరులు తమ తమ స్థానముల నలంకరించినట్లు. ఇంతలో “రంగు రంగుల సూత్రచేలముల గట్టి” వనంత లక్ష్మిని పెండ్లి దిన్నెగు దీరికొని వచ్చి పీటపై కూర్చుండ దెట్టిరట. ఆ కన్య ఒప్పులకుప్ప, లావణ్యరాశి, తళుకునెడు మోము పద్మము, పటల మర్చ ఒండ్రుట, ముంగురులకులు, అక్షి యుగములు తెల్ల తామరరేకులు, పలు వరుస మల్లెపూలు, తెమ్మోచి పలవాలు, హస్తములు తమ్మిచూండ్లు, హిరువులనంట్లు, అంగ్రులు నీరజ ములు, పలుకు తేనియలు, కోకిల స్వానము స్వరము, హాసము అంచిత పుష్ప వికాసముగల దానిగా వర్ణించుట శ్రీ సహజ సౌందర్యము చాటి చెప్పుచున్నది. అంతకు ముందే అక్కటకు వచ్చి కూర్చున్న మాధవునితో సమయ యాజ్ఞికుడు వనంత లక్ష్మి మెడలో తాళిబొట్టును కట్టించినాడట. పూల తలంబ్రాలను రామర చూండ్లవంటి చేతులతో ఒంపారులు తలలపై పోసికొన్నారట. తివిరి చదుపుల పులుగు పైచికులు ఆశీర్వాచనములు పలికినారట. పెండ్లివారు పూ రావుల ఆత్తరులు, మలయజ వర్చ గావింప బడిరట. పెండ్లికూతురు అన్నయగు చూత పూలాభ్యుదయ వచ్చిన వారందరకు మామిడి పండ్ల నిచ్చి సత్కరించెనట.

ఈ వనంతర్లు కాలమునందు లభ్యమగు వంతుకములు, ఆహారము, భాగాయ, అప్పడములు, వడియములవంటి నెన్నియో విందు భోజనము ముందు వర్ణించినారట.

ఆనాటి వీనుల విందొనరించు గాన కదేరికి “గాన గంధర్వ” బిరుదు పొందిన సరస సారంగ గాయక సార్వభౌముని కోరి పిలిపించినారట. వివాహమును పేర బంధువుల సుఖమును

“అయిదు దినముల పెండిలి యన్నమాటె

కాని రెన్నెల్లు బందుగుల్ కడుపు నిండ

భోజనము సేసి క్రొత్తవౌ పుట్టములను

కట్టుకొని నున్న పడినారు కల్ల గాదు.... అని వర్ణించబడినది

పట్టు మానమున పగలు కంటె రాత్రియందు తెమ్మరలు, మల్లె మాలతి, చైత్రరథుడు, అయిది దంపతులు డిల్లానమును కనవరచెదరు.

అటంకముల వర్షరాజ్య నాటకములో మొదటిది వనంత ఋతువు. అది అటు రుచులలో ఆగ్రేనరమయిన కిషాయము వంటిదనియు, షడ్గుణైస్వర్యములలో నద్గుణము పండిదని వర్తి ఎవడిదట సూరినము. చిగురు లోగరును తాంచిన చిత్తమందు ఆమని చెలరేగు ఎవ్వరో తీసిన ఎఱ నీళ్ళవలె మాధవుడు చల్లు నెల్ల ఐక్కవలె, కందిన చెక్క పర, ప్రజల యెడగల అనురాగ సుషమ వలె, కెంగేలువలె, అడుగు బోలువలె, మోవి పలె తోడునని వర్తించి నాడు.

“వసంతుడా” : యను శీర్షిక యందు అతనిని సంబోధించుచు

“అచ్చువు, వేల్పు బువ్వ కెనయై యెసలారెడు మంచి వేప పూ పచ్చడ తెచ్చి నాడవు శుభ ప్రద మియ్యది”

“... యని కూయు కోయిలలు కూతల గీతల బ్రాతి
సేయుమేల్

తీయదసమ్ము, మల్లెల పరీమళముల్, మలయానిలమ్ములొ
హాయియు శుభ సూచన”

“ఒనులకు నెల్ల దీయని రసాల ఫలమ్ముల దెచ్చినట్లుగా
కనబడుచుంటివి సూత్ర వస్త్రములు తెచ్చినావు నిత్య
భనమగు గౌడె సర్వజన వంద్యుడ వీవీల శ్రీ వసంతుడా”

ఈ వసంతమునకు అర్థమును చెప్పుడు అది యీ కాలమునకు సార్థకముగా తోచునను చున్నాడు.

“అరుగురుణ పల్ల వ వి

స్ఫుర దురుతర సవలతాంత సుషమా సంప

గ్గరిమ వసంతంబని యం

మరు నీ కది సార్థకముగ దోచును మదిలో”

గ్రీష్మరాజు జనులపై చూపు ప్రభావము వర్ణన సహజ సిద్ధము. గ్రీష్మమున వేడిమిని భరింపలేని కొందరు ప్రీతి పైట యే వేయరట. రోజుకు మూడు పూటల స్నానము, పూటకు రెండు జతల దుస్తులు, నెలకు రెండు వర్షాయములు జీర కర్మ సమయాను కూలముగ చేయించు కొందురట. గ్రీష్మరాజు ప్రతాపమును గుడువక మంచివారికి పైతము మతులు మారునట. వేసవిలో జనించు స్వేదము అలుసుగల మధ్యన కలహము జనించునని వర్ణించుట స్వరూప సిద్ధము. నుదుట తిలకము పెట్ట లేదని భర్త తిట్టుటయు, వడ్డించినపుడు జారిపడు చెమట వలన తిట్టబడుటయు, అలింగన ముగకు అటంకము ఒనరించుట వంటి క్రియలతో స్వేదము దుండుడుకులు చూపును వేసవిలో ఎండ వేడిమికి వస్త్రములు త్వరగా అరుట, పాదయుగళి బొబ్బిలెత్తుట, వక్త్రద్విలము ఎండిపోవుట, పొట్ట నకనకలాడుట, మేనెల్ల ఘర్మమయ మగుట జరుగును. పన్నులు దుప్పట్ల వంటి వస్త్రములు విడిచి నన్నుని వస్త్రముల కోరెదరు. జానిలో నీళ్ళు ఇవిడి చేత్రాడు చాలకుండుట, భోజన సమయమున మరచంబు నీరు చాల కుండుట, ఏరులయందు నీరులేక నౌకలు సాగకుండుట గ్రీష్మములో కనబడును. ఛాందసులు సందెవార్చు నెవమున నీటిని త్రాగవలెనని మాటిమాటికి అవమనము చేయుదురు. మడి అను మిషచేత తడిగుడ కట్టుదురు. జంధ్యము నవరించు నెవమున నీపు గోతుకొనును. పైకి అమాయకముగ కనబడినను కిటుకులను నేర్చిన ఛాందసు హృదయ గత భావము ఎవరికిని తెలియదు.

తాడిసండ్ల ముంజల రసములను గైకొనదరు. ఇట్టి వేసవిలో జనులు పట్టె మంచమును విడిచి కటిక నేలపై పవళింప కోరెదరు. చన్నిటి స్నానము ముప్పుటగ నెంతురు. అరుబయట నిద్రించుట, తాటాకుల గుడిసెను కోరుట నిరాదంబరత్వమును సూచించును. శరీరముపై పెగగడ్డలు, చెమట పట్టి అనురోగ్యుని చేయును. పచ్చిక దొరకని పశువులు పాలివ్వవు. పొలము నీటలు వారును. ఎండమావులు నిండు బాహు నుల వలెను, కార్చిచ్చు పొగ మొగులువలెను, నిద్దుర నీరసము వలెను, కనబడుట బ్రాంతి జనకము. గ్రీష్మ ప్రతాపమును జనులే రాదు విష్ణువు కూడ పైవగలేక పాల సముద్రమునను, శివుడు మంచుగడ్డలపై నను, బ్రహ్మ సత్యలోకమున ఉండునని వర్ణించుట హృదయముగ నున్నది.

అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామి వసంత రుతునందు వసంత లక్ష్మీ మాధవుల కల్యాణము వర్ణించిన విధముననే వర్ష రుతునందు శ్రావణ లక్ష్మీ వరుణుల వివాహ వర్ణన గావించి

నారు. ఇందు తెలుగు నాటగల వివాహ విధులను, తగు ఏర్పాటు విధములను తెలిపి నారు. నింగి వండిరిని వేసి, భూరశ్యామి వేదికపై ప్రకృతి అందమును ఆభరణముగా వేసి, సమయ యాజ్ఞకునిచే నిఖిల కళ్యాణ విధులను సేర్పుమీఱ నిర్వహింప జేయుట, అటుత తాళిదొట్టును కట్టించి, అమల జలబిందు రమ్య ముత్తాళి చాచి వోగులతో తలంబ్రాలు పోసికొనినారని వివాహ శార్యమును వర్ణించు విధము కవిగారి ప్రలిఖన వివర్ణనము. పెండ్లికి వచ్చిన అమ్మలక్కల ముచ్చటలను ముచ్చటగా వర్ణించినాడు.

సంపద లిరువురు ఇంద్రధనుస్సు పల్లకి వెక్కి పురమేగు ఉత్సవమునందు, మెరుపులే లైట్లుట, పిడుగులే మేలి దొట్లుట, ఉరుములు వాద్యములట, పులుంగు నట్టుపలు నాట్యములట ఇట్లు రది పినికి కన్యాత్వహారోపించి వివాహ పట్టన గావించుట తెలుగు సంప్రదాయము ప్రతిబింబితము.

“వానకాళ్ళు” అను శీర్షికలో వర్ణనలను ఉత్పేక్షించిన తీరు అత్యద్భుతము.

“నింగి బిందెకు ముబ్బు సీలి వస్త్రముఁజాట్టి
అమ్మతంబు వడబోసి రమరు లనుచు”

“ప్రకృతి కాంత తలంఁటునకు నమ్మతము మించు
బొలతులు గొనివచ్చి పోసిరనుచు”

“బాసీయమే మాను పాదపముని తతి
వైన గురియు పూల వాన యట్లు”

“అంబరొద్దానంబు నగదున్న ముబ్బు పూ
బొదరిండ్లు రాల్చిన పూవులట్లు”

“ఆకాశ సరసిలో నట్టి ఘటంబుల
ముంచి యెవ్వరా యట్లు వంచినట్లు”

“ఆకాశ పథము నందంబురేంద్ర రథంబు
వాకంబునకు లాగు మాకులట్లు”

వేనవిలో తపించు భూజనులకు గంగ వరముల నిచ్చినట్లు—దయాదుముదు ఇచ్చిన దాన ధారలట్లు—ఆకాశరంగ మధ్యమమున నాట్యమొనర్చు శ్రావణ లక్ష్మి కట్టిన చీరలించు లట్లు వర్ణింపబడినది.

‘అంతర్యము’ అను శీర్షిక యందు వధువు తండ్రి తన ఖర్చుతగ్గుట కొరకును, బంధువులు ఎక్కువగా రాకుండుటను, పండిరి చేయనవసరము రంగుటను వానకాలపు మేలునే మదిలో కొదునట. కాని పైకి వర్కాటు చూటలు వేటుగా నుండునట.

వర్షకాలమున కాపులు నిండుటయు, జల సంపన్నంబులగుటయు, వృక్షముల చేపగును పెంచుకొనుటయు, వల్లములలో నీరు నిండుటయు, నెఱుఁగు తీవిని పెంచు కొనుటయు జరుగునని వర్ణించుట సహజము.

పయోధరుని సంభావించు రీతి కడు హృద్యము

“అడిగిన గానీ వేలువుఁ

దొడఁగీయ దచ్చెట్టి బత్తి త్రోవరికిని నీ

వడుగకయే జీవన మిటు

లిడుదువు నీ వంటి దాత మృగ్యుడు ఘనుడా” ।

పేదలు భాగ్యవంతులను బేధము లేకుండా ఉన్న పయోధరుడు సర్వజన మాన్యుడను సత్యమింగి వర్ణతము.

స ప వర్తములు గల ఇంద్రధనుస్సు గగన కాంచారమున ఘనమృగ రతని చేయుటకు వెల్లువ తేట ఎక్కుపెట్టు పిల్లువలెను, అరాశి రమణి ధరించు రత్నాల పురు పడెను, అంబురొవ్వానము నందు శ్రావణ లక్ష్మి యిగు ఉత్పాత దోల పడెను, శ్రావణేంద్రిర జడ పూల వలెను సాక్షాత్కరించిన విధము కడు రమ్యము.

అద్దేవల్లి లక్ష్మణస్వామి శరత్కాలమందున్న ప్రతృతిని శారదగ సాక్షాత్కరింప చేసెనట. శరన్నవ శుభ్ర కౌముదిని రచాధీశుల న్వచ్చ యతో విరాళముగను, చక్కెర పంటి తోడు నును చాప విలాసముగను, శారద మోమున నొప్పు హాసము గను, ఉత్ప్రేక్షించుట సమంజసము, శారదాత్రులు పాలకడలి, తెల్ల యాలదోత్ర, హంసవలె తెల్లని చంద్రికల పీచును.

శరజ్యోత్స్న

“శారదాదేవి మందహాస ప్రదీప్తి,

శారదాదేవి తేజ హంసంబు తేజు”

అనుచు ఊహించుట గలదు.

శ్వప్న యదో విధాతివరె, శుభ్రకల్తార శోభతో వెలిచుక్క వట్టు చీరవరె,
నిరాజనంబుల భారికాంతవరె శారదామది హృదయ వాత్సల్యరసము వరె నున్నదనుచు
ఉత్ప్రేక్షించినారు.

హేమంత చిత్త

“మంచు మేలి ముసుంగు క్రొవ్వింతు తోడ
కలికి గుమ్మడి పూవు మొగమ్ము తోడ
నాఘ్య హిమబిందు ముక్తాన్రజమ్ము తోడ
చెంత చెలువొండు బంతి చేబంతి తోడ
గొబ్బి వెలికత్తెతో నాడుక నుచు వచ్చి”

సంతసము గొల్పుచు వచ్చినదని వర్ణించుటలో కవి పరిశీలనా పాటసము స్పష్టము.

మంచు విశ్వ సౌభ్రు సమిక్తు యాజు చిఱచినట్లు ఉషఃకాలమును కన్య కప్పు
కొనిన చుట్టు టూప్తీను నరగ భరణి విగిన అంబునమునట్లు మిన్ను మిన్నును ఏకమై
యున్న విధముగ కన్పటదినదట.

హేమంతపు చలి జనులకు భరింపరానిదిగి నుందుటను కవి ప్రకృతిని సహజ
నిష్ఠముగా వర్ణించినాడు. పొడి ముద్దలు మ్రొంగుట, జీరకర్మ మానుకొనుట, భార్య
ముసుగులో దూరుట, ఎండపొడకు నుండుట, గడ్డకట్టిన కొబ్బరి నూనెను ఘృతముని
వడ్డించుట, ఎదుటనున్న భార్య తనును చూచి గడగవలాడు చున్నదని భర్త తలచుట,
నిద్రలో కట్టు దోవతినే దుప్పటిగా కప్పుకొనుట, మంచు కడముల చూచి ముత్యాలని
పీచదోవుట వంటి క్రియలు సాధారణములు.

చలి రాక్షసుని వలె వచ్చుచున్నదని వినిన జనులు భయముతో తమ తమ ఇండ్లలో
దూరి, తలుపులు బిగియించి, దుప్పటములు ముసుగులు పెట్టుకొనుచుందురట.

ధనుర్మాస మహిమమున భక్తి హెచ్చుటయు, నాత్మికత్వము గలుగుటయు
జరుగునట. చలిగాని ఎంత ఆగడములలోని ముసుగు వెట్టి నిద్రించుట, ఉడుపులు
భరించుట, పావలతో నడచుట వంటి క్రియలలో లోకవృత్తిమీ తారుమారయినదని
కవి వర్ణించినాడు. శావ విధులను సమయానుకూలముగను, ఆయురారోగ్య సౌభాగ్య

దాయకములుగను, హృద్యముగను, అనుభవేద్యములగు విధమున నిర్వర్తించు చుండ వలయునను విషయమును వర్ణించుట కవిగారి సమయోచిత తత్త్వమును చాటును.

కవి చలిగానిని జగదగొండిగా మార్చినాడు. చలికి వ్రేళ్ళు కొంకరబొప్పలు, డిడయమే లేచి చదువని వివార్ధిని ఉపాధ్యాయుడు కొట్టగా అతని తండ్రి తగవులాడ పచ్చుట ఇందు వరి తములు.

చలికాలమున చలిమంటలు, బురదలింకిన గుంటలు, క్రొత్త పంటలు, అలు మగల జంటలు, మ్రుగ్గులు చొగ్గులు, రగ్గులు, చగ్గులు, చేమంటలు, బంటలు, రేగులు, గోగులును, వాకిల్లయందు కన్నుల పండువు నేయు బిలి పూ సోగులు, వావలను కలిగి ప్రకృతి లందముగ కనిపించును.

‘సంక్రాంతి బాల’ శీర్షికలో కవి భారతీయ సంప్రదాయముల నభివర్ణించినాడు.

“కనిపించు నీ రంగు గంగెద్దు పూజలోఁ

బండించు బనవని పల్ల భక్తి

తెలియనా నీ గొబ్బి దేవత పూజలో

మన భారతీయ గో మాతృ రక్షి

పొడగట్టు నీ వెట్టు బొమ్మల పంక్తిలో

నవ్య సృష్ట్యారాధన ప్రసక్తి

పచరించు నీ భోగి పండ్ల సంబరములో

భవదీయ దేశ సాభాగ్య శక్తి

మొసయు నీ తీరుతీరుల మ్రుగ్గులందు

భారత స్త్రీల శీల సంభావనోక్తి

కాననగు నీ యొసంగు భిక్షముల లోన

బ్రాచ్య పరమార్థ యుక్తి సంక్రాంతి బాల” ।

‘హేమంత మందు సంక్రాంతి కాంత ‘నోరు విప్పిన పొగవచ్చు’ తీరును చూచు వారలకు చోద్యము కలిగించునట. అది ఆకాంతయొక్క జతరాగ్ని పొగవలెను, మదనాగ్ని పొగవలెను, కోపాగ్ని, యద్ధాగ్ని పొగవలెను ఎంచుట వర్తన సవ్యము,

హానవ జీవితమునందు వార్ధక్యములో భక్తి వైరాగ్యములు కలిగి మోక్ష పదవి నందు నిచ్చగించురు. అది సహజము. ఇట్టి భావములను కవిగారు ప్రకృతి యందు శిల బురు న్వభావమునబట్టి చక్కని వర్ణన గావించినారు. శిలమును శిలెర్లు శేఖరు లుగా ఒక రుపస్థినిగా విరాగిగా వర్ణించినాడు. ఇందు వైరాగ్య లక్షణములభి వ్యక్తములు.

శిలమును, భావమును లెక్కచేయరుండుట, అకులములుతినుట, యోగ సమాధి నిహాద నిల్పుట, భోగ్యములైన వస్తువుల దొంతకు సుంతయు పోయిండుట, భక్తి వైరాగ్యములు ఒక్కచోట నిత్తిన యుద్ధుండుట — వీవి యన్నింటి యందు ప్రతిబింబము శేఖరుడు నిర్దేశించిన సన్నుతంబుడు యోగ్యత అతనిదేనని కవి వర్ణించినాడు.

నిష్కమైన, చిప్రమైన శిల చరిత్రలో వ్రత, పుష్ప, ఫలములను భక్తిలో సమర్పించి దేవ దైవ స్తోత్రము చేయుచు దుక్కిలి పవిత్ర మతితో చరించునట.

ఎన్నో సంవత్సరములు గడిచినను యౌవన భాగచేయుదై అభ్యుదయమును గాంచుచున్న తపస్వి యగు శిలని చూచిన పున్నెము కలుగునట.

లక్ష్మణస్వామి లలు యురు భక్తములను పేరుపేరుగా వర్ణించి, ఆ తరువాత వానినన్నిటిని ఒక్కసారిగ 'యురు షట్క' మను పేర వర్ణించినాడు.

షడ్గుణైశ్వర్యములలో వర్ణింపబడు.

“విశ్వర్యంబె వసంతుకా, మహిత పీ యింబె మహాగ్రీష్మమా,
శశ్వద్విశ్వ యశంబె వర్షమగు, స్వచ్ఛ శ్రీ శరత్త య్యెడిన్,
విశ్వ ప్రస్తుతమైన జ్ఞానమిది, పృథ్విన్ రమ్య హేమంతపకా,
శిశ్వాస్యచ్ఛ విరాగమే శిశిర మొప్పన్” షడ్గుణైశ్వర్యముల్

జీవిత చక్రమున గలి నాలుగు దశలను ఋతుషట్కముతో నమన్వయించినాడు.

“అమల్దాత వసంత గౌర్య మటువై నాగ్రీష్మ కౌమారమున్
ప్రమదాభోగ సరాగ యోగ సుషమా వర్షా శర ద్యానన
క్రమమున్, బిమ్మట హైమ నచ్చిశిర వార్ధక్యమ్ము దీపించు, జి
త్రము, నీ కే యపకర్ష లేదు నవి హర్షా ! వర్ష వర్ష యుజా” !

కవిగారు 'మంజరీ ద్విపద' యను శీర్షిక యందు — బుటపక్షిట్లము జన సంతర్పణములో ప్రద్రసోపేత భోజనము నట్లును జీవిత బ్రష్మ మాక్షికమును గ్రోలు పట్టదము నట్లును, ద్వితాళికి ముఖ్యమగు యశనాది పక్షిట్మల గ్రాలునట్లును, వేల్పు దళదాయి యగు పణ్ణాఖుని యట్లు తోమచున్నదని ఉద్దేశించుట వాని దౌన్నత్యము పర్తిలము.

అద్దేవల్లి లక్ష్మణస్వామి 'ఋతు విలాసము'న భిన్నభిన్న ఋతువులయందు తెలుగుదేశమునందు జను లనుభవించు అనుభవములను జతపరుచుటయు, కొన్ని లక్షణములను ఉద్దేశించుటయు జరిగినవి. ఆలంకారములన్నియు ఉపమాప్రాసాదీపములు. రూపకములు పలుచోట్ల హృద్యముగా నుపయోగించినారు. ఇందు ఉపమా స్వభావార్థాన్ని అర్థాలంకారములు మనోహరమురై కని ప్రతిభను చాటుచున్నవి. హేమంతమున శర్దాలంకారములు ప్రాచుర్యము పహించినవి.

ఈ రావ్యము తేట తెనుగు తేట గీతులతోను, సీస పద్యములతోను, ఉత్పల చంపక మాలాది వృత్తములతోను, రసానుధాతులను కలిగించు కష్టమైన కవిత్వముతో సాగినది.

అద్దేవల్లి కవిత్వపు పోకడలలో కొంతవరకు తెనాలి రామకృష్ణుని నిగమశరార్థి పాఖాన్యము నందలి పద్యలక్షణములు కనిపించును. హేమంతమునందలి

“బడిగంట వినియు వెంబడినె లేవవు గాని,
గుడిగంట యది వినంబడక లేతు”

అను పద్యము

“ఉహ్వాని హోమాగ్ని సూదన్మొల్ల ను గాని,
విరహాగ్ని జ్వరముల వెచ్చనోర్తు”

స్మరింప జేయుచున్నది.

హేమంత మందలి

“బుసి వోయెనో పంచభూతాత్మకంబైన
ప్రకృతి యంతయు నొక్క రాత్రిలోనె”

అను సీస పద్యమున బుసి, ప్రసరించెనో, నిసి, ఉసి అను పదములు ప్రాసలుగా చాడ

అట్లు ఆ పద్మమునకందము కూర్చినది. పద్మములలో ఎచ్చటను చూడ భార కంటి నదిక నిండి భావగర్భితములై కొనసాగినవి.

పద్మములందక్కడక్కడ శృంగార చోన్మ కరుణా తన ప్రధానములయిన నిర్మలము లభివర్ణితములు.

“చలికి గడ్గడలాడు న్వ కళత్రమును గాంచి
తన్ను జూచియ యంచు దలచు నొకడు”

“తనకు నామ్ములనెల్ల నొలిచి కొందఱ బండ్లు
పూర్తిగా బూడిద బూసి వదలు”

“చరిగితి నొకటి....” యను పద్మము చోన్మ భరితమై ఒప్పుచున్నది.

మచ్చును కొన్ని అలంకారముల నేత్తి చూపుట అవసరము. వర్ష రుపున శ్రావణేంద్రులగునను వహువరుల నొక్క ఆననమునందు చూర్చుండగా వారు

“నేతమ్మ శ్రీరాము డట్లు తోచె” ననియు

“తరుణి రుక్మిణి కృష్ణుడన్ దలపు గలిగె”

“ఆ సుభద్రయు నజ్ఞనాహ్వయు డటన్న”

భావముప్పారు నట్లనిపించినారని చక్కగా ఉద్ఘాటించినారు.

వర్షభారలు భోమిపై పడిన రీతిని —

“ప్రకృతికాంత తలంపునకు నమృతము మించు
బొలతులు గొని వచ్చి పొస రనుచు” —

“ఆకాశ సరసిలో నబ్బ ఘటముల

ముంచి యెవ్వరో యిట్లు వంచినట్లు”గా ఉహించినారు.

“శ్రావణేంద్ర కబరీ భవంబువైన,

ముచ్చటగ రంగు రంగుల పూలు దెచ్చి,

అనువుగా కూర్చి,

గుండ్రంచినట్టి చెండు కరణి నిండ్ర భనుస్సు సాహిత్యమిచ్చు”

అని ఉపమించిన విధము కడు రమణీయము. శరదృకుపు నందు

“ప్రకృతియే శారదేంద్రగ తోచె

‘భావమందు’ నంటి ఉద్రేపేక్షలు కోకొల్లలు

శరదృతు వెన్నెలలు శారదాదేవి తేజ హంసంబు తేజ” అనియు

“దిక్కుల గుల్చినట్టి రణధీరుల స్వచ్ఛ యశో విశాసమో” !

అన్నట్లు వర్ణింపబడినవి.

స్వభావోక్తులు అడుగడుగున కనిపించును హేమంతమున

“చలి పీకునని జంకీ నల కేలు తడిసేసి

పాదాలు తుడిచి సావను నొకందు”

“మంచి విందని యెంత వంచివేసిన నేయి

పడసీదు బొట్టైన పాడు గిన్నె”

“పచరించు నీ భోగి పండ్ల సంబరములొ

భవదీయ దేశ సాభాగ్య శక్తి”

శిశిరర్తు వర్ణనమున గల పద్యములలో స్వభావోక్త్యలంకారములు పెక్కులు వర్ణించబడినవి.

అర్థాలంకారములతోపాటు శబ్దాలంకారములు రావ్యమునకు దిక్కిలి ఎంతయును చేకూర్చినవి.

వసంతమున మధుమాస మహిమను తెలుపుచు

“పగలు పగలైన రేల పంపతుల నడుమ,

పగలు పగలొచ్చు ఊణములొ పరిణమింప జేయు”

“మనోహర ఋతు వసంత మగుటను

సరిపోయే నీకు నీ వసంతాఖ్య యిటుల్”

శబ్ద ప్రయోగములలో కవిగారిమిచ్చిన చమత్కారము వారి సాంకేతికమునకు తార్కాణము.

హేమంతు పర్వమున :

“అంగలు పంగలున్, గురుల యందున వేకువజ్వల పొంగలున్
తుంగలు, నంగలున్, నిశల పొంగలెనో విగహాద్రజంబునన్
బెంగలు, పాన్పులన్ మడలివేయక యట్టులే పొంగ మప్పకీ
లుంగలు, నిస్సంగుంగలును, లోచన పర్వము సేతు సర్వమున్”

“దగ్గులు, నిగ్గులున్, జలికి జాగలు చగ్గులు, తెల్లవాజుకే
ముగ్గులు, జాగ్గు, లల్లులకు చెవాముల సగ్గులు, కేల బూన్చి సుల్
దగ్గులు, జిగ్గరించి చలిరావును సెనెను నెగ్గు తెల్లదగ్గు
దగ్గులు, వాచ్చీ సేనులఘనంబగు గొగ్గులు సేతు మొగ్గులన్”

వంటి శబ్దాలంకారములు అనేకములు కనిపించును,

సమకాలీన విషయాలు :

అదేపల్లి లక్ష్మణస్వామి యిటు విలాస కావ్యము నందంతయు తెలుగునాట
కనబడు సమకాలీన సమస్యలు ప్రతిబింబించుచునే యుండును. వివాహ సంప్రదాయమున
పంపిళ్ళ, కళ్యాణమేడికిలు, ముత్తయిదుపుల సందిరాలు, అమ్మలక్కల ముచ్చట్లు,
ఋతు ప్రకృతి కనువగు భోజన సౌకర్యాదులు, సాటకచేరీలు మొదలగు పసందగు
నిందు లనేకములు యీ కావ్యమున రాననగును. చుఘమానపు రాత్రుల విలాసములు,
అయీ ఋతువుల యందు లభ్యముల నీ అనుభవైకదేవ్యములగు రసాల ఫలములను,
విరుల పరిమళములను అందు కిడుగు మదన రాజములు వర్ణింపబడినవి.

గ్రీష్మ ఋతువునందు పగటిపేరొ స్వేదము నోర్చుని జనుల సమస్యలు
కోర్కొల్లలు. చెమటచే నుడుటి తెలకము కరిగిపోగా ధర్తచేత భార్య పవిన రిట్లు,
వడ్డన సనుయమున విస్తరులలోపడిన చెడుట బిందువుల వల్ల పంక్తిజన హాషణము,
ఆరింగినముగకు ఆలుమగలు పడు అగచాట్లు అనేకములు. అనుపగు వస్త్రధారణము,
సిబ్బితై జనులు పడు దాధలు, కాలకృత్యములందు స్వల్ప మార్పులు తెలుపబడినవి.

పర్వర్తువున అల్ప, అధికవృష్టుల వలన కలుగు ప్రక్కల ఇక్కట్లు ఎడతెరిపి
లేని పర్వమున, కూలి మౌరకక అకలికి ఆలమటించు బీదజనుల దాధలందు వర్ణిత

మూలు. వర్షము ధనిక, దరిద్ర పలమర దేవము లేక పడుటను సమతావాదిగా చిత్రీకరించినారు. వస్త్రములకై చాకిరలో జగడము, తపింప కష్టాల వలన వంట అలస్యమగుటచే ఇంటి కలుగు ఆహారముల వానకారును ప్రోథగా మార్చిపేసెనది.

శరత్తున రాత్రులందు కలుగు మానసోల్లాసములను. మదనగ్రస్తులయిన వారి మానసిక వ్యధలు ఇందు పెక్కులు గలవు.

హేమంతమున ఆహార విహారాదులలో మార్పులు కలుగును. స్నానమాడుట, ఊరకట్టవంటి పనులలో జనుల యందు మార్పు కనిపించును.

సంక్రాంతి వందుగ నందర్భములో గంగిరెద్దులు, గొబ్బిళ్ళు, మ్రుగులవంటి తెలుగు సంస్కృతి వర్ణింపబడినది. దీనితో దేశ సౌభాగ్య శక్తి, భారత స్త్రీల శీల సంభావనోక్తి బయలుపడుచున్నది.

వైదిక పరమగు భక్తి వైరాగ్యములు మానవుని తన్వజీవుని గావించును. అట్టి భారతీయ సంస్కృతిని కవి శిశిరమున ప్రతిబింబింప జేసినాడు.

(భావనాలోకోక్తులు, జాతీయాలు, సామెతలు, అన్యభాషా పదములు)

అద్దేపల్లి ఋతు కావ్యమున కనిపించు భాష సర్వప్ర మధురమై, నిర్దుష్టమై, జాతీయమై ఇంపులొల్కుచుండును. ఇందలి వర్ణనము సులభ శైలిని గలిగి చదువుటకు, పనుటకు అనందమును కల్గించు చుండును. ఎంగిరి ముద్దలు, అంబరాంబరుడు, పంటి పదములనేకములు ఇందు ప్రయోధింపబడుట మిక్కిలి ప్రశంసనీయము.

ఋతు విలాసము'న లోకోక్తులకు, జాతీయములకు, సామెతలకు కొదవ లేదు.

“ఎంత లభించు నంతె గొని తృప్తిపడం జను”

“గేస్తులన్ సుగతయు నొవ్వ జేయకును”

“హితోక్తులు పసందుగఁ జెప్పట”

“పూ పచ్చడి శుభ ప్రదం బియ్యది”

“వసంతం దెప్పుడు మేలొన గూర్చి నలంచి వచ్చు”

“మల్లెల పరీమళముల్ మలయానిలమ్ములో హాయి”

“నినునాటి మహాత్ముని మోము నూచినన్ వున్నెము”

“సర్వదా మహ్యద పేవిల శ్రీ ననంతుడా” ।

గ్రీష్మము వలన

“సుంచీవారికి నైతంబు మతులు మారు”

శ్లోకము :

“దుందుకు నూపి ఖేన మొదల జేయు చుందువు”

“ఘృష్ట సమయ చుట్టి విచిత్రము కర్మింప నలవి యగుచె” ?

మీ కోరికలైన జనులు సమయొంది పర్వతము గావించుదురు.

“మహాత్ముము కీర్తము గ్రీష్మ మెప్పుడున్”

“కన్నుల కమాయకుండల్లు కానబడును”

“హృదయ గతి భావంబు నెప్పు డెఱుగు”

గతమును గూర్చి

“తోచు సరిశీలన చేసిన యట్టి వానికిన్”

‘గ్రీష్మము’ భవి నిరాశంబరత్వంబు బోధనయ వచ్చుచది.

పర్వ పర్వతమున - శ్రావణేంద్ర, వరుణుల వివాహ తార్యమునందు అన్యు లక్కల సంభాషణమున పటావరుల గుణ గణములు వివరింపబడినవి.

“వరుణ నలుపైన నన్ను - కరుణ ఘనుడు

సాటిలేనట్టి నెఱదాత, మేటి జోదా,

పురుషునకు మాపమేటికే ? బుద్ధి నలయు”

“ఒకనికన్ గంపు, అదియ వేటొకని కింపు”

చేపతలు మొరల నాలకించి వరములిచ్చు సంప్రదాయ మిందు అభివర్తితము.

“వేసవికి తపించునట్టి భూ జనులగాంచి వేడ్క శంభుని శిరాన

నున్న గంగవృ తానెనరూని యెల్ల నరము లిచ్చుటగా

నెంతి వానకాళ్ళు” !

‘పయోధరా’ యని సంబోధించి

“జీవనము లిడుదువు నీ వంటి చాత మృగ్యుడు ఘనుడా” !

గొంతు మందు మంచు మన్ను మిన్నును సేకమై యున్న విధముగానున్న సమయము:

“నేను నిచ్చిన చోట (గన్నింప బోదు” ।

“కన్నులుండీన లాభంబు గాంచనీని యట్లు కనుకట్టుకట్టెనో”

“కాల మాంత్రికుండన నొప్పారు మహిని”

“ఆలు పైతము గంగెద్దు లవును జూడ” ।

“మోసము దాగునే భువిన్”

“శౌచ విధులన్నియును సమయోచితములు

ఆయురారోగ్య సౌభాగ్య చాయికములు” —

సంప్రదింపు — చాత యందు

“గంగెద్దు పూజలో పండించు బసవని పట్ల భక్తి”

“ముగ్గులందు భారత స్త్రీల శీల సంధానశక్తి కాననగ”

“గొబ్బిదేవత పూజలో మన భారతీయ గో మాతృ శక్తి”

“బొమ్మల పంక్తిలో నవ్య సృష్ట్యారాధన ప్రసక్తి”

“భోగి పంక్తి సంబరములో భవదీయ దేశ సౌభాగ్య శక్తి”

కాననగునని జాతీయరా భావము అనేకము లిందు వర్ణితము.

కవి సక్రమార్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు పరిచయ వాక్యము లం: మొదటి మూడు ఋతువుల వర్ణన సుకుమారములైన మెత్తని మోటల చాదుగులి సాగినది. తక్కిన మూడు ఋతువుల వర్ణన భాగవతము పద్మరచనాగలము నై ప్రాధితో సాగినది. వీరు వ్రాసిన చివరి పద్యములలోని ఋతుషట్కము నందలి సం త్సరైక్య దృష్టిని వెలియింపలేదు. సంవత్సరమే యొక పురుషుడు రచ్చావము చేదప పండు గలడు. దానిని వీరు విస్పష్టపరచితి.

మొత్తము గ్రంథమంతము మిక్కిలి హృద్యముగా నున్నది. ఋతుధర్మముల బట్టి వర్షన మిక్కిలి ఉచితముగా నున్నది. కావ్యమున భిన్న ఋతువుల యందలి. తత్తమచిత లక్షణ వర్ణనము చేత నౌచిత్య సమ్మద్ధి కలదని చెప్పవలయును” అని కావ్య పై శిష్టమును ఉగ్గడించిరి.

సహృదయ విమర్శకులుగను, విద్యత్కవులుగను అనేక శాస్త్రములలో పాండిత్యమును గడించిన సాహితీమూర్తులుగను యావవాంధ్ర దేశమును ప్రతిష్ఠను సంపాదించుకొనిన ఈ ఇరువురు పండితులమన్న నలవి ప్రాతమైన ఈ “ఋతుషక్తిము” ధన్యము ఋతు వర్తన మనగానే ఏవో పాత మూసలలో రచన సాగునన్న సామాన్య ? ప్రాయమును యీ కావ్యము అబద్ధము చేయుచున్నది. ఋతు వర్షన కావ్యము జాతీయ జీవిత వృత్తమునకు దర్పణమేల కాకూడదు ? కాలము ప్రకృతిని వర్ణించి, పశు పక్ష్యదులను వర్ణించి తృప్తిపడువాడు సామాన్య రచయిత ఋతువర్ణనము నెవముగా గొని సమకాలిక ప్రజల బ్రతుకు బరువులను ఆకాంక్షలను హృద్యముగా వర్ణించవచ్చునన్న యదార్థ్యములను ఈ కావ్యము బయల్పరచుచున్నది.

దివాకర్ల వేంకటాచార్యునిగారు “వర్షన లన్నింటి కవిగారి ప్రకృతి పరిశీలనము మానవ జీవిత విధాన పరిశీలనము చక్కగా వ్యక్తమగుచున్నది. ఎడనెడవారు వర్ణించిన సాధారణ గృహ జీవిత మత్యంత హృద్యమై యలరారుచున్నది. పెక్కు జోట్ల శృంగార హాస్యములు ప్రస్ఫుటములై పతితల నానంద పరపశులను గావించుచున్నది. టాప్ సర్వత్ర మధురమై, నిర్దుష్టమై జాతీయమై ఇంపులొలుచున్నది. వద్యములందెచ్చటను ధార కుంటువడక అవిచ్ఛిన్నముగా సాగిపోయినది. అధునిక కాలమున వెలువడిన చక్కని చిక్కని కావ్యములలో నిది యొకటి.

కొండ చంద్రమౌళి శాస్త్రి

ఋతు పవనం

బెల్లకొండ చంద్రమౌళి శాస్త్రిగారి 'ఋతుపవనం' ఆరు ఋతువుల అంగములను, ఆలంకారములను, పోకడలను వెంట నిడుకొని వచ్చిన ఆరుదైన కావ్యము. ఇందు కవి ఋతు లక్షణములను అనుభవైక వేద్యము గానించుకొని వర్ణించినారు. దృశ్యమాన జగత్తు నందలి చైతన్యమును, ప్రకృతి విలాస విలాపములను ఋతు విశిష్టత యందినుద్దీనారు. పూర్వకవుల ఋతు వర్ణనలు ఈ కావ్యము నందు క్రొత్త తీరు తెన్నులతో నడకను సాగించినది. అనూ ఋతు ధర్మములు కలిగిన పవనముల నడకను బోలు పద్యవృత్తములో ఈ కావ్యము సాగుట ఒక ప్రత్యేకత. కావున ఇది సార్థకనామచేయమై ఒప్పినది. మానవ ప్రవృత్తిని ఋతు ప్రకృతి ధర్మ సంబంధముగా చెప్పుట మరొక విశిష్టత. ఈ కావ్యము నందలి విషయములు సహజ స్వభావములై ప్రతిచోట కనిపించునవే అయినను కవి స్వంత రచనా భావములే అధికముగా గోచరించును.

బెల్లకొండ చంద్రమౌళి శాస్త్రి చిరకాలముగా రాజకీయ, సాహిత్య రంగములలో సేవ చేసినారు. ఆంధ్ర సాహిత్యమున పిల్లల పాటల నుండి మహాకావ్యముల వర్యంతము బహురచనలు గావించినారు. వీరి రచలన్నియు ఇప్పటి వరకు రేడియో, పత్రికలు, సభల ద్వారా ప్రసారమైనవి వీరి 'సమోవాకలు' 'కృష్ణవేణి' 'తరంగిణి' రచనలు ముద్రితములై సాహితీ ప్రపంచమున చోటు చేసికొనినవి. ఈ కృతి 1965లో రచింపబడినది. 1970 లో అచ్చయినది. కవితా ప్రియ ధర్మములగు శ్రీ పలిసెల లక్ష్మీనారాయణరావు గారికి అంకితము.

“ఋతు పవనమ్మను కూల ని

రతగతి పీతెంచి రాగ రమణీయార్థ

ప్రతి సాదక శబ్ద రసా

కృతి మిమ్మలరించు గాక నీశు కృపాప్రిన్”

వసంతోత్సవ భావరక్తిలో కవి వసంతమును వర్ణించిన తీరు నవ్యము కొమ్ములు పులకరించుటకు పన ప్రయులను కవిష్టించుటకు, పూబోడులు రంగుల సరసముల్ని చేయుటకు, చిగురు చిన్నారీపై వగరు పొంగించుటకు, కొంత స్రణయ దేవిని నమ్మచవదాల పథములపై రథ మెక్కించుటకు, వసంతాలను చల్లరట ప్రకృతి యందున్న కొన్ని ఆభేద సంబంధాలతో “తీగను కడిపితే దొంకంతా కదలు”నను నానుడితో చవి చూపినారు తెతకు పూలతోను పూలక భ్రమరాలతోను, భ్రమరాలకు గీతాలతోను భావ-జాతితోను. తెగదెంపు లేకుండా తేనెలు కురియునను బంధము “అమేయ ప్రకృతి మూల చైతన్య సుగ్రుణయ కణమొ” యను కవి వర్ణన ఆపూర్వము.

వసంతములో పూయు మల్లెమొగ్గలు విచ్చి మదనమహిపతి హృదయమున కల్లోలములు తెచ్చినవట. పశికుల మనములు మదన పెట్టుటకు చింత చిగుళ్ళు చేవురించినవట. ప్రణయిలు మధుర స్వభావాలను మామిడి పిండెల గోము కొత్తలు దన్నినవట కోకిలస్వామి నందగోకులము నందు మువ్వగోపాలు పెదవుల మురళివోలే తెనుగు కొమ్మను పల్లవింప రాగోద్వేగ పదము పాడినదట. కూయక, కూయక కూసిన కోయిల, పూసిన వాయిలి, చూసిన ప్రియురాలు, అడిస భృంగముల క్రియలు మాధుర్యములు.

వసంత ఋతువులో తరువులు పల్లవించుట సహజము కాని మోక్షుడు బారిన కొమ్ములు కూడ హద్దును మీరి “చెడి బ్రతికిన వారి నీరి నిక్కినట్లు” తలపింప జేసినదట. దురును పికము ‘దేశాటనాంతరము ప్రయుడింటి కేనగా ప్రయురాలి తొందరను’ పోలియున్నదట. చెఱకుగడ ‘వలపు పొంగిన వారి తలుపులారిన యట్లు’ రస

ముతో నిండినవట. లోభివలె మొగి దొల్చినదట శ్రామికులు పొట్టకొరకు పయనమై నట్లు చీమల బారు సాగినదట. ఋతుమహారాజు వెండి దెత్తము యుపించి, పండు వ్రాక్ష రసము తొలకించుటకు విడిసినాడట “మలయ గవీ హేమ పదమాన కోష్ఠ భారలను దివ్యసుందర రాగ సురభిశ కాండ మాధురులను, పాలాశకుసుమ సురక్తో గ్రహతన హాటలను, మద వదూ పరిరంభ కిలికించితో రస్క ఘాతలను విసిరినా, మురిసినా, కసిరినా, విరిసినా అటుండు’ మనునట.

వసంత ఋతు చివరన దిగజారు పరిస్థితులు, వర్షితములు మోదుగుగున్న కొంగుకు నిప్పంటు కొనినను, పెట్టిబాగవలె ఊగులాడినదట. చెమటతో దిగజారినను, అందగించు భోగిని ఆదిలవలె అద్దమును చూచినదట కాకమ్మ కడవలలో నీరెండగా కనల-శుంత వలె కంతశోష పడినదట.

ఒక విరిబోటికి పాలు చేపునకు రాగా అమ్మవలె కమ్మగా పాడినదట. ఒక బీదరైతు ఆవు ఈమక పోయిన దనిన మాట విని దిగాలున కూలినాడట. బిచ్చగాండ్ల తంబురాస్రతి పాడుచు తిరిగినారట ఇవన్నియు ఆ యా ఋతు ప్రభావ పరిస్థితిని తలపించును.

వసంత ఋతు రాజునకు స్వాగతమును ‘స్వాగత వృత్తము’ లో రచించి కవి క్రొత్త పుంతలను త్రొక్కినాడు సఖులు వేణువు వంటి పెదవులను విప్పి, రాగ ప్రాణములను మధుర భావ తరాంగాంగీకమై గానము చేయగా నవధాత్రి తలెత్తినదట లాసపాత్రలు చేకొనుటకు లత ప్రాకినదట విరుల నవ్వలు భ్రమరాప? గుండెల బాకగా మధువు పాకమునకు వచ్చి రెచ్చినదట. కోకిల కొమ్మకు కూసినదట. ఒక సుందరి సోకు తీపిన చూపినదట. ఒక అర్తుడు ‘ఆకలి’ యనుచు రోసినాడు.

నయవంత వసంతుడు-‘రసవంత హసంతుడం మూగ గొంతుకను మ్రోగెను దేవుడట’ డిరిసెనలు, విరజాజులు విరియగా పూల పల్లకిపై రమ్మని కవి వసంతునకు స్వాగతము పలుకుచున్నాడు.

కవి ‘రసాల వృత్తము’ లో వసంతుని వర్ణన కడు రమ్యము.

“అంగరంగ విభవాలు జౌలై
పొంగులెత్తి రసభోగి ! శృంగా
రాంగణాన అనురాగ దీప్తుల్
రంగ రించితిమిరా ! లతాంగా !!

“స్వామివో ! మధుర సాలివో ! రా
గామృతోజ్జ్వల విహారివో ! నీ
ప్రేమలో మునిగి విశ్వమెల్లన్
రామణీయక విరావ మెల్కెన్”

“మహోత్సవం” అను శీర్షికతో నవప్రభు సుందరమూర్తి యైన వనంత
మాధవుడు

“క్రొన్ననల్
తెచ్చిన స్నిగ్ధమంజు మను
ధి మధుపర్క ధృతాసు మోచ సు
వచ్చుతురంత శోభన స్వ
భాను మహా పరిణాహ క్షీర్ణమై”

వీ తెంచినాడని వర్ణించినాడు.

అట్టి వనంత మాధవునకు కలకంఠులు మధుర గాధలను గానము చేయుచూ
స్వాగతము పలికినారట. స్వస్తివాచనము నలిపినారట. పుష్పశీమణులు ప్రయముబుకగ
పానకపు బిందెలను తెచ్చిరట. అత్తరులను పూసినారట మేజువాణులను వనితా జనతా
ఘనతాప భాస్వదాలయ మధు శుర్వరీ గురుకులంబుల చేసినారట.

ప్రకృతి సౌందర్య వర్ణనము ఇందు అత్యంత సుందరము నటదేసలందు
కళ్యాణ సువర్ణ కంకణ వనంత శ్రీలు చిమ్మగా.

“పూవుల గొడుల్లో మురిసి
 పోయెను పెండ్లి కుమారు, డండపున్
 ద్రోవల పూల మాలికల
 తో పులకించె వరుండ, చల్వ పూ
 దోవతి కండువాల్ పరువు
 తో గొని నవ్వెనవర్తు రాజు, స్వా
 భావిక సర్వ పుష్ప సుకు
 మార తనూజ్వలుడిల్లు పొంగెనున్”

కవి యెద తోని పొంగు గాగ

పృషద భంగ తరంగ మృదంగ
 వై భవము తోడ పూవుల వాన కురిసి
 పండ్లు పండెండు మోస్తరు పాటబాడి” నదట.

“మధుమాధవి” అను శీర్షికలో ఆ పద్య వృత్తములో భ్రమర మోహన
 మోహదాహమ్మగించుటయు, ఉదయరాగ భోగమ్మగింతురట....” అని వర్ణింప
 బడినది.

వనంతుడు మిగిల్చి ఇచ్చి వెళ్ళిన రత్న సింహాసనమును సాధికారముగ
 అధిష్టించుటకు గ్రీష్మకుడు వచ్చిన రీతి వర్ణితము పెట్టిన పండిళ్ళు, కట్టిన తోరణాలు,
 పూచిన పూవులు, తీసిన చెలమలు, చూత ఫలములు, శీత వల్లరులు కర్పూర భోగ
 ములు, తూర్పార ప్రపలును. కోయిలల పాటలు కోతుల గుంపులాటలు, మిగిల్చి
 ఇచ్చిన ప్రకృతి శోభ-” ఇచ్చి వెళ్ళుట రాజకీయ సంప్రదాయము.

కోయ దూరసాని “భూమి పండుగ” యని పొంగి దొరల ముందు నృత్యము
 చేసినదట. పొరుగుారి పేదలు ఇండ్లు కాలిపోగా సాయమింత చేయమని పొరలినారట
 రసము లేని మామిడి పండ్లు తోతాపురులు తెచ్చి అమ్మినారట. ఒక నీటుగత్తె ఏటిలో
 చెలమల నిటు, అటు చిమ్మి, నీడు తెచ్చినదట. తెల్లవారిని దనగానే ఒళ్ళు చుల్లు
 మనగా మరల ప్రొద్దెట్లు గ్రుంకునో యనుచు ‘విడదలుకుడు’ సహింపరక మరలినే

పోయి ప్రాజములు చల్లదనమునకు పల్లనీల్లునను విషయము గ్రీష్మ ప్రతాపమును తెలుపుచున్నది. గాలి, దుమ్ము గచూలిగ తైవలె ఒక్కసారే లేచినదట. ఒక్కొక్కసారి ఎండయు, వానయు ఏకముగా పచ్చట సంభవించును. అది లేమి, కలుముల నికిలించినట్లుగా వర్షింపబడుట సహజము. వేసవిలో చండ నిప్పుల పూలు చల్లబడుటకై అప్పుడప్పుడు కొంత ఉపశమనము కొరకు చినుకులు వడును. విస్తరాకులు పంటల నుండి గారికి లేచి, నీచజనులు వచ్చి పడిన రీతిగ వచ్చి పడినవట. ప్రజల రక్తము పీల్చువారి ముగ్ధతి నల్లులవలె అవని చతురట చెక్కిరింపగ పోయి తొడలవలె గొక్కి వెలికిల బడుమరట వక్రమార్గము పట్టు వారలు పాములు నిరెండకారి పోయినట్లు చెడుదురట ! ఎప్పుడును మృచ్చింత నలుపు మానవులు దెబ్బలు తిన్న దొంగ గొడ్డవలె వంగి పారిపోవుదురట. “దిక్కు లేని వారికి దేవుడే దిక్కు” యనగ పక్షలు ఆకుల ఛాయన బ్రతికినవట. అయినను “గ్రీష్మకు దెంత కఠినుడో అంత కరుణుడు అని జనులు అనుకొనెదరట. రచ్చబండ నలంకరించిన గ్రామపెద్దలు నుంత ప్రొద్దెక్కగానే ఇంటికి పోవుదురట రైతులు, శోభనాగులు, పశుపక్షములు, పసిపిల్లలు కూడా సాయంత్రమగు వాక ఇంటనే యంచురు. వేడిమిని భరింపజాలని జనుల అమభవములు ఇంద్రుని భయము వేగలేనివారు వటప్పాయను నైదామశాంతి కొరకు ఏగిరట రాపమాగలేని వారు స్వచ్ఛ శీతలము లంచు జలముల త్రాగిరట కప్పురపు తాంబూలము వేసకొనిరట.

పెదవిపై రాలిన చినుకును పసివాడు నాలుక కొనను నాకినాడట. కాపు కాలి పగుళ్ళలో చేలగరిక మోళ్ళు గ్రుచ్చుకొనెనట మొగమున నెగగడ్డ లేవగా నేల గంధము తీసి రాసినారట దావాగ్నులు అడవులను దగ్గ పరచుట, దాహశాంతికై షర్బతులు త్రాగుట, మనసు చల్లనిదైనను మాట రేగు మంటగ వచ్చుట ఈ ఋతు పభావ పశము వలననే.

గ్రీష్మడు తన ప్రతాపమును వ్యంగ్యార్థమున చూపినాడు.

“ఛత్రమ్ము బట్టించె సన్యాసిచే గూడ
ఇతడెంత మతి మంతు డేమి యనునో !
న్నానాహితుల బట్టి జలకాల దేత్తును
ఇది యేమి రసవంతు డీతడగునా !

వలువ జారని దారి వస్త్రాలు విడిపించె
 ఇతడెంత లజ్జ విహీనుడగునా !
 బైట పండుగ జేసె భవసస్థలను వైన
 ఇది యెట్టి సమదృశాభ్యుదయుడగునో.

గ్రీష్మమందున జనులు పడు బాధలు సహజ వర్షితములు ఇంటిలో ఉక్కబోయిట, బయట దుమ్ములేమట, చినుకులు చిలుకుట చేత రేయి యందు పడక ఒక సమస్యయగు చున్నది. ప్రతిదినము అవకాయ తినుట, నీళ్ళ మజ్జిగ త్రాగుట, పగటి వేళ వీధిన తిరుగలేకుండుట, త్రాగునీరు, కరుపాట, రుద్రుని పెగ కంటికి మనుజు లాహుతి యగుటచేత సాధుజనుల బ్రదుకు దుష్కరమగు విషయము వర్షింపబడుట కని దీదజనుల వట్ల నున్న అహగాహన సానుభూతి అవగతము.

“గత కాలమె గొప్ప దనిన విషయము కవి చక్కగా వివరించినాడు. వసంతము కన్న జ్యేష్ఠము గడుదని పోయిన శిశిరమే వుజాత్మరాలని, చనినట్టి కారద చక్కని చుక్కయని, ఈ వడగాడ్పు దెబ్బలకు మనుట కష్టము కావున వెళ్ళిపోయిన వర్షము తువే ఘనమగునట.

గ్రీష్మము తు గమనమును ‘భజంగ ప్రయాంతం’ అను వృత్త పద్యమున నడుపుట కవి ప్రతిభను చాటుచున్నది.

“నిదాముబిదే వచ్చెన్ ! సాఘమాచున్
 నిదానంబు కోల్పోయెనే ! స్రాణులెల్లన్”
 నిశాంత ప్రశాంతంబు నే కోరి చూడన్
 అశాంతే ! అశాంతే ! ఆహా ! లోకమెట్లొ”

“భజంగ ప్రయాంతంబు వోలెన్, ను తీక్షణ
 ధ్వజంబెత్తి వచ్చెన్ రథ స్ఫూర్జ ధుశ్రీన్
 ప్రజంబుల్ రజంబుల్ నిజంబుల్ త్యజించెన్
 ప్రజామోదమే లేని రాజ్యంబదేలా !

కథల్ గాని - కావ్యాలు గానీ - కళల్ గా
 ని - ధూర్తంబులయ్యెన్ ! కనీసంబు నీళ్ళే

సుధా తృప్తి యయ్యెన్ ! పశుల్ నాల్కు జూవెన్
పథాలల్కు జూవెన్ - తపంబొల్కి లేవెన్"

'హస్తరైదామం' అను శీర్షిక యందు దేవునితో గ్రీష్మని నిరంకుశమును, వృద్ధమును భరింపజాలకున్నామని ప్రార్థించుట కవి కాలజ్ఞతను ప్రవర్ణించినాడు.

"అగలేమోయి దేవుడా ! వేగలేము
ఎంతటండ ! ఎంతగాప్పు ! ఎంత ఉమ్మ !
చెవులు మెలిపెట్టి - చెంపలు ఛెల్లుమనగ
కొట్టి - వెళ్ళున నవ్వెడి కోపధారి
ప్రభుని నిష్ఠుల చూపుల బ్రతుకలేము" !

పిడుగు కట్టిన నాలుక తడుపు కొనగ నీరు చొరకక జనులు అలమటిండు
బున్నారని, విసురుకొని - బైట పడుకొని - విరహవేదనను భరింపలేకున్నామని
ప్రార్థించుట కలదు.

ఘ్రుంకోకిలా వృత్తములలో

"తొలి రండు మానకోవయంబిది,

తావిధారుణ శోభికా

పరమ కాంతుల సంతరింపుచు -

ప్రాయణ ప్రణయాంజల్

భరము భావము లందు జించుచు

బాట తూగె నహో అహో !

మరి మరీ ధ్రువ కోకిలల్ ఇటు

పాట మ్రోగెఁ గుహూ గుహూ !!" లు వర్ణితములు.

వర్ణ ఋతువు నందు

"మబ్బు కెరటాలు కెరలె విమాన వీధి

గుండె బగిలిన ప్రజలు కోల్పోండటంచు"

వలువ జారని దారి వస్త్రాలు విడిపించె
 ఇతఁడెంత లజ్జా విహీనుడగునా !
 బైట పండుగ జేసె భవసస్థలను వైన
 ఇది యెట్టి సమదృశాభ్యుదయడగునో.

గ్రీష్మమందున జనులు పడు బాధలు సహజ వర్షితములు ఇంటిలో ఉక్క-
 బోయిట, బయట దుమ్ములేచుట, చినుకులు చిలుకుట చేత రేయి యందు పడక ఒక
 సమస్యయగు చున్నది. ప్రతిదినము అవకాయ తినుట, నీళ్ళ మట్టిగ త్రాగుట, పగటి
 వేళ వీధిన తిరుగలేకుండుట, త్రాగునీరు, కరుపాట, దుద్రుని సెగ కంటికి మనుజు
 లాహూతి యగుటచేత సాఫుజనుల బ్రదుకు దుష్కరమగు విషయము వర్తించబడుట
 కని దీదజనుల పట్ల నున్న అహగాహన సానుభూతి అవగతము.

“గత కాలమే గొప్ప దనిన విషయము కవి చక్కగా వివరించినాడు.
 వసంతము కన్న జ్యేష్ఠము గద్దదని పోయిన శిశిరమే వుజాత్మరాలని, చనినట్టి శారద
 చక్కని చుక్కయని, ఈ వడగాడ్పు దెబ్బలకు మనుట కష్టము కావున వెళ్ళిపోయిన
 వర్షము తువే పునమగునట.

గ్రీష్మము తు గమనమును ‘భుజంగ వ్రయాంతం’ అను వృత్త పద్యమున
 నడుపుట కవి ప్రతిభను చాటుచున్నది.

“నిదాముబిదే వచ్చెన్ ! సాఘమాచున్
 నిదానంబు కోల్పోయెనే ! స్రాణులెల్లన్”
 నిశాంత ప్రశాంతంబు నే కోరి చూడన్
 అశాంతే ! అశాంతే ! ఆహా ! లోకమెట్లొ”

“భుజంగ వ్రయాంతంబు వోలెన్, ను తీక్షణ
 ధ్వజంబెత్తి వచ్చెన్ రథ స్పూర్జ ధుశ్రీన్
 ప్రజంబుల్ రజంబుల్ నిజంబుల్ త్యజించెన్
 ప్రజామోదమే లేని రాజ్యంబదేలా !

కథల్ గాని - కావ్యాలు గానీ - కళల్ గా
 ని - ధూర్తంజలయ్యెన్ ! కనీసంబు నీళ్ళే

సుధా తృప్తి యయ్యెన్ ! పశుల్ నాల్కు జూపెన్
వధాలల్కు జూపెన్ - తపంబొల్కి తేవెన్"

'భూర్త నైదామం' అను శీర్షిక యందు దేవునితో గ్రీష్మని నిరంకుశమును, వృద్ధునిను భరింపజాలకున్నామని ప్రార్థించుట కవి కాలజ్ఞతను ప్రదర్శించినాడు.

"ఈలేమోయి దేవుడా ! వేగలేము
ఎంతకుండ ! ఎంతగాడ్పు ! ఎంత ఉమ్మ !
చెవులు మెలిపెట్టి - చెంపలు ఛెళ్లుమనగ
కొట్టి - వెళ్ళున నవ్వెడి కోపధారి
ప్రభుని నిష్ఠుల చూపుల బ్రతుకలేము" !

పిడుగు కట్టిన నాలుక తడుపు కొనగ నీరు దొరకక జనులు ఆలమటింపు
టున్నారని, విసురుకొని - బైట పడుకొని - విరహవేదనను భరింపలేకున్నామని
ప్రార్థించుట కలదు.

ఘనకొకిలా వృత్తములలో

"తొలి రండు మహోదయంబిది,
తావిధారుణ శోభికా
పరమ కాంతుల సంతరింపుచు -
ప్రాయణ ప్రణయాంజల్
భరము భావము లందు జంచుచు
బొట తూగె నహో అహో !
మరి మరీ ధ్రువ కోకిలల్ ఇటు
పాట మ్రోగెఁ గుహూ గుహూ !!" లు వర్ణితములు.

పర్వ ఋతువు నందు

"మబ్బు కెరటాలు కెరలె విమాన వీధి
గుండె బగిలిన ప్రజలు కోల్పోండటంచు"

కవి గ్రీష్మ తాపము నోర్వజాలని జనులకు ఊరట కలిగించు చున్నారు. వర్షాగమన సూచనలను గాలి పంచాంగము కనికాపులు ఊహించిన విధము వారి నమ్మకమును, అమాయకత్వమును సూచించు చున్నది. ఆషాఢ శుద్ధ పాడ్యమినాడు మేరువ ప్రొద్దు గ్రుంకుట. కొండపై గొట్టె చ్రొక్కుడు పట్టుట, గొల్లకంపు గాలి కొట్టుట, గట్టుపై షేఘము లావరించుట, బ్రహ్మమేడి, అశోకము ప్రదలి కాచుట, భూమిలో నొదగిన కప్పలు దెక దెకమని పెకల్చుకొని వచ్చుట, దొవ్వియలలో విరవిరలాడిన చీమల బారులు దెట్ల బ్రాకుట, తూనీగలు బయటకు వచ్చుట, ఆకనమున మబ్బులు ప్రాచు లాడుట, మృగశిర కార్తి తొలకరి మేఘములు వచ్చునను రైతుల మనములు విఱగుట మొదలగునవన్నియు వానలు కురియు ననుటకు నమ్మకము.

మేఘవృతమైనప్పుడు నేలయు, నింగియు, వినీల కాంతుల విరజిమ్మి అంద మెప్పును. మెఱపులతో పచ్చని వెలుగులు, ఊటుములతో గుండెలదరు చ్రోర, వానలతో దిక్కులన్ని పొంగు వరదలు భయమును, ఆభయమును కలిగించుచు,

“శ్రవణ సుఖ శబ్ద సంయుజ్య ప్రవహణ చణ
చరణ మణి కింకిణీ క్వణాల్ ప్రణయ మూర్తి
శ్రావణాంబుద కీర్తి సాక్షాత్కరించె ! నట”

వర్షించిన పిదప మ్రోడువారి వాడిన గడ్డి పరకలు యిగిరి పచ్చబడుట, నెల్ల లచే గోషిల్లు భూదేవి మొత్తము మేలి క్రొమ్మి సమి నుసముట, ఎండిన నదులు పరు గులు నురుగులెత్తుట, నవ్వే పువ్వు లేక ఆవనిపోయిన లత క్రొత్త తరువుతో తలెత్తి పొంగుట సహజములు.

మేఘముల కదలికలను ఎలుగుబంటుల పరుదువలెను, గొంగళి ముసుగు వలెను, నల్ల షేర్వాని ధరించిన న్యాయవాది వలెను, చుట్టపొగ వలెను, నల్ల గొల్ల పిల్లవాడు వెళ్ళునట్లు

“గాఢ జీమూత దేవుడు కదలి వచ్చెనట”

ఆకాశమున మేఘములు కనబడు రీతిని కవి ప్రదర్శించినాడు. నవ కదంబము పూసినట్లు, మంజుల మాలతి కుంజాన విరిసినట్లు, కుకుభము సుకుమార గతి పల్ల వించినట్లు, రమణీయముగ కనిపించినవట. మేఘములు మానసోల్లాసమును కలిగించు

నట్లు తోచు వర్జన నూతనము. నింగిమీద సకల కళ్యాణాలు అవియేనన్నట్లుగాను, ఆకాశ వీధిలో ఒయ్యార మొలుక పుడగజ యానము వలెను, ఉత్పల మాలికలు గదులుగా తోరణాలను గ్రుచ్చినట్లు గాను, నీలి కాలువావలె వాటు జారిసట్లును, స్వామి గాను, కాల కంధరశ్యామి పగుచును, దీన రక్షణాగ్రగ ముడగుచు, పరుగెత్తునట్లు గాను కనిపించునట.

“మేఘమేఘం” అను శీర్షికలో ఆపాద మానమున తొలకరి మేఘములు పెచ్చు పెరిగి వర్షించెననియు, కర్షకునికి మృగశిరకారై నిరిప్రదమయ్యెననియు, జల్లు కురియుగా నస్థాల తల్లి జలదరించెననియు, అడుగు బట్టిన జలలు ఉధికి, నెల్లలు పొంచెననియు, రైతు పనిపాటలు ఇక సాగుటచేత వృష్టి చేవునకు స్వాగతము పలు కుట ఇందు వర్ణితము.

“మేఘ విలసితము”, “బాష్ప మేఘము” అను శీర్షికలలో లోకపు పోకడలను నింపినాడు.

“ఒక్కరు మదిన్

దుఃఖింప, వేరొక్కరెం

తో వహ్వాయను చంద్రు లోకమిది ఏ

దోలే ! సుఖింబుండరా !

కాశిదాస కృతి ‘మేఘ సందేశమ్మ’ను పేర ఒక శీర్షికలో మేఘము విబుధిగి, క్రింది చూపును చూడకుండా పోకూడదను నగ్న సత్యము చూపబడినది. మేఘునితో కవి

“ఓయి ! శ్యామల కోమలమహాఘ మేఘు

తావకీన రసజత దాన గుణము

జోడు వడిన లోకానికి నేడు జూపి

దౌత్యమునకు యే చేయుము తరుణి యెడకు”

అని ప్రార్థించుట కాశిదాస భావనను తలపింపజేయును.

జలభార మూలా వృత్తములో సంభోధన నవ్యము.

“నీవన్నన్ నా హృదయము నింపన్ ! పంపన్ !

నీవే గహి ప్రజలకు నేత్రామోదం -

బో వారుగ్యాంగ ! కదలవోయీ ! రావో
యీ విశ్వ శ్రేయసము రసించన్ !! మించన్ -!"

శరత్కాల వెన్నెలలో

“విశ్వమెల్ల ఒక్క శాశ్వత పరిణామా
దుగ్ధ సాగరమున తొణుకులాడె” నట
“రాజ హంసలు తెక్కలార్చి సభన్ దీప్తు
దివి నుండి భువి మీద దిగెనోయేమో !” యనునట్లును,
“శారదా విలాస సర్వ సర్వం సహ
నిభృత శుభ్రకీర్తి నిర్మలములు
కావ్య కంఠ మధుర శాన రసావధుత్
వెల్ల యేను నెక్కి వెడలె నేమో !”
“మంచు తెరను నేల దించినట్లు”
“పొట్ల పూవులు బీరపూవులు కలబోసి
జగతిపై నేనలు జల్లినట్లు”

రమ్య రూపమై శరత్తు వచ్చినదట.

దూది పింజల వంటి ముప్పలతు బంగరు కాంతి పదను పెట్టినట్లు మరపురాని
శరద్రుద్రులు ప్రకాశమును భూమిపై ప్రసజ్జేసినాయను కవి వర్ణన సౌందర్య భరితము.
నీలి నింగిలో తెల్లని మేఘాల కదలికలు కొంగల దారు మాదిరిగను, యోధుల శిబిరాల
చాలుగను, చలువ ఖద్దరు మడతలు సర్దినట్లు కనిపించుట సహజము. వెండి కాగడాలు,
పాల తెరటాలు, పచ్చ పూల విరులు, నును శుద్ధ రజము వలె పండు వెన్నెలలో
ఈ శరత్తు సాలీని పటమునల్లి దాని యందు చిక్కు కొనిపడను భావము.

“చిక్కనై న పద్యమున కావ్యాత్మగా పట్టువను చున్నదట”
“ఆశ్వయుజము, కార్తికమునను వెలుగుల
నెలలు సంగీత సాహిత్యములె యనంగ
వియ్యమునకు కయ్యమున కియ్య గొలుప
వచ్చె, తెచ్చెను శరదృతు వ మృత కలశి” !

శరద్భుతు వర్ణనమును కవి పండు వెన్నెలలో జాలులను, అప్పుడప్పుడు కవి పిండు చూచి వింజల దోలు తెల్లని మేఘములను, రాత్రుల వెలుగులను మాత్రమే వర్ణింపబడినవి.

‘క్రౌంచపదం’ అను శీర్షికను కవి
 “ఈ శరదాకాశంబున చాంద్రీ
 హితము సతము రస కృతి యగునా ! దే
 వీ శివరాత్రింబుల్ నవకశ్రీ
 వినుతి నిరతి శయ విధి యగునా ! నా
 యాశల క్రౌంచంబుల్ పదమెత్తెన్
 అమృత గమనమున అతిసిత షూ చన్
 దోసిఘలన్ ద్రావంగను రంజో
 తులత మతులు నుగతులు ధనశక్తి” అని వర్ణించినారు.

చంద్రుని ప్రసరించిన రీతి అభివర్ణితము.

“శారదా రచన స్ఫురదంశా
 నాదరముల్ తెలి వెల్లులై ।
 నీరదాంక నిరస్త నిశాచాం
 ద్రీ కరముల్ వెలి జిల్లులై ।
 మీరెబో । దివిపై, భువిపై స్వా
 మిత్వ సమాదరణంబులై ।
 పారెబో । నరుపై, హరుపై, శు
 భ్రాంశు పయస్త రుణంబులై ।

చందన చర్పలు, సాగర గానము, భావపు దోలలు, మలయ పీచికలు, కాశపేశల
 కౌముదులు, ఆకాశ దీపములు, సుఖాశ శలకములు, విజయేచ్ఛా శాకునములు, ఫల
 పాక యోగాననాకరములు, నవ కామ క్రాంతి నితాంతర - తాంతములు, శ్రీ శివా
 మకుటాగ్ర సురత్న స్ఫిగ్ధములు మొదలగు శశి సత్కళలను కవి వర్ణించితి మనోహర
 ములు.

శాలిని వృత్తములో శాలినిని ఆహ్వానించినాడు.

‘అమ్మా ! రావమ్మా ! సుధాలింగసమ్మి
వమ్మా ! పుణ్యమ్మన్ మహాభావనాధీ
సమ్మి ! శావ్యమ్మింత నా కేల ! నా లా
పమ్మున్ జేతున్ నీ ఘృణావీణ మ్రోగన్’

చంద్రమౌళి శాస్త్రి హేమంత ఋతువునందు ప్రకృతి పులకరింపులను, పలకరింపులను సంక్రాంతి వండుగ పబ్బములను, ఫల పుష్పాదులను, పంటలను, చిలి ప్రభావ వర్జనమును అత్యంత సహజ సుందరముగ వర్ణించినాడు.

ప్రకృతి మంచు దుప్పటిచే కప్పబడుట, తృణ శిరములు ముత్యములు చల్లబడినట్లు మంచు తుంవరలచే నింపబడుట, తెల్లని పట్టు సెల్లా కప్పబడినట్లు గిరులు కనిపించుట, నీళ్ళు తేల్చే కడగళ్ళు పెట్టుట వంటి వర్ణనలే అధికములు కలవు. పరి కల్ప పూర్ణ గర్భవతి యట్లు గొలుసుల వంచి నిలుచుండెనట. పొలములో జలము నిండుగా పారుచు, కలుపు పెరుగుట, చేలలో నక్క దోస, ఆకు-ఆకున, పూవు-పూవున దరిద్ర సంతానముట్లు కాచుట, జొన్నచేలు ఈనుట, ఆ ఋతువునందలి పంటచేలను గుర్తు చేయును.

హేమవంతుని ప్రభావ వర్ణన కవి కన్నులకు కట్టినట్లుగా వర్ణించినాడు. ఎంప దైర్యస్థుని గూడ నిట్టే గడగడలాడజేయుట, లేనివారికి వస్త్రముల అవసరముల తెలుపుట, పృథ్వులు తలుపు తీయుటకు ఒప్పుకొనకుండుట, నరనరములు క్రుంగడియుట, ఆలుమగ రెప్పుడు నెగడి వీడక యుండుట వంటి వసేకములు.

సంక్రాంతి వర్షవేళా విశేష వర్ణనము యీ కవి ప్రత్యేకత. గొబ్బిచేపల ముగ్గుల కొలుపు దీరుటకు కావలసిన తంగేడు చెంగును ఒక ఈడేరిన అమ్మాయి, విచ్చిన గుమ్మడి పూలను కన్నె పేరంటాలు, ముద్దబంతి పూలను క్రొత్త పడుచులు, చిక్కుడు పూల గుత్తులను యువతులు, పెరటిలోని దోసపండ్లను అమ్మాయిలు, జిట్టిరేగుపండ్లను లంబాడి పడుచులు, ఊచ బియ్యమును పాలేరులు తెచ్చినారట.

క్రొత్త అల్లుడు సంక్రాంతికి అత్తవారింటికి వచ్చుననునది ఆచారము. ఆ అల్లుని రాకను చూచి బావమరది ఒక్క గంతువేసి అక్కతో చెప్పినడట. కాళ్ళకు

సిక్కు యిచ్చి బావపై చినుకులు చిలికి నవ్వినదట. తొలి మమత ముగు తలుపు నందులో
నుంచి మగని చూడగా అత్తగారు యోగక్షేమములు తెలిసికొనినదట.

“సంక్రాంతి లక్ష్మీ” రాకను గూర్చిన సందర్భములు సహజములు.

“బౌసన్న కాదన్న నాడిందుచును తిల
సేలువ యొచ్చి వచ్చెను బసవన్న,
తాండ్ర పాపయ కత్తి గాండ్రంపులను గుమ్మ
టలను గ్రమ్ముచు జంగమయ్య వచ్చె,
అక్షయ పాత్రలో సాక్షాత్తు వచ్చె సా
తాని జయ్య సింగం ధాము పాట—
వచ్చె పందేనికై విచ్చు కత్తిని పుంజు
కాలికి గట్టి మా కాపు కుర్ర
నెత్తిపై పాలముంతల నిల్చి పట్టు
కొనక నొడుపుగ వచ్చెను గోప కాంత ।
ఏమి సంరంభమో యిది ! ఎంత సంబ
రమో ! సుఖాస్థాని సంక్రాంతి లక్ష్మీ రాక !”

‘హరి నర్తన’మృదు శిర్షిక యందు పార్వతి పరమేశ్వరి ప్రణయివేళలో,

“ఘంటికల్ మొరసెన్ ఘణా

ఘణ రతౌదక్ష ఘృణా క్షణ

మ్మంట మింట ! హరీం హరీ

మ్మని భూ తంబుల్ మరి ప్రశాసె ము

క్కంట వెల్లుల పాకె మం

గళ రంగాలంకరణాలుగా !

సంచె బో ! హిమద్రామ జా

నట రాటపదోన్నయ నాట్యముల్” అభివర్ణితములు.

‘కవి హిమావగుంతన మను శిర్షికయందు హేమంత కాంతను మోహనాంగిగా

అభివర్ణించినాడు.

‘నవనందిని’ యని శీర్షికయందు హిమ-సార్వభౌముని కఠినతమభివృద్ధితము.

“ఎవరోయి ! ఈ జడ మహిన్ మహిమటం చున్

శివమై త్రి పల్కుదురు ! చే దగున్ తీవుల్

జవలెని జీవితము చావుకు సమానం

బివతాళి మొత్తులకు నేమగు మఘాహల్”

హామ, ఫాల్గుణ మాసములు వివాహ శుభకార్య ప్రయోజకములు. ఇవి శిశిర ఋతువులో వచ్చును. కావున ఆడపిల్లలను కనిన తల్లిదండ్రులు పెండ్లి బెంగను కలిగియుండుట సహజము. హేమంతపు చలి శివరాత్రితో పోవునను జనుల ఆశలు నన్నగిల్లినవట. వృక్షాలు జై నుని బొమ్మవలె నిల్చినవట. జనుము కొతకు వచ్చుట, మినుము తీతకు వచ్చునను ఆరాటము రైతులు కలిగియుండుట, విరహిణికి పూలపై తంపు చాలపై వలపు ఆశల కల్గియుండుట, శిశువులకు మామిడి పిండెలపై చేముడి అంచెల మ్రోగుటపై అర్పాటము కలిగియుండుట, అందము ఆనందమునకై ఎదుగు గొనుట శిశిర ఋతువునందు దురవగాహలగునని కవి ఊహ —

“ఎన్ని విధముల జూచిన నున్నితములు

కనబడని జీవితంబుల గడువు నట్టి

‘మొండి వలె, బండ వలె, శిఖండి వలెను’

శిశిరము తీరెనను కవి భావన పేదజనుల పట్లగల సానుభూతి వ్యక్తము.

ఈ శిశిర ఋతువునందే కోటప్పకొండ, కొరవి వీరన్న తిరునాళ్లు జరుగును. రైతులకు జనుము, మిరప పంట చేతికి వచ్చును. శిశిరము హేమంత వసంతముల మధ్య ఋతువగుట చేత

“చలి ఎండ సమపాళ్ల నొలక బోయి”

“పొంగు క్రుంగుల భావములను రాయు,

విరాగ సరాగము లుండును ఎదురగు ననియు”

“పాపనూ ! ఇయ్యది పరమ పుణ్యమ యిది

కాకులు కోకిలల్ కలత రోయి”

“రుద్రు సెగకంట మాడిన ఛిద్ర ఋతువు
పావ్వతీ పరిణయాచ్చ సు పర్వఋతువు” కాన

శిశిరము ద్వంద్వ సమానమగుచు వచ్చెననుట కవి ఆలోచనా రీతి నవ్యము.

శిశిరుడు మిథున విడియములందు విభమెఱిగిన జాణలకు దరిద్రాణమూర్తి యట. పత్ర పుష్ప ఫలార్చి పథ విస్తరా భోగి భావముల తృప్త బుద్ధ విభుడటగాన విద్యార్థులకు సహకార శిలియట, శిశిర భావము వాడట. భూతిదేహము వాడట, భీరకాంతుడట. ‘శిశిర మందరి’ యను శీర్షికన మ్రోడు బారిన బ్రతుకున మళ్లీ చిగు రించు ఆశలు మొలకెత్తునను విషయము అభివర్ణితము

“అలసగతి” వృత్తము నందు కవి శిశిరమును

“నిజమునకు నీ మనసు నిండు నవసీతం

బె ! జన మవిచారత శపించు నినున్ ! భా

వజ సుమ శరాసన వివాదముల త్రోవల్

సృజన గతి యంచెరిగి చీరుదువు గోరన్-” ||

“ప్రజల బ్రతుకుల్ బరువు భారముల గ్రుంగన్

విజయమది గాదనుచు విస్తురెవరో ! వా

రె, జగతికి స్నేహితులు ! రిక్తులు-విరక్తుల్

గుజగుజల పోయినను కూడునొ సుఖంబుల్

అని సంభోధించినాడు. మరియు ఆమని ధ్వనించుటకు జడ వీధిన అలసగతులే తగు నను భావన ఇందు వర్ణితము.

‘ఋతువవనము’ శబ్దార్థాలంకార భరితములు. కవీ సమయోచితముగ కావ్య మందంతట అలంకారముల గుప్పించినాడు. నేనిట కొన్నింటిని పేర్కొందును.

వసంతమున “తేనె దెచ్చితి నంచను తెనుగు కొమ్మ

పల్లవింప రాగోద్వేగ పదము బాడె

కోకిల స్వామి ! నంద గోకులము నందు
మువ్వ గోపాలు పెదవుల మురళి వోలె !”
“చెడి బ్రతికిన వారి సిరి నిక్కినట్లుగా
మొద్దు కొమ్మలు గూడ హద్దవారె నను”

ఉపమానములు కడు రమ్యములు.

“మల్ల మొగ్గలు విచ్చి కల్లోలములు దెచ్చె
మదన మహిపతి హృదయమునను”
“భమరులకున్ గీతలకును ఏ బంధమో
వినువక పాడును విధుర వీణ”

లతలకు పూలకు, పూలకు భ్రమరాలకు, అవినాభావ సంబంధ వర్ణనలు అత్యంత
సహజ అలంకార భరితములు.

గ్రీష్మమున లేచిన దుమ్ము—
“ఉన్నటులుండి తానొక్కసారే లేచె
గాలి దుమ్ము గయాలి గత్తెవోలె”
“ఎండయు, వానయు నేకమై వచ్చెను
లేమి కలుములు నికిలించినట్లు” వంటి ఉపమలూ,
“ప్రజల రక్తము చీల్చువారి దుర్గతులిట్లు
లన్నట్లు నల్లులు నవసి చచ్చె”
“వక్రమార్గము బట్టువారలు చెడుదుర
న్నట్లు పాములు నెండ కారిపోయి” వంటి ఉత్పేక్షలు
“చెదరు వానకు చిన్ను పెదవిపై రాలిస
కుసివాడు నాలుక కొసను సాగె”

దాహమెంతకు దీరక ద్రావి ద్రావి
షర్బతులు కడుపుబ్బుచు చాలివచ్చె” వంటి
స్వభావోక్తులు

వర్షముతువు నందు మేఘములు
పొరి కిరాతుడు జంజమును ద్రిప్పవనము వె
ల్వడి యెల్లుబంబులు పరుగునట్లు !”
“నడ్డ శేదెపై గూర్చుని నల్లగొల్ల
పిల్లచొక బూర బాడుచు వెళ్లునట్లు” కదలినవను

ఉపమలు, శరత్ పెన్నెలలు, “రాజహంసలు రెక్కలార్చి సభన్ దీర్చ దివి నుండి
భువి మీద దిగెనాయేమొ !”

“పొట్ల పూవులు బీరపూవులు కలబాసి
జగతిపై సేసలు జల్లినట్లు” కురిసినవను ఉత్పేక్షలు,

హేమంతమున చేమంతి పూలు

“పనుపు పూతల ముఖమ్మసలారు కొమ్మలా” అందగించినవట

“నీళ్ళు తేల్లెయి కడగళ్లు పెట్టినవట.”

కావు “షేడయె దిగిరాని మినురాచవిడ్డలా’ దిగిరాడట పూల మధ్యగల అవినానాన
సంబంధము లిందభివక్తితములు

‘బంతి పూవులు రెచ్చి పంతాల నాడెనా !

గోరంట పసిచెడి కుమిలె తాను”

మంచి గుమ్మడి పూలు మనసిచ్చి మెచ్చెనో

కొండగోగు మిగుల బండె తాను”

ప్రకృతి వర్ణనమున ఉత్పేక్షలు కురిపించినాడు.

“ఒత్తుగా దుప్పటి కప్పకొన్నట్లు” మంచు గుప్పినద

శిశిర ఋతువునందు

“కొతిమేరి పూతయి ఘుమ ఘుమ విసిరెను

బీదవాని సిరులు బాదినట్లు”

“చెదురు వాన పొగాకును చెడగజేసె

దాపుడు ధనంబు దొంగలు లేపినట్లు” వంటి

అలంకారములు సందర్భోచితములు.

కావ్యరస పుష్టి వర్ణముతువులో శృంగార భరితము.

“చూలాలి చనుముక్కు నీలాల సాగసంతి

చక్కని దొర యిటు సాగుదెంచె”

“ప్రణయిని కౌగిలి బాహుమూలము లంటి

గడుసు గుండెవాడు కదలి వచ్చినాడట”

కావ్యగారి ‘ఋతువనము’ న వర్ణనలు సీసవద్యములతో సాగినను, ప్రతి ఋతువు చివర ఆ ఋతు గమనము ననుసరించి తగు వృత్తముల నింపినాడు. కవి ప్రతిభ వసంతము నందు ‘స్వాగత వృత్తము’ ప్రతి పాదము నందలి 16 మాత్రలలో ఎనిమిదేసి మాత్రలకొక విరుపు, యతి కలిగి యుండినది.

“కోకిలమ్మ ఒక కొమ్మను కూసెన్ !

సోకు తీపి నొక సుందరి చూసెన్

ఆకలంచు నొక అర్జుడు రోసెన్

రాక పోక లేటురా ! ఋతు రాజా !!

‘రసాలి వృత్తము’లో 4 పాదములు, ప్రతి పాదము 14 మాత్రలు ఏదేని మాత్రలకు యతిస్థానము కలదు.

మూక మామిడుల మోహమేమో !

కోకిలా గళ నిగూఢమేమో !

వాక తా కుసుమ వాంఛలేమో !

శ్రీకరా తెలియ జెప్పలేవా !”

‘మను మాధవి వృత్తము 21 మాత్రల పాద పద్యము.

సౌందర్య భావ వివశాంతర హృత్స్పరోజా !”

గ్రీష్మఋతువున భుజంగ ప్రయాత వృత్తమునందు గల చతుష్పాదములలో ఒక్కొక్క పాదము 20 మాత్రలను కలిగి యుండును. “అసహ్యంబు లయ్యెన్ ద్రువకోకిల వృత్తమున మొదటిపాదము 14, 11 మాత్రలు కలిగినవి. “ప్రగతి వాదులు వత్తురా ! రసవంత వృత్తము తెత్తురా !”

వర్షఋతువున ‘మేఘ విలసిత’ మను వృత్తము నందు ప్రతి పాదము 16 మాత్రలను కలిగి యుండి 9వ మాత్ర యతి స్థానమలకకరించును.

సస్యశ్యామల సదన వసుధ సీ

లాస్యాంతంబున రతనము లోసగున్”

‘జలధరమాల వృత్తము’ లో ప్రతి పాదము 20 మాత్రలను కలిగి 13వ మాత్ర యతి స్థానమును పొందినది.

సీవే గదా ప్రజలకు నేత్రామోదం”

శరత్తున క్రౌంచ పద వృత్తములో 8వ పాదములు, ఒక్కొక్క పాదము 16 మాత్రలు కలిగి 9వ మాత్ర యతి స్థానమలంకరించును.

“చంద్రిక వచ్చెన్ ! చంద్రిక వచ్చెన్ !

చలువలు కలువలు చలులను దెచ్చెన్ !”

చంద్ర కళావృత్తము' నందు ప్రతి పాదము 28 మాత్రలు “శారదారదన స్ఫురదంశా సాదరముల్ తెలివెల్లలై ! ‘శాలిసీ వృత్తము ప్రతి పాదము 20 మాత్రల గూడి 12వ మాత్ర యతి స్థానమున్నది.

“దేవీ రావే ! కౌముదీహ్లాద రేఖా

సీవారాలంకారిని ! శాలిసీ ! రా”

‘హేమంతర్తు వర్ణనమున 27 మాత్రలు (12+15) కలిగి 15వ మాత్ర యతిని కలిగి యున్న ‘హరినర్తన’ మను వృత్తములోను, 19 మాత్రలను నడచు ‘నవనందినీ’ వృత్తములోను సాగినది. శిశిర ఋతు వర్ణనము 26 మాత్రలు (15+11) ల కలిగి 16వ మాత్ర యతిని కలిగియున్న ‘మందాక్రాంత’ వృత్తమునందును. 19 మాత్ర లలో నడచు ‘అలనగతి’ వృత్తమునందును సాగినది.

ఈ కావ్య రచనా శైలి కొంత కఠినము గనే యున్నను, భావ గాంభీర్యము గలది. తెలుగుదేశమందలి ఆచార వ్యవహారములందు పండుగ, పబ్బములు జనులపై ఋతువుల వ్రావము, ప్రకృతి వర్ణనము సహజములు. ఈతని కావ్యమున తెలం గాణ ప్రాంతమునందు మెదలుచున్న లోకోక్తులు సామెతలు, జాతీయము లనేకములు

వసంతములోని లతలకు పూలకు, భ్రమరాలకు, గీతాలకు, భావజాతికి గల అబేధ సంబంధాలలో “తీగ కదలిన దొంకంతా సాగి కదలు” నను సామెతలో కవి ప్రతిభ వ్యక్తము,

“చెడి బ్రతికిన వారి సిరి నిక్కినట్లుగా

మొద్దు కొమ్మలు కూడహద్దు మీరె” నట

“దేశాలపై బోయి తిరిగి వచ్చిన ప్రియు

తొందరవలె దురుసు పికము పాడె” నట

“దాచుకొన్న ధనంబు చూచుకొనడ లోభి

అశగా ఉడుత మొగిలొల్పినదట”

“కట్టు గట్టుగ శ్రామికుల్ పొట్ట కొరకు
పయనమైనట్లు” చీమల బారు సాగినదట.

గ్రీష్మమైన “వెక్కిరింపగ బోయి వెలకిల బడ్డట్లు
సాక్కి తొండలు ఇంట నక్కె మూల”
వక్రమార్గము బట్టు వారలు చెడుదురు” అన్నట్లు
సాములు నెండ కారి పోయె”
దిక్కులేని వారికి నగు దేవుడొక్కడే యనగ
పక్షులు ఆకుల ఛాయన బ్రతికినవట.

వర్ష ఋతువు నందు

నల్లనివన్నియు నీళ్లని, తెల్లనివన్ని పాలటంచు,”
“కర్షకుని సిరి మృగశిర కార్తి”
“ఉన్న వానికె ఉన్నవాడిన్ని పెట్టు”
“లేని వాడును భాగ్యశాలికె యొసంగు,”
పేదలోకము గాంచు వస్తాడేడి !”
“స్వామి వరమివ్వ గుడిని పూజారి యివ్వడు”

“నిజమాడ నిష్ఠరఱు” అని మేముని సంభావించిన సందర్భమున కవి
సమయోచిత భాషోపయోగ ముచ్చితము. శిశిరమున “శివరాత్రికిని పోవు శివ-
యని చలి” అవిన ఆశలు పోయినవట.

హేమంతమున చలి “ఇప్తులే తరి దప్పి కష్టమైనట్లు నీళ్లు తేల్లెయి కడగళ్లు పెట్టినవట
శాస్త్రిగారి రచన 1945-65 వరకు సాగినను, ప్రకృతి వర్ణనతో పాటు సమకాలిన
సమన్వయము కూడ పేర్కొనుట కలదు. మానవులు, పశు పక్ష్యాదులు వడు సుఖ
దుఃఖాదులను ఆ, యా ఋతు ప్రభావముల ననుసరించి వర్ణించినాడు.

వసంతము వివాహాది శుభకార్యములకు అనువైనదిగను,” కళ్యాణ సువర్ణ కంకణ వసంత శ్రీలు దీక్షల్” చిమ్ముట నిత్యమను విషయము వర్ణితము. గ్రీష్మ మున రచ్చబండను వీడిరాని పెద్దలు కొంప పొందెక్కగనే ఇండ్లకు మరలుదురు, ఇంటిలో ఉక్కబోయుట, బయట దుమ్ము ఎగనుట, పడక సమస్యలు ఏర్పడును. ఆవకాయ సీక్ల మజ్జిగలే నిత్య ఆహార వస్తువులై నవి. శాగిగునీరు కాదువౌట, గ్రీష్మ తాపము ఉడికించి వేయుట పడగాడ్చు దెబ్బలకు మన లేకుండుట ఈ కాలపు సమస్యలు తొలకరి వర్షము కురియగనే రైతుల మనములు పొంగుట సహజము. వరదలు పచ్చి నదులు ఉప్పొంగుట కలుగును.

శారద రాత్రులు పండు వెన్నెలలు కురిపించి మానసోల్లాసమును చెకార్చును. హేమంతమున సంక్రాంతి పండుగకు క్రొత్త పంట, క్రొత్త అల్లుని గురించి సమ కాలిక విషయములు వర్ణితములు.

శిశిరము నందు మాఘ, ఫాల్గుణ మాసములలో పెండ్లిళ్లు చేయుట, జనుము, అనుము పంటలు చేతికి వచ్చుట, కోటప్పకొండ, కొరివి వీరన్న తీర్థములకు వెళ్లుట మొదలగు విషయములు ఇందు వివరింపబడినవి.

బెల్లంకొండ చంద్రమౌళి శాస్త్రి ‘ఋతువసనం’ తెలుగునాట పీచి, తెలుగు జాతి సంస్కృతిని ఉట్టి పడ జేసిన వర్ణనా కావ్యము. సంస్కృత పదజాలము అధికముగా వాడినను, కొంతవరకు సులభ శైలినే కలిగి యున్నది. ఇందలి వర్ణనలు ఆ, యా ఋతువుల అనుకూల పవనవీచికా వృత్తములలో సాగి ప్రత్యేకతను సంతరించుకొనినవి.

“తమసోమా” (ఋతుకృతి)

ఓ గేటి పశుపతి

ఓగేటి పశుపతిగారి ఋతుకృతి ‘తమసోమా’ అరుఱుతువులను రెండు భాగములందు వర్ణింపబడిన తెలుగు కావ్యము. వనంత గ్రీష్మ వర్షముతువులు తమో భాగమునను శరద హేమంత శిశిరములు జ్యోతిర్భాగమునను వర్ణింపబడినవి.

“తమసోమా జ్యోతిర్భాగము” అనునది ఉపనిషద్వాక్యము. చీకటినుండి వెలుగులోనికి నడిపించుమనియే దీని అర్థము. ప్రతిజీవుడు రసస్వరూపుడైన భగవంతుని చేరుటకై తెలిసియో, తెలియకనో పరితపించుచుండును, ప్రపంచము నుండి పరమాత్మవైపు నడచి మోక్షసూక్ష్మము నభిలషించును. దానినే దృష్టియందుంచుకొని పశుపతిగారు దక్షిణ ఉత్తరాయనములలో కృష్ణ రుక్ల గతులకు ప్రతీకలుగ నెంచి, కావ్యమును రెండు భాగములుగ విభజించి రచించినారు.

వనంత గ్రీష్మ, వర్ష ఋతువులు హాయిని కలిగించే ప్రకృతిని అందించే ప్రాపంచిక క్షణిక సుఖమున అశాశ్వతానందమును పొందజేయును. కావున ఇవి తమోభాగమున వర్ణితములు. ఇవి మనస్సుకు సంబంధించినవి.

రెండవభాగమునకు పరమాత్మను జ్యోతిస్సున దర్శించి, శాశ్వతానందమును పొందగోరుట కవి హృదయము. ప్రసన్నతా గంగీరమైన శరత్తు, ఆకులు, కోర్కులు రాల్చేశశిరం ఇందు వర్ణింపబడుట కడునమంజనము. అర్కధర్మము ఇందు ప్రస్ఫుటము.

‘వనంతము’ భోగముతువు. కావుననే దక్షిణాయనమునను, ‘శిశిరము’ త్యాగముతువైనందున ఉత్తరాయనమున చేర్చబడుట మిక్కిలి ప్రశంశనీయము.

శ్రీ పశుపతి విద్వత్సంపన్నుడు. జీవిత సత్యమును ‘ఋతుకృతి’ ద్వారా సాహితీ లోకమున కందించిన కవివరేణ్యుడు. కర్తక వృత్తిలో హలయును, కావ్యక వృత్తిలో కలయును చేపట్టి కావ్యక్షేత్రములను పండించిన ఉభయ ప్రవీణుడు.

కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథసత్యనారాయణగారి 'తెలుగు ఋతువు'ల ప్రభావము ఈతనిపై బడి ఋతు కావ్యమును వ్రాయనుచున్నట్లుని చేసినవి.

అందలి విభావములు, పద్యముల నడక, శిల్పము కవిని ముగ్ధుని గావించి, జీవధర్మము ప్రతిబింబింపజేసి, చక్కని కావ్యమును వ్రాయింపజేసినవి. ప్రతి ఋతువున కేవలము వదేసి సీసపద్యముల చొప్పున ఆరువది పద్యముల కావ్యముగ వెలసినది. అభ్యాత్మికముగా ఆలోచనలను కలిగించి, ఆత్మాశ్రయ కవిత్వముగా వెలసినది కావ్యము.

'తమసోమా' ఋతుకృతి యందు కాముని చిత్రవిచిత్ర ప్రవృత్తులను వెలార్చుటతో వసంతఋతువు ప్రవేశము జరిగినది. పచ్చడి మామిడి కొమ్మల తోరణములను గుమ్మములకు కట్టబడుట, చవులారించు పచ్చళ్లు రుచి చూపి రెచ్చగొట్టుట, పంచాంగములను చూపి జాతకములను బయట పెట్టుట వంటి క్రియలను చేసినాడట.

మాధవుడు ఒక మహేంద్రజాలియట, మ్రోడుబారిన చెట్లు కిసలయశ్రీ సముల్ల సితములై మొగ్గలచే నిండిపోయి, వికసించి, పిందలచే, కాయలచే ఫలములచే మిక్కిలి అందగింపజేసినాడట.

వసంతుడు శివునిపై నున్న కక్షను తీర్చుకొనుటకేమో ! మన్మథుని సృష్టించి సత్కరించినాడట, కొదమ కోయిల కూత బాకాలతో హాహాళిగను తోడి తెచ్చినాడట. తోరణాల నిండు పండిట కూర్చుండబెట్టి, సువాసనల పూలమాలలు వేసి, పేద దీర్చు చల్లని పిల్ల తెమ్మెరలు వీయించి, పుప్పొడుల 'బుక్క' ను చల్లించినాడట. ఇందు అతిథుల సత్కారములు వర్ణితములు.

మన్మథుడు వసంతునకు వంతను పాడిన విధము హృద్యము. చెట్ల కొమ్మల రెమ్మల యందు చిగురులు తొడిగి వన్నెచిన్నెలు సనసన్నగా దిద్దినాడట. వయసు చెల్లిన బదవకు కొప్పున మల్లెమొగ్గలు తుఱిమినాడట. చల్లని పిల్లగాడ్డులు వృద్ధ బాంసత్వములకు కవ్వించి ఉసిగొల్పినవట.

వసంతవైభవము వెనుక దాగిన విషయములను వర్ణించుటలో సుఖము వెనుక దాగిన కష్టములను తలపించును. ఇది కవి షరీశీలనాదృష్టికి తార్కాణము.

“పయిఁబైరగాలుల పరవళ్లు మేల్కొలు !

లోలోన విరహగ్ని కిలలెట్టు ?

పూగొమ్మ సొంపులు బాగు బాగెగబడు

మధు పుపు గుంపుల మాట యేమి ?

మఱి మఱి భోగమ్ము సరిసరి ! చిగురించుఁ

బ్రాత రోగము, దాని పనియదెట్లు ?

చివురాకు తళతళిలవునవు ! రాలిన

యోడాకు గల గల లేమనవలె ?

ఇంట నీగల మోతయు నింటబైట

బల్లకీ మోత లన్నట్లు బారుబూరు”

వసంతము తు ప్రభావము ప్రాణలపై పడిన విధము సహజ వర్ణితము. ఆలమగలు మధుమాస మోహంధ తిమిరభర. నిశీధ సమయములందు స్వల్ప సుఖమును మాత్రమే పొందగలిగినారట. వాకిట పడిన పడకలు సన్నజాణి పందిళ్ల సరసన ఉండుటచేత విగికొగిటగల ఆలమగలు పిల్లగాలుల చేత సొమ్మసిల్లి నిద్రించినారట.

తీరని కోర్కెలను రేపి వసంతుడు కష్టముల తెచ్చిపెట్టునట. “ఊరకరారు మహాత్ములు” అన్నట్లు వచ్చి తెంపులేకుండ పెండ్లిండ్లు తెచ్చిపెట్టినాడట.

ఆ పెండ్లిండ్లలో బ్రాహ్మణులకు తియ్యపు మూటలను, బిందువులకు విందులు, మందులును, వెలడుకలకు వివిధ భూషణములను చేయించుటతో అయ్యలకు అప్పుల కటగండ్లే చివరికి మిగిలినవను విషయము సహజ వర్ణితము.

ఇందు వసంతము కామునితో ప్రవేశపెట్టి క్షణిక సుఖమునిచ్చే కోర్కెలను శృంగార, ఆనందమును, వివాహకార్యభారములు, వాని వెనుకనున్న కష్టములు వర్ణింపబడినవి.

గ్రీష్మమున తీవ్రమైన ఎండవేడిమికి తాళజాలని జీవజాలము అభివర్ణితము. మహిషము బురదగుంట లందు పొరలుట, కాలభైరవుడు ఒక మూలన కూర్చొని నాలుక తెరచి రొప్పలు, పన్నులన్నియు విప్పుములగుట, జరుగును. గ్రీష్మడు మధ్యాహ్నసమయమున ఆందరిమీద నిప్పులు చెరగుచు కారాలు మిర్కాలు నూరుటచేత ఆతడు “పచ్చి గయ్యాలి గంప” గను, “పరుల సుఖపడనీక, తానును సుఖ పడడనియు నిందింపబడినాడు.”

గ్రీష్మమునకు ప్రాణులు మలవల మాడినవి. బడుగు పేదల పూరి గుడిసెల పైన, తమ ప్రతాపములు చూపి, లోకములో గొప్పవారును అప్పుడప్పుడు అల్పముగా ప్రవర్తించుటను విషయము సార్థకము చేసినది.

వేసవి యందు జనుల ప్రవర్తనల యందు కలుగు మార్పులను వర్ణించిన తీరు నవ్యము.

“కమాలన్న మధుర భక్ష్యముల కంటెను, వట్టి

సీరే సమాదరణీయమయ్యె,

కరము మెత్తని దూది పలుపుల కంటె, స

రితైనకలమ్మలె ప్రియములయ్యె;

విలువైన చలువైన వలువల కంటెను,

జలుత గాదంచలే మెఱుగులయ్యె,

పాలగచ్చు మేలి ప్రాసాదముల కంటె

పర్ణశాలలె సుఖప్రదములయ్యె” ననినారు

వర్షబుతువున రైతులు పడు బాధలు వర్ణితములు. ఒక పయోధర లలితాదేవి గిరిరాజు మూపుపై నొరిగి శృంగార మొనకబోసినదట. ఉరుములు, మెఱుపులతో పొడ్రము చూపినదట. నిలువేద గుడిసె వరద నీటిలో కొట్టుకొని పోవుచున్నదట. యుద్ధానిలము చెట్లు కొమ్మలను, రెమ్మలను విరుగపీచినదట.

‘శరద్భతువ’ను మహాపురుషుని రాకచే చింత చీకులన్నియు తగ్గి ప్రతిబోట నవననివోత్రేణ భాజనమగుచు తనరినవట. శరత్పయోదములు యతీంద్రుని మనో హంసల వలెను, వ్యోమకేశుడు మేనబూనిన విభూతి వలె నున్నవట.

శారద రాత్రులందు గురురు చెట్ల సందులలో నుండి పడే వెన్నెలలు మ్రుగ్గులు పెట్టినట్లుగను, కవి భావనా వల్లకలకు ప్రాణము పోసినట్లుగను, ఉండునను వర్షనలు సహజ సుందరములు.

చంద్రుడు మహా కళానికేతనుడుగా, అమృత తనుడుగా, భువన మోహనుడుగా వర్ణింపబడినాడు.

శరద్భతువున వచ్చు పర్వదినములభివర్తి తములు.

“దశమి పండుగనాడు ధరసింహాపీఠగ

నిశి, జారికి నభంబు గొడుగు పట్టి,

దీపావళి పర్వదినమునఁ బట్టి గి

రాగిర విష్ణు చక్రములు ద్రిప్పి,

కార్తీక పూర్ణిమ కడలి తానాలలో

గొండెత్తు కెరటాల కొసల కెగిరి,

యట్ల తదియ నాశలంటగ నాశల

నవలకుఁ దన్ను చుయ్యాల లూగి;

తెలుగు పల్లెల పిల్లలు, తీవసేవ

నప్రచాలన ప్రవిలంఘన ప్రతాడ

న ప్రవణ శీలురైరి. కనద్ద నసిత

శాత హేతి దిగ్భితి ధురా శరద్భతువున”

మరియు పనభోజనములు, నదీ స్నానములు, దేవాలయ శివార్చనలు, కార్తీక మానము నందు ప్రతి దినమున జరుగునను విషయము తెలుపబడినది. పండు వెన్నెలలు, హృదయ బృందావనమున శ్రీకృష్ణుని చేష్టలను తలపింప జేసినవట. జిట్టి తమ్మి పువ్వ

మహాదేవుని శిరస్సుపైకెక్కుట, ఉసిరి మొక్క సకల నారీజన సంపూజితమగుట ప్రత్తి దీపాలలో వత్తులగుట, బిల్వదళము భక్తునకు కర్ణావతంసంబగుటచేత శరత్తు చెట్టు చేమలకు విభవము కలిగించినది.

హేమంతమున 'సంక్రాంతి' ఒక విశిష్ట పర్వదినము, ఈనాడు తెలిగింటి అడ వడుచు ఇంటి పెత్తమును తలదాచుట చేత తన తల్లికి సంసార బంధము వదలించిన దట. రకరకముల దొమ్మలాటల చేత లోకపు దొమ్మలాటలను చూపించినదట. భోగి పండ్లను పోసికోనుటచే బోసినవ్వల పాప జనన సాఫల్య మూర్తిని సృజించునట. కావున ముగ్ధ సంక్రాంతిని "పరమ వైదికాచార ధర్మరమ" గా వర్ణింపబడినది. సంక్రాంతి పండుగ నాడు జరుపుకొను కృత్యములబి వర్ణితములు. బ్రాహ్మీ ముహూర్తమందు లేచి, స్నానమాడి, భక్తి గీతముల నాలపించు హరిదాసు, ఇంటి ముంగిట ముత్యాల మ్రుగ్గు మధ్యలో గొట్టిళ్లతో కళకళలాడునట్లు ఆమర్చిన కన్నె పిల్లలు వర్ణింపబడినారు. గంగెద్దు బసవడు బుద్ధావతారముగా పోల్చబడుట వీడి చెప్పినను తల ఊపునే కాని కాదనడట.

హేమంతమున కురిసిన తుహిన బిందువులు రాత్రి తమ తమోమయ జీవి తమునకు రోసి, వీడ్చికార్చిన కన్నీటి కణములట్లు వర్ణింపబడుట కవి భావనా శక్తి ఆపూర్వము.

సంక్రాంతి పర్వదినమున వచ్చిన విష్ణు స్వరూపుడైన క్రొత్తల్లుడు పట్టె మంచముపై నుండగా “

“రంగవృహభోగి రంగళాయి” వలె నున్నాడట. అల్లెళ్లకు చేయు సత్కారములందు వర్ణితములు.

శిశిరమున శివరాత్రి పర్వదిన మభివర్ణితము. మావి పిందెలు శివలింగముల వలె అందగించునట. పైరులు మేసిన బసవన్న వెండికొండ వలె కన్నుల పండువుగ అగుపించునట. వసములు ఆకులరాల్చి దిగంబరత్వము వహించునట. లంకలోనున్న సీతమ్మ, దిగంబర వేమన్న త్యాగయ్య స్మృతికి వచ్చునట. శివరాత్రి నాడు శివమహా జ్ఞేత్రములకు భక్తులు వెడలిన వర్ణన కడు హృద్యము.

శిశిర రాత్రులందు చలినోర్వజాలని వారి ఆనివస్థలు

“పిల్లలు చక్కగా తల్లుల డొక్కలం

దొదిలి, యొదిలి, నిద్ర కొద్గునపుడు

సరికొత్త దంపతుల్ మఱి మఱి గాఢవ

రేరాభములఁ బ్రవర్తెల్లునపుడు

ముందు సీళ్ల బొంతలు మునుగిది ప్రాగుక్కు

లం దొడ్డిలి జోగాడు నపుడు

కల గృహస్థులు తూలికా తల్పముల నంటి

పురముల నడుమ మఱచినపుడు

శిశిరమునను జేలి విదలించు నిశలయూదు

గదియు వెచ్చని సుఖము సుఖంబు గాక,

తుదకు శిశ్వాది ప్రొద్దు-ప్రొద్దున లేచి

మనసు పడె జగద్బంధు దర్శనము కొఱకు

శరత్, హేమంత, శిశిరములందు కవి మోక్షమార్గమును చూపినాడు.

ఋతుకృతి యందు తెలుగునాట ప్రతిబింబించు సంస్కృతి కన్నుల ముందున్నట్లుగా వర్ణింపబడినది. ఇందులోని ప్రతి విషయమున నమకాలిక నమన్యలు ప్రతి ఫలించుచుండును. అన్ని కాలములలోను, అయా ఋతుధర్మములు, ప్రకృతిరమణీయ కతను, ప్రాణులపై బడు ప్రణావములు, సుస్పృష్టములు. ఈ కావ్యమున తెలంగాణము నందంతటను, వినిపించు సామెతలు, జాతీయములు నుడికారములధికములు. వసంతమున మాధవుడు ప్రకృతిని పులకరింపజేసి,

“స్వర్గమూడిపడిన ఛాయలు చూపించి

జనుల నెల్ల మోహ జలధి ముంచె” నట

వసంత వైభవము నల్లడల సాగినపుడు పైన పైరగాలుల పరవళ్లు, కాని, లోన విరహాగ్ని కీలు కలుగుచున్న నందర్భమున కవి “ఇంటనీగల మ్రోతయు, నింటిపైట వల్లకి మ్రోతలన్నట్లు” అను సామెతలో ఉపమించినాడు.

“వసంతునకు కవీంద్రులు పడిచచ్చిరహహ!” అనునది స్వనావోక్తి. మఱుడు ఒక విన్నూత్ను సమనమాజి వాదిగా పేర్కొనబడినాడు”.

“నోరు వాయి లేని వాని మేదను నీవ్రతాపంబు” అనుటలో బలహీనుల పైన బలవంతుల అధిపత్యము వ్యక్తము. వసంతబు తు చక్రవర్తి “ఊరకరారు మహాత్ములనిన సరణి” వచ్చినాడని అలంకరింపబడినాడు.

గ్రీష్మని వ్రతాపము “చింతచచ్చియును బులుసు చావదన్నట్లున్నదనియు”,

“మార్జాల భేలనఘ్న గ్రీష్మ పాలనఘ్న” అనియు

“పచ్చి గయ్యాలి గంప” అనియు,

“పరుల సుఖిపడసీయక తానును సుఖిపడక

ఊరకెప్పుడుండినట్లుడికిపోయె” ననియు

ఒక జజ్ఞానువునకు గ్రీష్మ సమయము

“బ్రతుకు మీద నొక విరక్తి వెల్లొచ్చినదట”

అనియు వర్ణితములు.

“రాలమూర్తి మూడు చెరువుల నీళ్లు ఘ్రౌద్ధలందు” కవిని త్రాగించినాడట

“గొప్పగొప్పగ లోకంబు మెప్పు నొందు

వారలను బ్రవర్తింతు రల్పముగ మిగుల

నొక్కొక్కప్పుడొర ! గ్రీష్మమునకు

జెటువు లెండి, బయల్పడె జేవలట్లు,”

గ్రీష్మ తాపము మిక్కిలి భరింపరానిదయ్యెను,

“దేహమునను తీపి తెగను లేదట”

సంసార వాంఛ నడలినప్పుడు కలుగు భావనాపటిమను

“ఇంటికంటె పడిలమయ్యెను గుడి !” యనుట తేటతెల్లము వర్షము తుప్పు నందు కృషీవలుడు చేలనుండి ఇంటికి వెడలనపుడు వర్షించిన విధము నవ్యము.

పంట భూములలో కలుపు మొక్కలు పెరుగుటను,

“మంచి కంటెను చెడు మించునట్లును”,

పుట్టకొక్కులు పెరుగుటను,

పెదప భుద్ధులు పుట్టునట్లుగను”.

కొంగలు త్రొక్కుటను,

“నంసార చింతార్తు సరణి” యని ఉపమించుట కలదు. మరియు “కోటి కలలు బొడ్డు కూటికన్నలు”

“పరాప్తమునకు గాక స్వాప్తమునకు” చెప్పబడినవి. వానరారు రాక

“వట్టి త్రాగుదోరు వెఱి నులుములు ఛాయుధములుగ” ననుట చక్కని ఉపమానము.

ప్రకృతి “తాను మునిగినది గంగగా,

వలచినది రంభగా.....కులికినదట.

శరద్వర్ణనమున, “గుమ్మాన నిలిచిన వనితఁజూచి

ముగ్ధుడయ్యెను గృహమేధి.”

హేమంతమున,

“ఏది చెప్పినను కాదు రాదనక చేయు బసవడు.”

శిశిరమున “శివరాత్రికిని చలి శివశివయనె” వంటి సామెతలు అనేకములు కలవు.

కావ్య ప్రశస్తిని గూర్చి టి. వీ. కుటుంబరావుగారి “మున్నుడి” యందు ఈతని ‘ముతుకృతి’ ఉత్తమ గ్రంథముగా పేర్కొనబడినది. శ్రీ తుమ్మల వారు “పశుపతి కలం ఎట్లా త్రిప్పినా అంతరాంధికా విశనన కౌశలం” కనబడుతుందని అన్నారు. సత్యవాణి శీర్షికలో కావ్యప్రశస్తి పేర్కొనబడినది.

....o....

ఋతురాగం

జె. బాపురెడ్డి

శ్రవ్యకావ్య కావ్యములందలి ఋతువర్ణనలను దృశ్య కావ్యముల లోనికి మలచి, సర్వజన ప్రవణనయనానందకరము కలిగించిన కవులలో జె. బాపురెడ్డిగారు, ముఖ్యులు. “బాపురెడ్డి గేయనాటికలు” అను సంపుటి యందు గల ప్రథమ నాటిక “ఋతురాగం” ఇది వర్ష, శరత్ హేమంత, శిశిర, వసంత, గ్రీష్మ ఋతు క్రమములో నడివ పాత్రములై కాలస్వరూపమును తెలుపు గేయ కావ్యము.

బాపురెడ్డి ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియల యందారి తేరిన కవి. గేయములు, నాటికలు, వచన సంభాషణలు సాఫీగా నడిపించగల శేఖరి. రచన ప్రయోజనాత్మకముగా ఉండాలనే అభ్యుదయ దృష్టి కలవాడు. కనుకనే డి.హాలోకములో కాకుండా దైనందిన సమస్యలను తీసికొని వాటిలో కవితను పొదిగి చక్కని కళాఖండముగా రూపొందించినాడు. అప్పుడప్పుడు కాను వ్రాసికొనిన ఈ నాటికలన్నియు ఏదో ఒక విలక్షణమైన, చరిత్రకమైన ధావనో ద్వేగములో పరవశించి పాడుకొనినట్లుగనే తలపించి, అత్యానుభూతిని కలిగించును. ఈతని రచనలు అనంత్యాకమైన సాహితీ బంధువుల రసజ్ఞతా, పింధువుల మన్ననలందుకొనినవి. హిందర్యతా, సమతా సమన్వయ దృష్టితో ప్రతివస్తువును దర్శించి అనుభూతులను రసాత్మకముగా పాడుకొనుచు అభ్యుదయోన్ముఖముగా సాగిపోవుట ఈ కవి ధ్యేయమని ఈ ‘ఋతురాగము’ వలన స్పష్టమగుచున్నది.

‘ఋతురాగము’ మొదట ఆంధ్రప్రదేశ్ పత్రికలలో ప్రచురింపబడి, ఆకాశవాణి ద్వారా ప్రసారము కావించబడి శ్రోతల మన్ననలందుకొనినది. డా. డి. కృష్ణమూర్తిగారు ఈ గేయనాటికను తొలిసారి విశాఖ వైద్య విద్యార్థినిలచే సంగీత దృశ్య నాటికగా విజయవంతముగా ప్రదర్శింపజేసి ఈ నాటికకు కీర్తి తెచ్చినాడు. తరువాత ఇది ఆకాశవాణి వీణాతంత్రులచే విశ్వనాథంగారి సుమధుర సంగీతంతో ఆలపింపబడి అశేష ప్రజానీకము నాకట్టుకొనినది.

బాపురెడ్డి ఈ కావ్యమును 'నటవిరాట్' 'రసజ్ఞ సహస్' అయిన గుమ్మడి
చేంకటేశ్వరరావుగారికి అంకిత మొనర్చినాడు. ఈ విషయమును 'అక్షరాక్షతలు' అను
రీతికన కావ్యకన్య, భావనభి, కావ్యకర్తలు, పాత్రలచేసి గేయనాటికను ప్రారంభించి
నాడు.

భావనభి, కావ్యకన్య సంబరమును గని,

“అంత ఎంత విశేషమేమో !

ఇంతలో నే వింత నైనవి.

ఈడు వచ్చిన కావ్య కన్యా !

ప్రేడ వీడి తెలుపుమమ్మా” అని ప్రశ్నింపగా,

కావ్యకన్య ఆరు ఋతువులు కలయవెదకి

అవని చంద్రావనిని వెదకి

చేతిని నా భావ జీవన

జీవితేశ్వరుని.....” అని స్వీకృత్యో చెప్పెను

అంతనాభావ సఖి

“పాటల కన్నయవో నీ చక్కని

మాటల కందని మేటి

రసజగాలె పరవశ మొందెడి నీ

రాగము గెల్చిన కోటి... ..ఎవరిని ఆతురతతో

ప్రశ్నించగా “తారాపథ సంచారి నా బ్రతుకు

దారుల విరిసిన ఆమని

కళాధవుడు గుమ్మడు నా మదిలో

కాంక్షలు కురిసిన నభోమణి

ఆ గుమ్మడికే అంకితమయ్యెను
నాగానము, నా భావము
ఆ రసరాట్టకు, ఆ స్వరాట్టకే
అర్పితమయ్యెను ప్రాణము” అని

కావ్యకన్య సమాధానము చెప్పచూ

“ఆతనికి గుణమున మాత్రము

అతనుడు సరిరాడే !.....

మితభాషి మనోజ్ఞ ధర

స్థిత వదన రసవిపాసువు

చిత్ర చిత్ర జగత్తులకు

చిన్మాత్రము దయాళువు” అని వరుని గూర్చి పొగడినది.

అంతనా కావ్యకర్త “నా కవితాకేదారము

లో కనువిప్పిన సుమమా !

రాగ వసంతుని పరాగ

రాజ్యమేలు కొనుమా ! అని

కవులు, పండితులు, వక్తలు, గాయకులు, కళాకారులు, సహృదయులు, రసజ్ఞులు,
ముందు తన కావ్యకుమారిని కృతికర్త కృతిభర్తకు అంకితమివ్వగా

“నరులే నారాయణులై

హితులే దేవతలై

దీవించిరి సహృదయులే

భావాంబర విహారులై

పొంగి పొంగి దీవించిరి.”

భీమన్నలు రామన్నలు

విద్యాధర సంపన్నులు

అశీరక్షతలు ఆనందమ్మున చల్లిరి.” అను

భావన నిత్యనూతనము.

కాల చక్రములో ఆరు ఋతువులు ఆరు అరల వంటివి. ప్రతి ఋతువునకు ప్రకృతి జీవన వీణాస్రవణంలో, మానవ జీవితానుభూతులతో ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యమున్నది. అయినా ఋతుకాంతలు ఒకరిని మించి ఒకరు, ఒకరిని త్రోసి ఒకరు, జగద్రంగ స్థలము మీద విహారము చేయుచున్నట్లు భావించుచున్నది. శ్రీకి సహజముగా అన్యకాంతలయందుండు ఈర్ష్యా ప్రవృత్తిని, జీవితములోని సహజ సంఘర్షణలను, సమన్వయములను కళాత్మకముగా చిత్రించుటయే ఈ గేయ రూపకములో కవి చేసిన ప్రయత్నము. ఇందులో ఆయా ఋతువుల లక్షణములు ఆయా శ్రీ పాత్రల యందా రోపింపబడి కన్నులకు కట్టినట్లుగా ప్రదర్శింపబడినది. వర్షానుందరి శరణ్ముల, హేమంతకాంత, శిశిరభామిని, వసంతకుమారి, గ్రీష్మరాగిణి, కాలపురుషుడు ఇందలి సజీవపాత్రలు. రంగస్థలమున కాలచిత్తమును పాటించి వర్షముతువున కనుకూలముగ నలంకరింపబడినది.

వర్షానుందరి రంగస్థలమున ప్రవేశించి, ఋతు సహజ స్వభావమును గొప్పగా చెప్పను.

“కడలి లోని నీరు మబ్బు

కడవలలో మోసి తెచ్చి

మండిపోవు పుడమి తల్లి

గుండె సేద తీర్చినాను...”

కర్షక లోకానందమును చేకూర్చినాను”

చరాచరలకు సవజీవన సంధాయిని నేను.”

“ఆకసమ్ములో సిగిణుల విగో
నాకు స్వాగత పతాకలు కట్టెను.
మెరపు కన్నియలు పులకితాంగులై
మురిపముతో హారతులను పట్టెను.

వర్షానుందరి “కనుచూపులు సోకినచో నదీనదములు పొంగుట” పదముద్రలు
తాకినచో సన్యశ్యామల సీమలుగా మారుట” జలపాతములు కలుగుట, “సృభవము
లేనిచో ఎడారులేర్పడి, జనులు నరకయాతన ననుభవించెదరు.

వర్షముతువున కలుగు ఉపద్రవములు శరద్బల, పాత్ర వ్యవర కవి ప్రదర్శింప
జేసినాడు.

“చీటి మాటి కలిగిపోయి
కాటకాలు తెస్తావు
వచ్చావో దేశమంత
వరదలు పారిస్తావు
నిండు బ్రతుకు లెన్నెన్నో
సీళ్ల పాలు చేయలేదె !”

శరద్బతువున గలుగు మేలును గూర్చి శరద్బల తనగొప్ప
దసముగా భావించి, “చల్లనైన వెన్నెల
చానపి చల్లాను
తెల్లనైన అంబుదాల
తెరలు కట్టినాను.”

వింత వింత చిరుగాలుల
వీవనలను వీచాను

లోకమెల్ల కళానంద
లోకములో తెల్పారు”

“పేద గుండెలు విరియుట”

సిటిలోని కలువలను,
నిగిలోని నెలరాజును,
వలపు కాగిలింతలలో
మలచిన ప్రణయాత్మనేను.”

నారాకే లోకానికి

నవభావన నాకము

నా నాటే జనావళికి

దీనావళి పర్వము” అని చెప్ప

కొనునంతలో విని ఆశూరు చెందిన హేమంత కాంత జలమింకిన జలవాలు,
గంధములేని గంధవాహులు నెలలో సగరాశ్రులలో నిరీభములతో సంబరమేమీ
లేదని శరద్బాల పై విరుచుక పడినదట. హేమంతకాంత మంచుపైటను నవరించు
కొని, పంటలు పండించిన కాంతిగను, హిమబిందువులను చుహితలమున చల్లని
చల్లని తల్లిగను, గుమ్మడి నెనగపూలు విరియజూయించి, అందమొలికించిన దానిగను
జవరాండ్రకు, చెలికాండ్రకు ఎదలలో పెచ్చదనము నిండగా గాఢ వరిష్వంగములో
చిరకాలపు తీయని కలలను పండింపజేసిన తన గొప్పదనమును చెప్పుచుండగా
శిరభామని ప్రవేశించి, హేమంతిని ఎదిరించి,

“ఎంత కర్కశ హృదయ

వే సివు హేమంతి ?

ఇలను శీతలపు సరి

కేళుల బంధించితివి ?

“వయసు బరువున నడుము
 వాగిన ముచుసఖుల
 ముసుగు మాటలలోన
 ముద్ద గట్టించితివి”

“పసిపాపల గజగజ వడకించితివి,”
 చలి రంపమున కుత్తు
 కలు కోయుటలు మాని
 తొలగిపో నేనాగు
 త్రోవకడ్డము రాకు !! చికితురాలను చేసి

పంపించి తన గొప్పదనమును....

“ప్రేమ భావము పెంచుదానను
 మంచి యెడ తల వంచుదానను.”

“త్యాగ శీలము, దయాధర్మము
 సహృదయత్వము, శాంతి సహనము
 వెన్నతోనే నాకు పెట్టిన విద్యలు
 ఎన్నటికి విడిపోని ఉన్నత బుద్ధులు” అని

చెప్పకొనుచుండగా వసంతకుమారి ప్రవేశించి,
 శిశిరభామినిని నిరసించి, “అడవి పడతి మాన ధనం
 దోచుకొన్న దొంగ వీవు”

అని నిందించి వెడలగొట్టి తన వైభవమును వర్ణించుకొనును

కోకిలపాటలు, పూవుల తోటలు, మామిడి ఫలములు, మధుకర
 మ్రోడుబారిన తరులతల చివురులు, కవితకు కళలకు ఉగాదులు, నవతకు

నవజీవన పరుషములు, కన్నెల నునసులలో కమ్మని తలపుల మల్లెలు. అందము, అనందముల జగమంతట పరచిన అమని వసంతాలు.

గ్రీష్మరాణి “శిరిముపై చండ్రువి
భా. డ్యమును వహించి
శివుని ఫాలాగ్నిస్త్రీ
లామాలలు ధరించి” వచ్చినదట.

చలివేంద్రములు చంద్రనిప్పులు అర్పగ లేవట.

“అంబుధీ హృదయమ్ము
ఆవిలై పై కెగన
నా జగత్తున జీవ
నా మృతమై కురిసి
మట్టిలో భాగ్యుల
మణులు మేల్కొల్పాలి
అప్పుడే నాడు క్షుభి
తాత్మ శాంతిల్లాలి”

అని తన ఆకాంక్షను వెల్లడిచేయుట కవి ప్రతిభకు నిదర్శనము.

కాల బ్రదుకుడు తన ఆధీనములోని అరు ఋతు కాంతల పరస్పర సంఘర్షణలతో ఆంధోళితుడై వారి నోదార్పు రీతి సహజ సుందరము.

“ఓహో ! షట్ ఋతువులార !
నా హృదయ జ్యోతులార !” అని సంబోధించి
“మూలో మిరియి హద్దు
మిరి పోరు పడకండి !
ఈ కాల పురుషుని బ్రతుకు
లో తుఘాను రేపకండి !

“లోకమునకు మీరందరు
 ఏకరీతి ప్రేయతమాలు
 నా అనంత జీవన గంగా
 గా చలత్రరంగాలు”

“ఒకరు లేక ఒకరు లేరు
 సకలమైవ్వరు కారు
 యుగ యుగాల నా వెంబడి
 ప్రగతిని సాధించరండి !”

“కలహమ్ములు మానండి !
 కలసి మెలసి మెలగండి !
 కల కాలము నాట్యగాన
 కళల తోడ వెలగండి !”

అను జీవిత నిత్య సత్కాల వర్జన అత్యంత ప్రయోజనకరములు. కాల
 పురుషుని సూక్ష్మలను వినిన ఋతుకాంతలకు కనువిప్పు కలిగి అనందహాసస్మృతులై
 స్మృత్యగానముల చేయుదురు.

“ఋతురాణులము

ప్రకృతి వీణలము

ఒకరి నొకరు ప్రేమించెదము

ఒకరి వెంట ఒకరము భూగోళము

చుట్టు ముట్టి సంతించెదము.

నవరసమ్ములను
 నవ చైతన్యము
 ప్రాణి జగత్తుకు పంచెదము
 కాల దేవునకు కన్నుల పండువ
 గా నిత్యము జీవించెదము”

అను భావనలో ఋతువులు తమ కిర్తవ్యములను వ్యక్తము చేయుట
 అత్యంత సుందర సందేశాత్మక వర్ణనము.

బాపురెడ్డి ‘ఋతురాగం’ శబ్దార్థాలంకారములు ప్రతిపాదమున కలిగి కావ్య
 రమ్యతను చాటుచున్నవి.

శబ్దాలంకారములు, స్వభావోక్తులు సందర్భోచితములై ప్రయోగింపబడినవి.

వర్ణానుందరి “మదీయ జీవనరాగములో, కల
 మయూర బాలలు నాట్యము చేసి
 మదీయ క్రీడా జలపాతమ్ముల
 మహత్వ విద్యున్నాలలు పూచే”

శరద్బాల “దివి నుండి దిగి వచ్చిన
 నవ శారద లక్ష్మీని
 “నారాకే లోకానికి
 నవ భావన నాకము”
 “నాపాతే జనావళికి
 దీపావళి పర్యము”

హేమంతకాంత “పొలాలన్ని పంటలు పండించిన కాంతినే సంక్రాంతిని
 నేను” వంటి స్వభావోక్తులు అనేకములు.

శరద్బాల వర్షబుతువును గూర్చి చెప్ప సందర్భమున

“గుండెలన్ని సీరు చేయు

కొండమబ్బు దండలన్ని

కంపము కలిగించెడి సీ

శంపా సర్పమ్ము లన్ని”

పొలిపోవునని కవి వర్ణించుటలో భావకుడైన కవికి శంపలు సర్పములవలె కనిపించుట సహజము.

జలజల, గలగల, చరచర, మెరపు, మురిపె, కడలి-కడవ, వంటి శబ్దాలంకారములనేకములు.

భందస్సు : బాహ్యరెడ్డి ‘బుతురాగం’ అధునిక సాహిత్య వచన ప్రక్రియా రూప గేయ కావ్యము. ఇందు వివిధ భందోరీతులలో, యతిప్రాస నియమ పద్ధతిలో రచన కాననగును. కొన్ని పాదములు 12 మాత్రలతోను, 14 మాత్రలతోను, 16, 20 మాత్రా భందస్సులతో సాగినది. కాని భావశబ్దాలతకు, భావసారశ్యమునకు భంగము కలుగకుండా ఉంచుటకు అక్కడక్కడ యతిప్రాస నియమములను అధిగమించుట గలదు. అయినను కావ్యరమ్యత కెట్టి నష్టము వాటిల్ల కుండునట్లు చేయుట కవి భావ రచనా పాటవము వ్యక్తము.

‘బుతు రాగము’ సులభశైలిలో సాగి పండిత పామరుల మన్ననలందుకొని నది. సంఘములో గల ఒకరు ఎక్కువ మరొకరు తక్కువ యను భాల్లుల్లువ తొలగింది, మానవులంతా ఒకటేనను భావమును, ఒకరులేక మరొకరు లేరను సత్యమును, కలహము, అన్యాయములకు దారి తీయునను సూక్తిని చాటిచెప్పట కావ్య ప్రతిభకు నిదర్శనములు.

ఇందలి ప్రతివిషయము లోకోత్తలను, జాతీయములను సామెతలను తలపింప జేయును. ఏరి చెప్పట విటికేతము దేసినట్లుగును. అయినను నేను యిచ్చట కొన్నింటిని ఉదాహరింప సాహసించెదను.

“ఎదురెవ్వరు లేరనుకొని
 ఏమేమో వాగుతావు”
 “అంతా నేనే యనుకొని
 ఎంత మిడిసి పడతావు”

శిశిర భామిని

“వయసు బరువున నడుము
 వంగిన ముదుసళ్ళుల
 ముసుగు మాటలలోన
 ముద్దు గట్టించితివి !”

“ప్రేమ భావము పెంచుట,
 మ చి యెడ తల వంచుట”

“త్యాగ శీలము, దయాధర్మము
 సహృదయత్వము, శాంతి సహనము”

వెన్నతోనే పెట్టిన విద్వేలు
 ఎన్నటికి విడిపోని ఉన్నత బుద్ధులు”

“కోపతాపాగ్నిలో దగ్ధమై పోకముందే వెడలిపో”

“పిల్లి పాలు పితుకునంటే
 పిల్లలైన నమ్మగలరె”

వంటి వనేకములు కావ్య విశిష్టతను గూర్చి, డా. దాశరథి “గేయనాటికలు-
 కావ్య నాటికలు” అను తన అభిప్రాయములో “నాటికలోని పాత్రలు సహజంగా పాడు
 కోవడం దై నందిన జీవితాల్లో మాటల్లాంటిదే నన్నాడు.

“గేయనాటిక సజీవమైన ప్రక్రియయే” నన్నాడు.

“కళాత్మకములై సామరస్య భోధకములైన నాటికలలో ‘ఋతురాగము’ ఒకటి”.

“ఒకరు లేక ఒకరు లేరు, సకలమైవ్వరు కారు” కాలపురుషుడనిన మాట అన్ని విధముల గొప్పసూక్తి. ఒకటి గొప్పది, ఒకటి తక్కువది కాదు. అదే విధముగా మానవులంతా కావలసినవారే ! ఏకతాభావమున్న మానవులు శోభిస్తారు”. అది లేని నాడు తోచిస్తారు. ప్రతి ఋతువు తన ఘనతను చెప్పుకోవడాన్ని బాపురెడ్డి ఎంతో రమణీయముగా ఈ గేయ నాటికలో పొందుపఱచినాడు.

“తరంగాలు వేరై నా గంగ ఒక్కటే, అలాగే

ఋతువులు వేరైనా కలల ప్రవాహ మొక్కటే గదా!”

అని చెప్పి కావ్య ప్రతిభను చాటినారు.

వ స ం త ము

— పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతి

‘వసంతము’ పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతి ఋతువర్ణనా కావ్యము. ఇందు ఋతు రాజమైన వసంతమును మాత్రమే దిశాత్రముగా గొని వర్ణింపబడినది. వసంతము కవి కుమారుల ఉపాస్యదేవత. ఈ దేవత మధుస్వరూపిణి విశ్వమయి. ఇది స్థూల సూక్ష్మ ప్రకృతి యందంతట పలురంగుల క్రిడింపుచున్నది. నానా దేశముల నానా కాలముల కవి వతంసులు ఈ ఆమృత మూర్తిని యథాతథముగ సుపాసించి, దర్శించి, కీర్తించి, కృతకృత్యులై నారు. కాళిదాసు, శ్రీనాథుడు, ఓమార్, కీటున్, ప్లెగ్లి, రవీంద్రుడు, హరీంద్రుడు మున్నగు కవి కోకిలములు అమర గానము చేతనే యీ జగత్తు అంతట పొంతులేని పాడు ఎడారి కాక, నిత్యవాసంతిక జ్యోత్స్నామయమగు నందనోద్యానమై “ఈశావాస్య మిదమ్ సర్వం యత్కించ జగత్కాం జగత్” అని తలపింపజేయబడుచున్నది. విశ్వవసంత షేషమున ఆంధ్రలక్ష్మి కూడ తన ప్రత్యేకతను కలిగి యున్నది. ఇట్టి వసంతవేళ ఎందరో కవి కోకిలములు తమ అవ్యక్త కలస్వస్వనము లెత్తి గానము చేయుటలో ఆశ్చర్యము లేదు. అట్టి గాన కృత్యమే యీ ‘వసంతము’.

పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతిగారిని గూర్చిన విశేషములు ‘పరిచయ వాక్కులలో’ మంగిపూడి పురుషోత్తమ శర్మగారు తెలిపియున్నారు.

“లోకము కంటబడక, తాత్కాలికమగు ధనకీర్తుల పొంతఁబోక, వినీత మయ్యను, పునీతమగు వల్లెటూరి ఉపాధ్యాయ వృత్తిచే దేహయాత్ర సేయుచు శ్రీభారతి కృపాలబ్ధిమగు సువర్ణ కవితా విమానమున నిత్యవసంత విహారియై సొక్కుచు ఆనంద గీతముల సర్గళముగ నల్లుకొనుచు, ముగ్ధబాలునివలె సర్వదా పాడుచు, ఆడుచు, లలిత వసంత గీతికా సదృశమగు ఆత్మజీవితముచే లోకమును మాధురీ భరిత మొనరించు కవి”.

‘ఈ కావ్యము అద్దేపల్లి నాగ గోపాలరాయ కవి మిత్రులకు ‘పరిణయోప హారము’గా ఈశ్వరనామ సంవత్సర వైశాఖ శు ౨ (21-5-1937) న సమర్పించు కొనినాడు. ఆ సందర్భమున

“ఈశ్వర వత్సరంబున వనేందిర పెండ్లి దినాల, హేమ దు
గ్గేశ్వరి వీట, కృష్ణ నటియించెడి చోట, మనోహరాంగి బ్ర
హ్మేశ్వరి పాణి పద్మము గ్రహించి, తిరంబగు ప్రేమసాహితీ
విశ్వము లేలు కొమ్మక కవీ! సుకపీంద్రులు సేస లొల్కగాన్”

“సుమములు గ్రుచ్చి, కెంజిగురు జొంపములన్ బరపించి, యెల్ల లో
కము పయి పెండ్లి పందిరుల గప్పి, వసంతుని పెండ్లి కూతురై
సుమధుర మంగళ ప్రణయ సూత్రములన్ రచియించి, మీ వివాహ
మునకు రాయబారముల నామని యేమని పాడుచున్నదో !”

యను పద్యములను బట్టి ‘వసంత’ శోభ వ్యక్తము.

మొదట వసంతశోభ వర్ణింపబడి, ఆ పదవ తన చెలియకు లేఖలో ప్రణయ
త్యమునకు వసంతర్తు ప్రభావము వివరింపబడుటచే కావ్యమునకు వన్నె చేకూరినది.

పెమ్మరాజు కవి వసంతమునకు స్వాగతము పలుకు రీతి అత్యంత సహజ
సుందరము.

“వినూత్న పల్లవారణంబై న దేహము మెలయగా, రాజిత పుష్పమయ కిరీట
ద్యుతులు అలసి యాడగా, ఓ వసంతమా దయసేయము! దక్షిణ మంద మారుత
ప్రకట విమానము నెక్కివేవేగ విచ్చేయము. కోకిలా లాపముల తోడను, కుసుమ
పౌరభముల తోడను, భృంగ గీతముల తోడను, సుమ పరాగముల తోడను, విశుద్ధ
కాంతులడరునట్లుగా చనుదెంచుము.”

అట్లు వచ్చిన వసంతునకు చెబుతు గడలను పాద్యముగను, సమగుచ్ఛములందు
నవించు తేనె అర్ఘ్యముగను, నవకోమల పల్ల వితములై నవి మధుపర్కముగను,
సమజాల నిరాజితము చంద్రనార్ద్యముగను సమర్పించి గౌరవించుట అతిథి మర్యాదల
కలసింపజేయును.

వసంత కుభోదయవేళ “మ్రోడులు కూడ క్రొత్త నునుమోసులు రాచిగిరించినవట. కోకిలలు హాయిగా పాడటొడంగినవట. క్రొత్త క్రొత్తలొ జాడలు తోచినవట. కవి భావనా హృదయమున వసంతమే స్వర్గముట.

“కోయిల పాటతో నెచటికో జనుచున్నది నాదు జెంద మీ వాయు తరంగ డోలికలపై బడి విశ్వము దన్ని భావ వై హాయస వాహినీ తట నిహార విలోలత జొక్కి చొక్కియుం పోయిన పోకగా నెగిరి పోయెడి హాయి కరంగ లోకముల్”

“లలిత కళా వికాసము లిలాతలమెల్ల నలంకరింపఁ బు వ్వులు వికసింఁడఁ జిత్రములు వోలె శకుంత సతీతాన కో మల కలగానమొప్పు నుకునూర సమీరుడు లాస్యమాడు నీ యిల పయిగాక స్వర్గమిక నెచ్చటనున్నది ? శూన్యసీమలన్”

దక్షిణానిలము సురభిఁమై శోభిల్లుచున్న రసాలవాటి కాంతరమున నీడ లందు కుసుమ తల్పము శయనించ కవి తన సుందరికి వసంత బంధారిములు పాడి చెప్పనని ఆమెకొక లేఖ వ్రాసినాడట. ఆ లేఖ వసంతకోభ వర్ణితము.

“చిక్కని యీ సువాసన మషీరసముం గొని ముంచి వ్రాసినా నిక్కమ లాచ్చ పత్రమున నీవిరి కేసరమే కలంబుగా నక్కరముల్ కడున్ మెరయునట్లుగ పుప్పొడి పైన జల్లినా నక్కమలాక్షి యందుకొనునా? కడుమోటని త్రిప్పివేయునా”

కవి భావనా పటిమ ప్రకృతి కాంతను తలపించుటలో కాననగును.

“ఏ మనోరథ సిద్ధియో యిది తలంప
బుడమి నొక సముద్రపు పోటువోలె బొడిచెన్
బూల చివురుల నిలువెల్ల పులకరించి
పగలబడి నవ్వుచున్నది ప్రకృతికాంత!”

“నేటికది సత్యమగుచు ఘనీభవించె
 నవ్య యశావన ప్రణయ సన్నాహపేళ
 భావములు పూయ మన్ననః ఫలకమందు
 నెన్నడో నేను చిత్రించుకొన్న ప్రతిమ!”

అవయవములు, ఇంద్రియములు వివశములై స్తంభించినప్పటికిని, అద్భుతగతితో యీ భవనములో నొక చిత్రకళా భవనమై ముంచివేసినదట తన ప్రేమమూర్తిని కలిసికొని అనిర్వచ్యమైన ప్రేమలో కరిగి, పోవునట. అట్టి మహానంద సంరంభమును తన స్వాంతమందు భరింపజాలకున్నాడట. ప్రకృతి అంతయు పూలతో, చివుళ్లతో రమణీయ మృదు ప్రభయైక బాంధవంబై కళలారుచున్నదట. శుభముహూర్త మానన్నమగుటచేత ఆలసింపక వచ్చి యిద్దరిని ముడివేసిన ప్రకృతి అపూర్వ సౌందర్యమును చూడుమనును ఒక మాలతీలత చూతమును చుట్టుకొని ఒయ్యారముగా నూగుచున్నట్లు ముఖాంబుజముపై నర్తించు వక్రాలంబుని తర మానస వీధిలో ప్రాకినదట. వసంతమున.

“ఎవడాగంగలడీ వసంతమున దేవీ ! త్రాగుబోతుల్, మనో
 భవ వృష్పాయుధ పీడితుల్ సుకవితా వ్యామోహతాత్మలీ
 భువిపై నీదు విభూతులన్ గనుచు బూజించునున్నతులం
 దెవడనుగ్రహకాలి ? నీ మధురమూర్తిన్నేను బంధింపదే !”

విరహము నెవరు భరింపలేరనుట, ఆమె రాకయున్నచో భావ సమాధియే జరుగునట. పూవులు పూయు వసంతము వృథయై పోవునట.

“అలరుల్ తేపియల్ చివురులావయి గోకిల కాకలీ స్వనం
 బులు సునుగాలి వీవనలు, పల్పొడి తిన్నెలు, జూడజూడని
 దుల గతి బొల్పు నీ ప్రకృతి శోభ లివన్నియు వీవురామి, ని
 స్ఫులమవిశింఠె దేవి తెలువా ? తెరువేడి జగంబు నందికన్”.

“క్రాంతిగి సోయగంబు తళుకొత్త జిగిర్చిన గున్నమావిపె
గెంజిగురాకు నోట గొరికెన్, చిలికెన్ పికమీ జగంబురె
ల్లం జెరపెట్టు గాన కళలన్. సుముహూర్తము లెంచి చూచివే
ప్పొంజలి పట్టి నీ కొరకునై యిటు వచ్చితిఁ బేరుటామనిన్”

రసాల తరు బృందము పూచిన పూలలో పురుడుపోసిన పిందెలు, వీచెడు
చల్లగాలులకు ఊయలి లూగుచున్నవట.

“నీ యానందము పూవులై చివురులై నిర్వేల సమ్మోహన
శ్రీయై యేల, వసంత పుష్పమయ సింహాసనంబిందు నీ
కై యేర్పడ్డది కొల్వబీరుమిదె నీకర్పించు చున్నాడ రా
జ్ఞి ! యీ నా ప్రణయైక జీవితము నన్నేలం దగున్ నీకికన్.”

“అద్దము వోలెనైన హృదయంబున నీ రమణీయ రూపమే నద్దితి” యని
ప్రణయమూర్తిని తృచి చివరకు.

“అలరుల చేరుగాత నవ యౌవనమంతయు ; నీ పికాంగనా
కలరవ మస్మదీయమగు గానము జేకొనుగాత ! మారుతా
వళి కొను గాతకైత ! రఘావతి మునింగి యనంగ వైఖరి
నిలిచెద మింక శేషమయి నేవునునేను ననంత లీలలన్”.

తన శేషజీవిత కాంక్షను తెలిసి కావ్యమును ముగించినాడు.

పెమ్మరాజు ‘వసంతము’న ప్రకృతి వర్ణన అలంకార శోభితమై ఒప్పు
చున్నదనుట అతిశయోక్తి కాదు.

“మేన గులాబి నీరముల్ చల్లినట్లు, పూలు వెదజల్లినట్లు”

సుధాతరంగ సంపుల్ల పలాసములు భువన మోహన లీలల ప్రాకినట్లుగ,
తన ప్రాణము జలదరించినదని ఉత్ప్రేక్షించుట పమయోచితము.

కవి తన సుందరికి వ్రాసిన లేఖ రూపకాలంకార శోభితమై యొప్పు చున్నది. సువాసన మషీరసము - సిరాగను, నిక్కమలాచ్చము పత్రముగను, విరికేసరము కలముగను, అక్షరముల మెఱువనకు పుప్పొడి రేణువులను చల్లినాడట.

“ఏ మనోరథ సిద్ధియో యిది తలప
బుడమి నొక సముద్రపు పోటువోలె బొడిచె”
“పూల చివురుల నిలువెల్ల పులకరించి
పగలబడి నవ్వుచున్నదీ ప్రకృతి కాంత”!

“కష్ట సుఖములు పడుగు పేకలుగ, జనన
మరణములె యంచులుగ నేయు మర్త్య జీవి
తాంబరమున నను సంపుతాత్ము జేసి
నీవమర్త్యత నిల్చుటే నియతి చెపుమ”! యందు

ఉపమల నింపినాడు.

“ఒక విద్యుత్పరి ఘట్టనంబు బలె” నన్నుగించె ఆపాద మస్తకమున
ఘల్లున పులకరించినది.

“మొక్కపోయిన యోగసాదకుడు వోలె” వసంతహాస శోభాయుతమైన
జగత్తు కలదనుటలో ఉపమ కనబడును.

ఈ కావ్యము సంప్రదాయ సిద్ధములైన ఛందములలో సాగిన పద్యరచన. పదగుంపనములోను, భావ సౌందర్యము నందును తీసిపోని కావ్యము. ప్రణయ విరహ చింతాత్మక భావనంతో వసంత శోభ వర్ణితము.

ఇందు జాతీయములు, మఢికారములు, సామెతలు కోకొల్లలు. “శరీరమే మరచి పోవుట కంటెను మోక్షమున్నె”?

“నేలను వీడి సాములును నింగికి విచ్చెనటన్ ఘటింపగా బోలదే”?

“దై వమున్నకైన నచట పెత్తనము లేదు”

“దేశ కాలంబులును నీడదీయలేవు”

“వెన్న విలపింతువేమో! ఫలమున్న యప్పుడావంతయున్”

ప్రకృతి వర్ణనముతో పాటు కొంత తాత్విక భావనాస్పర్శతో శ్రీ పెమ్మ రాజు రచన సాగినది. ఋతువర్ణనము కాల మహాత్మ్యమును త్రోసిరాజనదు. కాలభ్రమను మహానుభావత్వమునకు అంజలి ఘటించును. భారతీయ దర్శన శాస్త్రములందు ప్రత్యయమున్న ఏకవియు ఋతు వర్ణనము చేయునప్పుడు జీవిత సత్యములను, ఐహికాముష్మిక ధర్మములను జ్ఞప్తియందుంచుకొనక పోదు. ఈ కావ్యమును అతి ప్రచురముగా కాకపోయినా ఈ భావము నీడవలె వెన్నాడుచున్నది.



“ఈజంటు నగరాలు - హేమంత శిశిరాలు”

- ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్య

శ్రీ ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్య “ఈ జంటనగరాలు - హేమంత శిశిరాలు”, ఆరాశ్వాసములు కలిగిన వ్యంగ్య ప్రధానకావ్యము. జంటనగరాల లోని దీనజనావళి వేదనకు ప్రతీకలే యీ హేమంత శిశిరాలు” ఒంటి వానికి దుఃఖాంతాలు, జంటగూడిన వానికి సుఖాంతాలు. ఈ రెంటిని ఈ కావ్యమున గ్రథనము చేశారు శ్రీ ఉత్పల. కవి కాంక్షించే వసంతం ప్రజామోదమును సాధించే ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు హేమంతమును గూర్చి

హసంతీం వా హసంతీం వాహసంతీం వామలోచనామ్

హేమంతే యేన సేవంతే తేనూనందైవ వంచితాః”

“దూరాశేవ దరిద్రస్య తృప్తేవ కృపణస్వచ

అహా! నవిరమత్యేషా హంత హేమంత యామినీ”

అని పూర్వులు చెప్పినారు.

“హిమేన హంతీతి హేమంతః”

చలితో చంపేది హేమంతము

శివోత్సంగం శీతేన శిశిరం”

చలితో దేహమును కుంచింప చేసేది శిశిరం

వసంతంలో ప్రజలు సుఖజీవనమును గడుపుదురని “వసంతి సుఖం యథాతథా అస్మిన్నితి వసంతః” యను విషయమున విదితము.

హేమంతము తరువాత శిశిరము. ఆ తరువాత వసంతం. దీనజనావళి ఆశలు పండే సుఖమునందించే సమయం. అందుకే కవి వసంతాన్ని ఆహ్వానిస్తున్నారు.

“శ్రేమపడినట్టి దొక్క తిరుజాలమె కాదు, చరాచర ప్రపంచము శిశిరమ్ము నందు నగుచాటులు పడ్డది, రమ్మహోవసంతమ! సుమనో మనోజ్ఞ హరిదంతమ! చెట్ల మొగాలపైని, ముచ్చెమటలువోని యీయివము చెమ్మలనద్ది సమాశ్వసింపుమా

శ్రీ ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్య ఆధునికాంధ్ర కవిత్వ పటుత్వ సంపన్నుడు. విద్వత్కవివరేణ్యుడు. సాహిత్య ప్రక్రియల సారమెరింగిన సాహితీమూర్తి.

‘శతరూప, స్వప్నాల దుప్పటి, శరణాగతి’ వంటి రసవత్తర కావ్యముల రచించి, విశ్వనాథవంటి మహాకవులచే ప్రశంసలందుకొనిన కవివతంసుడు సాహిత్యముద్వారా సమాజములో పేరుకుపోయిన దురాగతములను, అన్యాయ అక్రమాలను ఎత్తిచూపి, రూపుమాప యత్నించిన సంఘసంస్కర్త.

జంటనగరాలలోని సామాన్యుల జీవితస్థితిగతులను, సంపన్నుల, అధికారులపట్ల వారు ఎదుర్కొనే కష్టనష్టాలను ఈ కావ్యమున కనులముందుంచి పరిష్కారమును కోరిన నవసమాజవాది.

ఈ కావ్యమున కవిగారే నాయకుడు, భావుకుడు, రసార్థస్థితితుడు. మేధావి అగుటవలన అత్యాశ్రయ నాయకత్వమే కనబడును. కవి మేధాసంపన్నుడు కాని ధనసంపన్నుడు కాదు. కావున కవి ఈ నాటికలో ఒక పాత్రధారుడుగ నుండి, సమకాలీన సామాజిక స్వరూపమును దర్శిస్తున్నట్లుగను, దుఃఖిస్తున్నట్లుగను కనబడును. శ్రీనాథుని క్రీడాభిరామమును తలపింపజేయు విధి నాటకముగ కవిగారి రచన కొంతవరకు సాగినది. క్రీడాభిరామమున ఓరుగల్లు నగర రూప కల్పనముకాగా ఈకావ్యమున జంటనగరాలపౌరుల జీవన సమస్యలభివృద్ధిములు

కవి ‘మంగళాచరణము’న కృతివతియగు కె. వి. రాజారావుగారివి

శ్రీ శేషాచలవాసి భద్రగిరి లో

చిష్టుండు యాదాద్రిల -

క్లీశుండున్ గృహసేయు గాత” యని కోరినాడు.

సంప్రదాయ భావాభ్యుదయ విప్లవ కవులను శ్లోఘించుట, సంభావించి, ఆదరించి, అభినందించుట, హాస్యరసప్రాయముగను, నగర విశేష వర్ణనాకర్మ సీయముగను, నృత్యపూర్వముగ ఇతివృత్తమును కల్పించుకొని ఆత్మాశ్రయముగా చెప్పబూనుచున్నాడని కావ్యవస్తావన కావించినాడు.

కవి నిరుపేద. పుస్తక ప్రపంచమున ప్రాణము, కావున క్రొత్త పుస్తకముల కొనలేక ప్రాత పుస్తకములు బోరుకు కాలి రథ్యల వద్దకు వచ్చి అల్లసానిలాంటి పెద్ద పెద్ద కవుల రచనలను అచ్చట చూచినాడు. అడిగిన ధరకు విచ్చుటను కని పుస్తక విలువను తెలిసికొనలేక ఆ విక్రేతను చూచి జాలిగొని బాధపడినాడు.

గుడిలోని దేవునకు ఏమీ యివ్వలేక కుమిలినాడు. తెగిన చెప్పును బాగు చేయించుకొనే స్తోమత లేనివాడై చెప్పులవానిచే కనీసం 20 పైసలైనా ఉంచుకోవాలని ఉపదేశం పొందినాడు. పైరవీ సుందరిని తన బదిలీకై ఆశ్రయించినాడు. కాని కారుటాక్సీ, త్రోవలో ద్రాక్షపండ్లు, ఆయన వద్దనున్న 'ఐదు' రూప్యములు సరిపోవన్న భయముతో "కారులోన కూర్చున్నను దానిక్రిందబడి రూపణి ఏపటిసట్లు" కుందినాడు. బదిలీ కోరిక ఏల పట్టినదని వాపోయినాడు. "సామాన్యుండు నిచ్చోటికిన్ రాదగునె" యని చింతించినాడు. కూరగాయలకు తెచ్చినదబ్బు పుస్తకమునకు పోగా భార్య ఎంత తిట్టునో" యని తలపోయుచు వీధి వెంటిది నడచుచుండెను. పుస్తకావిష్కరణ మహోత్సవమును తిలకించి, ఆ తర్వాత వానిని తూకమునకు అమ్మబడుటను చూచి, మనోవ్యథ చెందినాడు. తాను వ్రాయబూనిన పుస్తకమునకు పీఠిక వ్రాయనెంచి.

“అచ్చువేసిన విమ్మట నదియుగూడ

అమ్మకోవలెనేమొ ! తూకమ్మునకును” అనుకొని

తన నిర్ణయమును మార్చుకొనినాడు.

కవిగారి మనస్సులో బీదవాని జీవితము :-

చిన్నప్పు డెంతయో శిక్షగా జదివించి

అమ్మ నాయనలు కాపాడినారు

పెండ్లైన పిమ్మటఁ బెండ్లాము కట్టి

తప్పదయ్యెను నాకు నిప్పటికిని,

ఇకనుండి బిడ్డల యెల్చులో నుండి
మనెడి కాలమ్ము సంప్రాప్తమయ్యె
తరువాత మనుమల తల్మకు నలయ్యె
తాతనై జీవించు దశయు గలదు

రామ రామ ! షాకిక స్వతంత్రమ్మ దేది ?
లోని కోరిక లెట్లు తీర్చుకోగలను ?
అని విచారింప నా యతగాత్మ యపుడు
అదియె జీవిత పరమార్థమని వచించె”?

నెలాఖరు దినములు మిత్రసమాగమ సౌఖ్యమునకు పైతము వైముఖ్యము
కలిగించునట. నూకపతి మిత్రుడు ‘సెక్సు’ కథలు వ్రాయుచునునల హానివ్వగా
కవి అతినిని గూర్చి “సర్వగుణహీనుడవౌట నెఱుంగ మిత్రమా”! యని నిర
సించినాడు. ఇట్టి వాక్యము తెనాలి రామకృష్ణుని భావము తలపించును.

“ఇల్లు కట్టుకున్నావా”? యని మిత్రుడు జ్ఞప్తింప కవిగారి సమాధానము
సమయోచిత మనిపించును.

రసికాంధ్ర జనుల యెడద
నిల్లు కట్టట యుద్ది నా వల్లకాదు”

అని తన అశక్తతను చాటుకొనినాడు.

ఒకనటి ప్రభాత సమయమున కవి

“ఈ పెను మంచులోన నిలు

వెల్లను దోగి పరిభ్రమింప నీ

పాపట మీద కూకటల

పైన రహించెను; మంచుబొట్లు ! ము

క్రాఫల రాశి మున్ని కల

ధౌతపు దీవిని జేలి ముందుగా

మా పురికీపు వచ్చితివ ?

మాక్తికముల్ వెదజల్లి పోవగన్.

నీదు తుహినాంబరాం చలా చ్చాదనమున

నగ్రు పూర్ణ మాధుర్యంబు ననుభవించు

మంచి ముత్యాల తలబాలు మామకీన

శ్రీమందున గూడ వచ్చించు మమ్మ". యని

ప్రార్థించినాడు. కవి ఉపదేశము సర్వజన సమ్మతము.

“త్రాగిన వాని తిట్లకు కలంగకు, బట్టల కొట్లవెంట నూ

రేగు మిఠారి కత్తెల వరింపకు, వారలతోడ పిచ్చిగా

వాగకు, నోరు జారకయె, వారు బనారసు పట్టుచీర నీ

చే గొనిపించుకోగలరు! చిర్నగవుమాత్రమె కాన్కపెట్టుచున్”

అనుచు ఆ మిత్రుని భాగ్యనగరమందలి ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమును,

ఆంధ్రకాళిను చూపించినాడట.

ధూమ శకటాలయ ప్రాంగణమున కూలీవాడు

“దొరలకారుల వెనుక పరుగెత్తిడివాడు

బేరమాడకమునుపె పెట్టెత్తుకొనువాడు

దొరసాని యొక పైస దరుగుచేసి యొసంగ

బలుసార్లు చూచుకొని ముకజాలని వాడు

ఒరుల బరువుల దొల్ల నొడ్డుచేర్చెడివాడు

తన బరువునకు క్రుంగి వెనుక జిక్కినవాడు,

గా కనిపించును.

భోజన సమయమున పంటిక్రిందకు వచ్చిన రాయిని చూచి తన జీవితము

“రాళ్ళు దిగమ్రుంగి దూఖి భారమున గ్రుంగి

స్వామి ! అక్కు పక్షుల మయినాము చూడు !

మని బాలాడి పటమువైపు చూచి సజలనయనులై నాడట.

పురోద్ధాన వనమున కోకిలారావము వినిపింపకుండుటచే శ్రామికులపట్ల
జాలిగొనినదేమో ! నని కవి వర్ణించుట. అతని హృదయము గ్రాహ్యము.

“కశ్యపబ్రతము గోరి పరువు గోల్పోయిన

బడిపంతులను జూచి బాధపడెనో !

కవులు పండితులను గౌరవానర్హులై

పడి యుండుటకు సిగ్గు పడినదేమొ

రాళ్ళన్నమును దిను రాతి గుండెలకేల

మృదు గీతులని నోరు మెదపడేమొ !

పిడికె డన్నము లేక కడుపుమండిన వాని

పెనుకేక విని మూర్ఛ మునిగెనేమొ !

శ్రామికుని యెల్లు, పేద కర్షకుని మూల్గు

అతి కఠోరములగు నపశ్రుతులు గాగ

పాడ మానినదేమొ ! అపరభృతంబు

ఇట వసింపక వలసపోయినది యేమొ”!!

కావ్యాంతమున ‘హేమంత శిశిరములు’ మనోజ్ఞములైనను, ఈ చలిని
మాత్రము భరింపజాలక, ఎటకైన పోదమని మిత్రుడు పలుకగా

“రచ్చల గ్రాలు జంట నగరాలు హిమావృత శీతశైల సా
మృచ్ఛవి నొంది ముంపుగొని నప్పుడు యావన మత్తకాళి నీ
ప్రోచ్చ కుచద్వయోపరి కవోష్ణము దక్క మఱొక్క తావునన్
వెచ్చదనం బొకింతయు లభింపదు సూతె ! భవాదృశాభిశిన్”

అని చెప్పి వసంతమును

“అతి గహనమ్ముతా శతశతాబ్ది పథాల నతిక్రమించి యీ
ఋతువు మొయిళ్ళలో పరుగులెత్తెడి పూలరథంబుమీద ను
స్థిత సుమనోజ్ఞువై అధివసించిన ఓ ఋతురాగ్ని! నీవ సా”
గత మరుదెమ్ము-రమ్ము ననకారుల గుంకుమ పొళ్ళదారులన్వ
అని ఆహ్వానించుటలో జీవితమున అనందోత్సాహముల నందించ ఆదరించినాడు.

‘ఈ జంట నగరాలు-హేమంత శిశిరాలు’ కావ్యమున శబ్దరాలంకారములు
అడుగడుగున కానవగును. పైరవీ సుందరి ఆఫీసరుతో మాట్లాడునట్లుడు విన
బడిన నవ్వులు

“గుఱ్ఱము సకిలించినట్టులు,

ఖరమ్ములు గెంతిన యట్లుదనుట హీనోపమ

“కవీశ్వరుండంత దీర్ఘనిశ్వాసము పుచ్చె హజ్జయ విశాల వనస్పతి
వాడిపోవడన్”

సుఖాష్ చంద్రుని ప్రతిమా రూపమును చూచి ఆతనిని

“అడవుల వడి వడి నడచిపోయిన నీవు

కనిపింతు వల్ల శాక్యముని వోలె

గుండె దిట్టమొనర్చి కొండలెక్కిన నీవు

పొడగట్ట దొక యగస్త్యుడవు వోలె

సాగర తీరాన సాగిపోయిన నీవు

అగుపింతువు పరమ హంసవో.

అలుగు దాల్చిన నీవు వలస పాలకులకు

లోతెంతు వొక ధూమకేతువోలే” నని

ఉపమించినాడు. నర్తకి “గాఢతనుము చెదరినట్టి తదీయ తైశికము నుండి రాలిన నుమమ్ము లట్లు దీపాలు తోచె” నని ఉత్ప్రేక్షించుట కవి ఊహా అనన్య సామాన్యము.

“పాపటమీద కూకటులమీద రహించెను మంచుబొట్టు”

నెహ్రూ వర్ణనలో “పసివాని నవ్వుల పాలవెల్లువలందు చందమామై తోడు నందగాడు.

“తాజనుమాలు శంఖ చల్లదనము వాడు

కుతుబుమినారు కంఠెను గొప్పవాడు”

అని అతిశయించినాడు.

వాన పడగానే మిడిసిపడే మురుగు కాల్యలు

కెడవగు నలజడుల దుండగీండ్రను బోలెన్”

ఉన్నవని ఉపమానించినాడు.

ఇదివరకు ఎవ్వరుచేయని మరకొన్ని చక్కని ఉత్ప్రేక్షలు కవిత్వమును నిరూపించుచున్నది.

“పడమటి దెస కనిపించిన సంధ్యారాగము

పగలు రేయియు నొరసికొనగా పుట్టిన అగ్నిహోత్రమువలె నున్న”దట.

“బంగారు కొండమీద సూర్యుని గుఱ్ఱాల గిట్టల తాకిడివలన బంగారు ధూళి లేచినట్లున్నదట”

ఈ కావ్యమున సమకాలిక సమస్యల ప్రతిబింబముతోపాటు ఘోకోక్తులు, జాతీయములు అనేకములు,

“విలువ లేనిది పుస్తక మొక్కచే గదా!

చెప్పలవాడు “ఇంటికేగువరకు నిర్వది పైసలు ఉంచుకొనుట చాల మంచిదనుచు” ఉపదేశ మిచ్చినాడు.

కవి ఆత్మగతమున “క్రొవ్విరా దగునే సామాన్యం డిచ్చోటికిన్”

“నరకంబంతయు దెచ్చి నా బ్రతుకులోనన్ దాచినావా ప్రభూ”

శక్తి హీనత్వమందున శాంతిలేదు

శర్మహీనతయందు మంగళము లేదు”

“నెలాఖరు దినంబుల మిత్ర సమాగమన సౌఖ్యంబునకు సైతము వైముఖ్యంబు కలిగించును”

“నెలాఖరు లేని పదంబొసంగవే”

“దుడుకువాని బండి తురగమ్ము కంటెను,

దుష్ట విటుని పాలి భ్రష్టమేలు”

“హయజాతి యభివృద్ధి దెబ్బతిన్నదిపుడు దేశమందు”

“దేశభక్తి పూరిత జాతీయములు, మహాకవుల వర్ణనలయందును, మహా పురుషులు, జాతీయ నాయకులు స్వాతంత్ర్య సమరవీరుల వర్ణనలందు సంపూర్ణములు.

“కలసిన పాలను నీళ్ళను, వెలసిన మితృత్వములను వేర్పరుచు వారిద్దరట - ఒకడు కలహంసము, మరియొకడు ఖలుడు”

‘కామినియును మానినియును

మని చెలి రాజ్యమందు లపరాధినులే”

“ఇంటం గల వైద్యంబును
కవి; తాజూదని యట్టిదిలేదు”

“ఈ జంట నగరాలు - హేమంత శిశిరాలు” హాస్యరస ప్రధాన కావ్యము ‘హాసం’ స్థాయి భావము. అలంకారికుల దృష్టిలో హాస్యం సితవర్ణము కలదని హేమంత శిశిరాలు తెల్లవివనియు, కావున ఈ కావ్యము హాస్యరస ప్రధానమగుట కవి భావనాకల్పన ఆత్యంత ప్రళంసనీయము. విపరీతమైన వేషరచన, వికృతాచారములు, విచిత్రమైన పేర్లు హాస్యప్రదములు.

ఈ కావ్యమునందలి కథానాయిక కతిసన్తప జనునయైన స్త్రీ హాస్య శృంగార రసవయోనిధిగను, వేషధారణచే ‘గడుసు తెలుగు వడుచు’ గను పైరవీ సుందరి రూపమున కాననగును.

కావ్యము చంపూ పద్యతీలో కొనసాగినది. సులభమైనది, భావార్థ గాంధీ ర్యత. ఆధునిక నాగరికతా తత్త్వము గలిగి పతితుల మనస్సుల నాలోచనా పరుల కావించును.

“ఉత్పలామోదం” లో చా॥ దాశరథిగారు ఇది వ్యంగ్య ప్రధాన కావ్యం. ఇందులోని హేమంత శిశిరాలు దీనజనావళి వేదనకు ప్రతీకలు. కవి కాంక్షించే వసంతం ప్రజామోదాన్ని సాధించే ఉజ్వల భవిష్యత్తు వసంతంలో ప్రజలు సుఖంగా ఉంటారు. ఆర్థిక వ్యత్యాసాలు అంతరించిన సమాజ వసంతానికై కవి ఎదిరిచూస్తూన్నాడని నేననుకొంటాను.

హేమంతం రావడమే జరిగితే ఇక వసంతం రావడం ఎంతసేపు ? ప్రజల ఆశలు వండే భవిష్యత్తు సమీపంలోనే వుంది. అది రాక తప్పదు. అను ఆకాంక్షను వెలిబుచ్చినాడు.

కవి నమ్రూట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ‘కావ్యాలోకనము’ గావించి కావ్య ప్రశస్తిని పొగడినారు.

ఋతువుల రాణి

— డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారి ‘అజంతా సుందరి’ యను గేయనాటికా సంపుటిలో మూడవనాటిక ‘ఋతువుల రాణి’ ఈ గేయ నాటికను రెండు రంగములు. ఇందు వసంత, శిశిర ఋతు వర్షసములు కలవు. మాధవుడు, ఋతువుల రాణి, శిశిరుడు, యిందలి పాత్రలు. ఋతురాజు వసంతుడే అయినప్పటికిని వసంత ఋతువునకు ప్రతినిధి మాధవుడు. కావున మాధవుని నాయకునిగాను, కృతిని నాయకగను, శిశిరుని ప్రతి నాయకునిగాను సృష్టించినాడు. ప్రతినాయకుని చారినుండి నాయకను నాయకుడు కాపాడే సంప్రదాయ సిద్ధమైన ఇతివృత్తమును ఆర్పి, వ్యరమ్యతను చాటినాడు.

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి ఆధునికాంధ్ర కవితాలోకములో అందెవేసినచేయి సాహితీమూర్తి. పలుకు పలుకున రాగశీకరము లొలికించు కవిచంద్రుడు. ప్రకృతి సౌందర్య విపాసి. బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి, ఇతడు సహృదయ లోకమునకు అందించిన రెండవ గేయనాటికల సంపుటి “అజంతా సుందరి”

‘ఋతువుల రాణి’ నాటికలో మధుమాసవర్జన అత్యంత మనోహరము.

శిశిర నగ్న లతావళికి

ఘుస్పణాంబర విన్యాసం

“చిలికిన రస హృదయాలకు

నవ యశావన సందేశం”

వసంతరాణి సౌందర్యము నభివర్ణించిన బృందగీతి మాధవునిలో మకరంద రసమునందించినదట. వసంత భామినికి మాధవుడు,

ఓ విలాస గామినీ

రావే ! నా నీల నిశాజీత సౌధామని” యని

ఆహ్వానించిన తీరు నవ్యము.

తుమ్మెదలు కమ్మని ‘జమ్మను’ రాగముల నాలపించుట, కోకిలలు తమ పంచదార గొంతులను పలికించుట, మావి మ్రోవి క్రొత్తతేనియల కురిపించుట, వసంత ఋతు కాలమున సహజములు, అవి ఎంతకును రాకుండుటచేత మాధవుడు

“ఏది నా వస తరాణి

ఇంతవరకు రాదేలా ? యని

ఎదిరిచూచు చుండుట ప్రథమ దృశ్యమున వర్ణింపబడినది,

రెండవ రంగమున ఋతువుల రాణి,

ఆకు వన్నియు జిగురు

కోక నవరించి

కొప్పులో మందార

కుసుమాల ముడిచి

పండు మోదుగు పూల

దండ లల్లెవరకు

అలస్యమగుటచేత తన ప్రియుడు

‘ఎదురుతెన్నులు చూచి

ఎంతగా వగచెనో’ యని

విచారించి తన రాకను

‘నీ కనుల వర్తింప

నీమ్రమాల వర్తింప

నీలో ప్రణయకింకిణీ

నినదములు నింప

కానలను కోనలను

గడచి వస్తున్నాను’

అని తెలుపుట సహజము.

అంతలో ప్రతినాయకుడైన శిశిరుడు నాయక ఋతురాణి సౌందర్యమును చూచి మోహితుడై

“కొలనులోని అం

చలా.....

మొయిలులోని మిం

చులా.....

అయారె ! ఒయార

మవరసీయం

వసంత లతాంగి

వరాలప్రాయం”

కొలనులోని అంచను, మొయిలులోని మంచును. ఋతురాణిని ఉప
మించుట కవి అపారకవితాశక్తికి నిదర్శనము.

ఎదురుగా నిలుచున్న శిశిరుని స్వరూపమును ఋతువుల రాణి ప్రశ్నించిన
తీరు హృద్యము.

ఆకురాలిన వృక్ష

మటులున్న తనువుతో

ఊడల విధాన పా

రాడేటి జడలతో

ఎవరయ్యా నీవు

ఎదురుగా నిల్చేవు

చేదు చూపులతో యె

గాదిగా చూచేవు ? అన విని

శి శి రు దు :

నీ నులివెచ్చని కౌగిలలో బం

దీ నాదును అలివేణి

అని తన కోర్కెను తెలియజేసెను.

అంత ఆ ఋతువుల రాణి సమాధానము పాతివ్రత్య ధర్మమునకు
భంగము వాటిల్లకుండ వర్జింపబడినది,

“అన్ననా ! ఎంతమాట
లాపినావు శిశిరా !
వినలేకున్నాను నీవు
విష వాక్కులు విసర !
మాధవుడే నా జీవిత
మార్గాంతర సహగామి !
ఋతు రాజే నా యెడలో
అతికిన భాగస్వామి !
అన్యులకే ప్రేమ పాత్ర
నందించగ లేను
తోలగి పొమ్ము నిమిషమ్మిట
నిలువ జాల లేను అని తెలుపగా

శిశిరుడు వికటముగా నవ్వి !

“దాట లేవు నా ఘన హ
స్తాల పంజరాల
ఈ నిశీధ్ నాతోనే
ఊగుము సుఖ ధోల !”

అని బలవంతము చేయబోయినాడట.

అంతట నిస్సహాయ స్థితిలో నున్న ఋతువులరాణి సమీరణునితో
మాధవునకు సందేశము పంపిదట ఈ సందేశవర్ణన కవి నమయ స్ఫూర్తికి
రొచిత్యమునకు నిదర్శనము.

మాధవుడు తన వసంతభామిని పలుకులను విని.

‘ఎందున్నావే మరాళ

మంద మంద గామినీ’ యని ప్రశ్నించును.

అంత ఆ వసంతరాణి తాను శిశిర హస్తాలలో చిక్కువడి అనహాయ స్థితిలో ఆలమటించు చున్నాననియు.

“గడియలో బ్రతుకు పతి

కమ్మలో దిగునయ్య

తడవుసేయక వచ్చి

విడిపించి పోవయ్య !”

అని ఆ రత్నాదముచేయును, మాధవుడు వెంటనే

“నీ కొరకు పక్షాల

పై కదలి వస్తాను”

అని చెప్పి ఆమెను చేరుకొని. శిశిరుని సమీపించి.

“శిశిరుడా ! నీ యూట

చెల్ల బోదికవైన

అగ్ని బాణాలు సం

దించితిని హస్తాన”

అనగానే శిశిరుడు పారిపోవును.

అంత ఆ ఋతువుల రాణిని చేరదీసి, మాధవుడు

ప్రతి పదాన రస వీణలు

పలికించే మధుబాలా !”

“పూలచేల మొకసారిగ

తెల నంటుదును రావే !”

అని తన ప్రేమను ఒకకబోయిగా, ఋతురాణి

“నీతో చిరకాలము రా

ణింతు ననల తేజూ :” యని బదులిచ్చును.

గేయనాటిక చివరగా మధుమాసములో వసంతకాల విశేష వర్జనము ఆత్యంత రమణీయము.

“యుగ యుగాలు తీరినా

జగతి యెంత మారిసా

సర్వ ఋతువులలో వా

సంత కాలమె విశేషం”

ఋతువుల రాణి ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలో సులభశైలిలో సాగిన గేయనాటిక, రమణీయ పద బంధములు. అంత్యప్రాసల అందములు, మధుర భావ సుగంధములు, కావ్యమునందంతట నిండియున్నవి.

నాటికకు ఆత్మంతములలో ఉన్న 'బృందగీతి' వసంత ఋతు మధుమాస శోభలను కలిగియున్నది. శృంగార రస భరిత కావ్యమిది.

సమకాలిక కథా సంప్రదాయమిందు కాననగును. మంచి చెడులను చూపి మంచిని గ్రహింపజేయు నుద్దేశ్యమందు అభివర్ణితము. ప్రేమ పవిత్రమని, దేనికిని లొంగదను సత్యమును, పాతివ్రత్య ధర్మమును, వివరించుట కావ్య ప్రయోజకము. ఆపద కలిగినవేళ ఆప్తులవద్దకు సందేశములు పంపుట పూర్వాచారమే”.

శిశిరుడు ఋతురాణి పొందర్యమును చూసి మోహితుడై వర్ణించిన సందర్భములో,

“కొలనులోని అం

చలా...

మొయిలులోని మిం
చులా...

అను పాదములు త్రిస్సగతిలో సాగగా

“అయూరై ! ఒయూర

మనర్జీముం

వసంత లతాంగి

వరాలస్రాయం”

అను నాలుగు చరణములు చతురస్రగతిలో నడిచినవి గతిలోని యీ మార్పు శిశిరుని మనస్సులో ప్రవర్థమానమగుచున్న మోహస్థితిని పరివశించిన గతి స్ఫురించును.

దా॥ తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య నాటిక ప్రత్యేకతను గూర్చి “అంత్య ప్రాసల అందాలతో, మధుర భావ సుగంధాలతో సాగిన యీ నాటికలోని గేయాలు నాటికను కవితా సంవానితము చేస్తున్నవి.

దృశ్య కళారూపమైన గేయ నాటికా ప్రక్రియలో ఋతువులను పాత్రలుగా సృష్టించి, కథా సంభాషణాంతర్భాగముగా ఋతువుల స్వభావ విశేషములను సంక్షిప్తముగా, ఔచితీత్వప్రతితో వర్ణించే సంవిధానమునకు ఆద్యుడు నారాయణరెడ్డి, అతని ఈ కావ్యము ఆధోరణిలో సాగిన ప్రథమ గేయనాటిక. ఇందులో ఋతువులన్నీగాక, శిశిర వసంతర్తువులు మాత్రమే పాత్రలుగానూ, “హేమంతం నామ మాత్రంగానూ పేర్కొనబడినవి” అని తన “నారాయణరెడ్డి సాహితీమూర్తి” యను గ్రంథమున పేర్కొనినాడు.

ఋతు సర్తనం

— సాంధ్యశ్రీ

సాంధ్య శ్రీ 'ఋతుసర్తనం' కాలచక్రములోని షడ్భుజ వైభములను వర్ణించు దృశ్యరూప గేయ కావ్యము. ఇందు ప్రయోక్త, కవి, వసంత, గ్రీష్మ, వర్ష శరత్, హేమంత శిశిరములు పాత్రలు. ప్రయోక్త రాబోవు ఋతు ధర్మములను పరిచయము చేయగా కవి ఆరు ఋతువర్ణనల చేయును. ఋతువు స్వయముగా తన వైభవమును తానే పర్ణించుకొనును. మరల కవి ఆ ఋతుకాలము పూర్తి అయిన విషయమును తెలుపుటతో ఒక ఋతు స్వరూప స్వభావములు వెల్లడియగును. ఇది ఆరు భాగములు కలిగి చివరికి మంగళా శాసనముతో పూర్తి చేయబడినది.

సాంధ్యశ్రీ ఆధునిక కవితా తత్వమును ప్రకృతియందు పరిశీలించిన కవి.

వసంత ఋతువు ఆగమనముతో ఆమనిలో ఆవని పులికించి పోష మన్న, దనియు, విరిసిన వనకాంత హృద్విధిలో భృంగతలి యుక్తారములు, కోకిల కల రావములు, మలయ పవనముతో కలిసి వినపచ్చుచున్నవనియు, కలిసి వినపచ్చుచున్నవనియు, కవి ప్రయోక్త ద్వారా ప్రస్తావన గావించి వర్ణించినాడు.

“కాలములోన హాసమును కానకపెట్టిన ఓ వసంతమా

నీలి లతాకృతీ విభవ నీల విశేష విలాసితాపకుల్

మాలగ కట్టి నా మహిత మంగళ మానినికిన్ మనోజ్ఞతా

మాలికికిన్ గళమ్మున సమాహిత రీతినివై చెదో సభి”

అంత వసంత పాత్రధారిణి తన పేరు ఆమనియనియు, తన ఊరు ఆవనియనియు, చిరుగాలి హాసనాలతో, సుమధూళి వసనాలతో నడియించే భామననియు, ప్రకృతి శోభామయ మొనర్చు చిగురుటందెలు గల దానిననియు, ఆశల తొలి నెలగా తన వైభవమును చాటుకొనినది. ఆ తరువాత కవి “ఆమని నీడలో ధారుణి దొంగలించుట, వసంత శీకర రవముల రాగరంజిత కాండలు మదిని

అవహించి రసమాధురులు అంతరంగ విలేపనముల తీర్చుట, విడుల సౌరభము లందు మునుగుట వంటి చక్కని వర్ణనలగావించి తన భావనా పటిమను చాటు కొనినాడు

గ్రీష్మ ఋతు ప్రవేశమున ప్రయోక్త స్తావన మిక్కిలి హృద్యము.

“అవనికి జరిగిన సీమంతానికి అర్కుడెందుకో అలిగి నట్లున్నాడు. శైత్ర మాసాదు రక్తి చిత్తమింకా లీవడనేలేదు. ఇంతలో వెచ్చని వాయువుల అహస్కరుడు తూర్పునుండే సముద్యలోకం ధామ్ర తాఱడెనట్లు”

వేసవి కాలము :-

“పూలను చూచి కంటకపు పుంజము మర్చుజనాకిన్ - ఇదో వేళకు నేనటంచు దిగె ! వేసవి ! చల్లని రోజు లింక చెల్లెన్ లత కూనమై వడలె ! లేత వెలుంగుల తోడ వచ్చి, ఆ భీల దవాగ్నితో కరిన భీకర ఊష్మక రూపమొందగా”

భూమికి దిగినదట. గ్రీష్మము మధుమాసపు సుధ త్రాగిన జనతకు, పుడమి పులకరింతలకు, అవరోధము కల్పించుటకును. తన శక్తి అతులిత మైనదని, దీపింపగ బీరేందరి కురిపించుటకును, హాలాహరి వహ్నిశ్వాసల కాలమును గుర్తింపజేయుటకు నర్తించునట.

గ్రీష్మాతప ప్రభావము తగ్గిన వేళను కవి “వేసవి డిండిమమునకు వేసట కల్గినదేమో ! గాడ్పుల ఆవేశము తగ్గినదట”

“మానవ నివేదిత తాపము లాలకించెనేమో ! జనులందరి నేవలు తీర్చుటకు చల్లని వాయువులా వీచినవట”

వర్షాగమమున గాడ్పులు తగ్గి, వానమబ్బులు గగన వీధిలో శోభను వెదజల్లుచున్నవను సహజ వర్ణన ప్రయోక్తద్వారా చేయించి, కవి జలదామ్నత మును కురిపించుమని మేఘ రాసములను కోరినాడు. అంత వర్షా సుందరి “ఉరుము మెరపులతోడ, ఉత్సాహరవళితోడ, శుక్రచాపముపైని చిందులు

త్రొక్కుచు వచ్చి ఇలకు చినుకు చినుకుగ చేరెదననియు, పృథమిని చిగురింప చేయుటకు, కర్ణకావళి ఎడద హర్ష ముదయింపజేయుటకు వచ్చి చేరెద" నను సంతోషగీతము అభివర్ణితము.

వర్షముతువు విశ్రమించువేళ కాలమేఘములు కురిసి, తేలిపోయి, ఆక సమున చల్లని గాలిల తాకిడికి తూలి పోవుచున్నవట.

తెల్లని వెన్నెల గంధమును శరీరమునకు పూపికొనునట్లు కారద వచ్చినదట.

“ముగమోహన కారదాశితి పూతవైభవ శ్రేణులు దిగ్ధికాంతములయందు శోభల దీర్చినవట”

శరత్తు చలిగాలి చెలిమితో

“విరహ జీవుల తోన విరణాజి పూవులో

వలపు వెన్నెల పాలు ఒలక బోసినది”

నీలి గగనపు యేటి నీలాటి రేవులో

తెలి మబ్బు వలువలే ఆరవేయగ” ఇలకు అరుదెంచినదట

తిరిగి వెళ్ళునపుడు.

“శరదిందు చంద్రికలలో సిరిగంధ సుమచయ చారు శిల్ప ముడిగినదట”
మంచును మేలిముసుగుగా వేసికొని హేమమాలిని ధరకు అరుగుదెంచినదవి ప్రయోక్త తెలువగా కవి

“తుహిన తుషార పుష్పముల తూర్యము హేమకు స్వాగతమ్మునన్
విహరణ నేయవచ్చె వినువీధుల నుండి ఇలా తలమ్ముకున్
మహిత శుభాంగినీ ధవళ మంగళ రసాగమ పాళియై విలా
సహిమిక బాలగా, మకర సంక్రమణోత్సవ దివ్య వేళకున్”

అని స్వాగతము పకలినాడు.

అంతట హేమంతి “చిగురించు చెత్తైన చలిగాలి నేతతో తెలిమంచు వలిపాలి పలె పాటు ధరియించి”

“కొదమ వెలుగుల చిదిమి
మంచుకుంచెల తోడ
తేనె వాకలు పారు తెలుగు నేలల పొంగి
గొబ్బిళ్ళలో, గుమ్మడి విరిమొగ్గలో
రమ్య విహృతికేళిలో పృథీవిన నర్తించునట”

హేమంత వెడలిపోవుచు ఈ ధరను శిశిరమునకు ఆప్పగించినదట. వృక్షములు శీతల వాయువుల బడి మూగపత్రము జీర్ణమై పసలను కోల్పోయి ధరాతలమున రాలిపోవుట సహజకృత్యము. ఇది చిత్తక్షోభకు సింకేతాక్షరము. మ్రోడుబారిన వృక్షము, “సిరినర్వము వీడ తానొక నీడలేని నిరాశగా” కనిగినదట. శిశిరము “ఆకు వచ్చని మాకుల ఆకు కోకలను ఒలచి వేసి నగ్న దృశ్యమును కాంచుటకును, పెత్తనమును చేయుటకును, కలలు కల్లలు నియుటకును వచ్చినదట.

మరల జనులు

“శిశిరమునకు ఆప్పగింతల పాటల నాలపించి జీవన వీణ తీగెలను సవరించి స్వర్ణబావిని తలచి వసంతాగమనమునకై” చేయెత్తి పిలిచినారట. చినర మంగళాశాసనమున కవి ఋతువై భవశ్రీణి దీప్తిలో జీవనపథము మలచుట అత్యంత ప్రయోజనకరము.

“కాలమనియెడు చిత్రకారుండు గీచినవి
ఆరు ఋతువుల శబల చిత్రాల వృత్త
నర్తనమ్మిది ఋతువైభవ శ్రేణి దీప్తు
లలర చక్రమాగక నిరతము తిరుగుచుండు”

“పరమ మహితాత్ము జీవిత సరళియుగుచు,
ప్రణమితోడా త్త జీవన పథము మలచె

క్రమస్థితి మనము కాలసైకతము నందు
మహిత చిహ్నములు నిలిపి మరల తగును”

సాంధ్యశ్రీ ‘ఋతునర్తనం’ పద్య గద్య గేయమాత్రా ఛందస్సులతో
యున్న లఘు వర్ణనా కావ్యము. ఋతునర్తనము ననుసరించి ఆ ఋతువుచే
గానముచేయబడిన గేయనర్తనము కలుగుట కావ్య ప్రత్యేకత.

‘ఋతు నర్తనము’ శబ్దార్థాలంకార భరితము.

వర్షఋతు వర్ణనమున

విరహిత నాయకౌన్మదపు వీకిన జారెడు పైటలట్లుగా
తెరలుచు మబ్బు తూలినద”ను ఉపమ శృంగారసహితము
“కృత పడి మేఘ రాజములు కామినీ మనచాలన కుంభికా
కృతిగ నభిముఖు నందవిగో కూడుచున్నవి”

వంటి శరత్తున” తెల్లనివెన్నెల గంధము, తెలిమించు వలిపాల హృద్వీధి
తేనె వాకలు పారుట” వండి రూపకములు, అవనికి జరిగి సీమంతానికి అర్కు
దెందుకో అలిగినట్లున్నాడు” వసంతాగమనముతో అవని పులికించినపోతోంది.”
వంటి స్వభావోక్తులు ఈ కావ్యమున కాననగును.

శిశిరమున వృక్షములు ఆకులు రాల్చుకొని, ‘సిరి సర్వము వేడ తానొక
వీడలేని నిరాశగా కసిగె మోడుగ” శిశిర కాలము గతించువేళ

“అప్పగింతల పాట లాలపించె నట వంటి లోకోక్తులు కూడ యిందు
చోటు చేసికొనినవి.

ఈ కావ్యమున జానప జీవిత లక్ష్యము సూచ్యము ఋతు చక్రము వలెనే
ఈ కాలసైకతము నందు మహిత చిహ్నములు నిలిపి మనము మరలెదమను జీవిత
సత్యము మరువ లేవిది.

సాంధ్యశ్రీ ‘ఋతునర్తనం’ తెలుగు సాహిత్య మాస పత్రిక “భారతి” -
జూలై 1977 తో 32, 33 పేజీల యందు ప్రచురితము.

“చైత్ర లక్ష్మి”

నాయని కృష్ణకుమారి

వసంత ఋతుకోణ విలసితమైన ప్రకృతి వర్ణనాకావ్యము “చైత్ర లక్ష్మి” నాయని కృష్ణకుమారి గారిది. వసంత ఋతు కాలపు శుభవేళలలో వికసించే గిద్ది పువ్వులు, పీచే గాలిపిల్లలు, పాడే తుమ్మెదలు, విరిసే గులాబీ చుక్కలు, నోరు విచ్చి మాట్లాడితే ఎలా ఉంటుందో తెలిసికొనవలయునని భావించి, వానిని పాత్రలుగా చేసి, భావరూపకములో తమ ప్రతిభా పాటవములను ప్రదర్శించుకొనినారు. ఇందలి పర్వనలు సహజ సిద్ధములు. అనుభవైక వేద్యములు. భావనా కల్పితములు. కవయిత్రి స్వతంత్ర ములు. పలికెడివి పాత్రలే అయినను పలికించెడిది కదయిత్రి మనస్సు. ప్రకృతి సౌందర్యానుభూతి ఒక్క మానవజాతికే కాదని సకల చరాచర ప్రాణికోటికంతటికిని అనుభవైక వేద్యమని నిరూపించుటకు కాబోలు కవయిత్రి ప్రకృతినే పాత్రలుగా చేసి నారు. ఈ నాటికలో సేవధ్యములో మగనునకు హాయిని కలిగించే పూల పరిమళములు, లంతు తెలియని సుఖానుభూతులను కలిగించు పవన తరంగ తరళితములు, మునుర భ్రమర సంగీత నాదముల వర్ణన అత్యంత మనోహరములు. ఇవి సోకిన చెంటనే ‘గడ్డిపూలు’ ఆనంద పరవశులను జేసే ఆ పరిమళములు తమవి కావని, ఎక్కడి నుండియో వచ్చుచున్నవని దిక్కులు చూచుచుండగా నాలుగవ గడ్డిపూవు “ఆకు వచ్చని రంగుపైన తెల్లని కోసులు, తీరిన చిన్న అకారం పొంకమైన రేకులు కలిపి ఎవరో” అని ఒక మల్లికను చూపినదట

అంత ఆ మల్లిక గుండె పులికించే ఆమని సౌందర్యమును వర్ణించినది. “దూరంగా కోయిల కూత, వచ్చని ముఖాలు కోభించే పూల చిటునవ్వులతో నవ్వు సౌందర్యాన్ని వెదజల్లే మామిడి చెట్టు యీ నృప్తి సంపద.” అని వివరించినది.

ఈ మాటలు వినిన గులాబి ‘కాలము చెల్లినవారి జీవన సంధ్యలో ఆమని మరల వచ్చి ఆశలు చిగురింపజేయునను సత్యములను కవయిత్రి ప్రకటింపజేసినారు. అట్టి చైత్ర లక్ష్మికి పూజ చేయవలయునని అందరు గొంతులు కలిపి,

‘చైత్ర లక్ష్మి’ భావరూపకము “సప్తవంతి” మాసపత్రిక 16వే. - 23వే. వరకు ప్రచురింపబడినది.

“ఓ చైత్ర లక్ష్మీ ! ఓ చైత్ర లక్ష్మీ !!
హృత్క-మల వికసనాయత సూర్యశ్రీ !!

.... ...

కాచియున్నామమ్మ, వేచియున్నాము
నే కొరకు మా తనువు లిచ్చి యున్నాము !”

అని పిలువగా ఆ పలుకులు విని చల్లని గాలి పిల్లలు “సాగర తీరాన్ని ముద్దు పెట్టుకొనే జలతరంగాల్లా” గడ్డిపూలను, మల్లె గులాబీలను సోకినవట. గడ్డిపూలు చలించినవట. గులాబీలు ఒయారాలు ఒలికే నాట్యకత్తెలా ఆటు ఇటు ఊగినవట. ఆ గాలితో సన్నపడ్డ మైన ఆమని అణువనువున నిండినదట. పాటయే బ్రతుకుగా గల తుమ్మెదల కొద నంగీతమై పరవశింపజేయుచున్నదట. పిల్లగాలులు చైత్ర లక్ష్మిని ఆహ్వానించువేళ వసంతము

“గుప్త విరహ బాధాకుల
దీప్త మధుర హృదయాశయ
ఓ దేవీ ! మాధవ వధూ !
ఓ వసంత హృదయ మధూ !!”

ఆని సంబోధింపబడుట హృద్యము.

తుమ్మెదలు ఆమని వేళను

“కలకలపాడే కోకిలగా, నిగనిగలాడే వెన్నెలగా
ధగధగిత విమృశ్య తగా నవనవోల్లసిత మేఘావళిగా
కదలేడి ఆమని కానిమెలపులో కోటికోటి స్వర్గాలు చిటితెనో,
తేనె వాకలే తెరలి పారెనో, తేటి గాండియలు పొంగిపారెనో”

వాని నడుకను గూర్చి,

“తొలిమొయిలు కన్నెలా తెలిదమ్మి రేకులా
మధు మత్త భృంగ మంజుల గీత సరణీలా
కదలిందళో దేవి !” అనియు,

ఒక రాజసాంసలా ! ఒక మత్త గజములా
సాగిందహో దేవీ ! అనియు
“నలుదిశల విజయ కాహళి పట్టి యూదగా
నడచిందహో దేవీ !”

అని కవయిత్రి చైత్ర లక్ష్మి రాకను తుమ్మెదలచేత వర్ణింపజేయుట కడు సమంజసము.

చైత్ర లక్ష్మిని వర్ణించిన తీరు మనోహరము.

చిఱుత చరణములు ముద్రించు కెంజీరలో
అరుణాధరమ్ము చిత్రించు రాగమ్ము లో
తళుకులై, మెఱపులై అలరినవి, మెలసినవి
ఆమె పదముల శోభ అచటి ప్రకృతికి శోభ
ఆమె పెదవుల నవ్వు అచటి పువ్వుల నవ్వు
ఆమె గొంతుక పాట అచటి పికముల పాట
కాంక్షమై ఏకమై కలసినవి మెలసినవి

ఆ విధముగా వచ్చిన చైత్ర లక్ష్మి ప్రతి జీవకణములో ఉత్సాహమును నింపినది. రాని
అది రెండు నెలల కాలపరిమితిని కలిగియుండుటచేత ఏదియును శాశ్వతము రాదను
విషయము సుబోధితము.

నాయని కృష్ణకుమారి గారి “చైత్ర లక్ష్మి” భావరూపకము సులభమైనది కలిగి
అత్యంత రమణీయకమై ఒప్పినది. ఇందలి శబ్ద జాలములు సుమధురభావ వ్యక్తములు.
చైత్ర లక్ష్మిని గురించిన పలుకరింపులు, పులకరింపులు, వర్ణనలు సుమనోహరములు.
పాత్రలమధ్య సాగిన సంభాషణము సాధారణము.

ఈ భావరూపకమునందు జారీయములు, సామెతలు, నుడికారములనేకములు.

గడ్డిపూలు చైత్ర లక్ష్మిని ఆహ్వానించుటకు తగినవారము కామని, అల్పులమని
భావించి,

“మా అల్పుత్వాన్ని మన్నంచి మేం పిలిస్తే ఆవిడరాదేమో”
అనగానే గులాబి,

“తమశక్తి తమకైరుక పడని జీవితం ధన్యం;

అశాంతి తృప్తకూ ఆస్కారం లేని జీవితం ధన్యం”

“అమాయిక త్యానికి లోకంలో విలువ చాలా ఎక్కువ సుమా!”

అను సర్వములను, లోకజ్ఞానమును కవయిత్రి పాత్రలద్వారా తెలియజేసినారు.

అసూయాద్వేషాలకు తావులేని విషయమును గాలిపిల్లలు అడుగగా మల్లిక

“పిలుపు వింటూ కూడా పరవశించే హృదయస్థితి మాది”

అని సమాధానమిచ్చి, గాంభీర్యతను ప్రదర్శించుకొనినది.

గులాబి “హృదయస్థితి ఆవేశానికి లొంగినప్పుడు

హెచ్చు తగ్గుల తారతమ్యం ఉండదు”

అను లోకోక్తిని చాటి చెప్పినది.

“లోకం పోకడకు ఎప్పుడూ వార్తలను క్రొత్తగా సృష్టించే

ధోరణికాదు, అట్టంగా ఉన్న వాటిని పెంచే ధోరణి”

“గాలి వార్తలన్నీ సత్య శూన్యాలు కావు”

“వస్తూ పోతూ ఉండే వాటిమీద మమకారం

వ్యక్తులకు చావనూచావదు !”

అనే నన్నసత్యాలు, లోకోక్తులు, ఈ భావరూపకమున వర్ణితములు,

“చైత్ర లక్ష్మి” వసంతోత్సవ శుభ వేళా విశేషముల భావరూపకము. వసంతము శృంగార రస ప్రాధాన్య ఋతువు.

ఇందు వసంతుని గూర్చి మల్లిక

“మన్నభుడి కుడిభుజం అగ్నికి వాయువు వలె

అతికే సఖ్యానికి ఆకారం”

అని వివరించినది.

అలంకారములకు కూడా యీరూపకము నిలయము. శబ్దాలంకారములు కోకొల్లలు. అర్థాలంకారములు అచ్చటచ్చట చోటు చేసికొనినవి. మల్లిక

“పసివాడు పెదవులు కదిపినట్లే రేకులు విప్పతోందట”

అని ఉత్ప్రేక్షించుట హృద్యమము. ఆమని రాక

“సాగర తీరాన్ని ముద్దుపెట్టుకునే జల తరంగాల్లా
మందాతిమందంగా మనల నలుము కుంటున్నదట”

అను ఉపమ సమయోచితము.

చైత్ర లక్ష్మి “ఒక రాజహంస వలెను, ఒక సుత్తగజము వలెను, సాగి
వచ్చినదట”.

“తొలి మొయిలు కన్నెలా !

తెలిదమ్మి రేకులా !

మధు మత్త భృంగ మంజుల గీత సరణిలో కదలివచ్చినది”

అనుటను ఉపమాలంకార శోభితములు. స్వభావోక్త్యలంకారములనేకములు.

“వ స ం తో ద యం”

వడ్డేపల్లి కృష్ణ

వడ్డేపల్లి కృష్ణ ‘వసంతోదయం’ అటు ఋతు వర్షనలతో సాగిన ఒక చక్కని గేయ కావ్యము. ఒక ఏటి వసంతముతో మొదలై మరో ఏటి వసంతోదయముతో కథా కావ్యము సుఖాంతమగుచున్నది. అందుకే ఈ కావ్యము ‘వసంతోదయము’ను పేరును సార్థకమొనర్చుకొనినది. చెరకు చింటివాని వర్షనతో మొదలై గున్నమావిపై స పికము సాదిన మంగళ గీతముతో ముగియుట కావ్యప్రతిభను చాటుకొనినది. సంఘములో పేరుకొనిన కులమత తత్వాలు, పేద ధనిక తారతమ్యాలు, వరకట్న దురాచారము అంతము చేయాలనే నత్సంకల్పముతో, ఈ కావ్యము రచియింపబడినది. మానవ కిశ్యామమునకై వెలసిన యీ ఋతువర్షనా కావ్యమెంతో ప్రశంసనీయుము.

శ్రీ వడ్డేపల్లి కృష్ణ తెలంగాణ మండలమువారు. ఎదలో స్వచ్ఛంద భావ తరంగాలు స్వేచ్ఛా గీతాలుగా ఉడియిస్తున్న అరుణ దశలో నిశాం కళాశాలలో విద్యార్థి దశలో, ప్రముఖ కవి బా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారి సరస సాహిత్యోపన్యాసములు ప్రేరణను కలిగించి, వారి శిష్యులు ప్రోత్సహిస్తుండించినాయి.

ఈ గేయ కావ్యము ఆగస్టు 1978 లో ముద్రితము. శ్రీ చానరి నారాయణరావు గారికి అంకితము.

వీరి ‘వసంతోదయము’ నందలి కథా విషయము కవి అనుభూతిని చాటి చెప్పుట వలన ఇది ఆత్మాశ్రయ కవిత్వమే యనిపించుకొనును. పల్లెటూరి దౌరభావ పట్టులలో పై చదువులు చదువుచుండెను. సెలవులలో పల్లెకు వచ్చును. ఓ పిల్లను చూచును. శీలహారణం, ఋతువ్రత పరివర్తనము-మళ్ళీ వచ్చును, మరో పిల్లను చూచును. పసి బాబును చూచును-ఆ పిల్ల మొదటి పిల్ల చెల్లి. ఆ బాబు తనదాది. పశ్చాత్తాపము, తండ్రీకి ఎదురు తిరిగి ఆమెను వివాహమాడుటతో కథ సుఖాంతము.

‘వసంతోదయం’ చెలకు విలుకాడు కుసుమాత్రములను పుడమిపిడికి పడలుటలో కలిగినదట. ప్రతి రెమ్మలలో, కొమ్మలలో, కొప్పులలో పూలు నిండినవట.

“గున్న మామిడి గుబురులకు జని
 సన్న సన్నగ కోకిలమ్మలు
 సన్నయీ స్వరాల నెత్తగ
 చెట్ల ఆకులు చెవులు నిక్కగ
 వనములన్నీ వన్నె కెక్కగ
 మనములో మధురిమలు పండెను”

అను వసంత రు స్వభావమును కవి కన్నులకు కట్టినట్లు వర్ణించినాడు.

“శాలచక్రము త్వరితగతినే
 కదలిపోవుచు తిరుగసాగగా గ్రీష్మమే తెంచినదట
 “అంతకంతకు తీవ్రమై కవి
 చింతనిప్పులు చెరిగి పోసెను”

ఏరులు, చెరువులు, ఎండిపోయినను, మల్లెలు మెండుగా వికసించినవట.

మధురముగ మామిడి ఫలమ్ములు
 ముదుర మాగుచు తీపి పంచెను”

ఉదయమే ఎండలు ఉధృతమై ఉర్వి నే ఉడికించివేసినవట. గడియారో బడగాల్పు పీచెనట.

“లేపతేపకు నీరు త్రాగిన
 తాప మసలే తీరదాయెను
 చంద్రోదయ వేళ అయినా
 చెమట మాత్రము ఆరదాయెను”

తనువున చెమటకాయలు కలిగి ఓర్వజాలి కుండెనట.

వర్షముతుపు అరంభమున కవి వినూత్న ప్రయోగము చేసెనాడు.

“బీటవారి నయట్టినేలను
 బిడ్డలా లాలించ నెంచిన

మబ్బు తల్లికి జాలి కలిగెనా ?
 అబ్బురవ్వుగు వాన కురిసెను” డావిత్
 “మెల్ల మెల్లగ నెగలు గ్రక్కుచు
 చల్లబడి భూమెల్ల తడిసెను”

బ్రిటిష్ రాజై పర్వమును అరంభము. జన పదములు హర్షమొందెను. జగము
 శాంతమొందెను.

ఆరాశమున కడిలు రాదుపట్టులు, ఊరుములు, మెలిపులును తమ నెట్టు
 నెలలలు పురులు విప్పి నాట్యమాడినవట.

“ఆరసీయగ జార విడిచిన
 ఆకనవు సతి నుబ్బు కురులను
 సంగిణులు రంగులను నొడుచవ
 సిగ వువ్వులను భ్రాంతి కలిగెను”

పిరులు పొంగుట, రైతులకు పని ఒత్తిడి పెరుగుట, మబ్బులచే ప్రభాకరుడు తప్ప
 బడిట, చేలు పచ్చబడుట, వీరులు మొలకలతో మురియుటయందులు చెలుపులు నిలచి
 పంటలు పండుట వర్ధింపబడినవి.

శరదృతువు

“వన్నె తరగెడు వర్ష ఋతువును
 వెన్ను పోటున తరిమ వేయుచు”

పెనుపెంటనే వచ్చినదట. మేఘములు నీటిని రాప్తి, చూచి పంజలగుట, చెన్నెలల
 పరియించుటను కది,

“నీలివెన్నెల నిగ్గు జేరుచు
 వాల వన్నెగ ప్రకాశించెను
 పూలు విడిచి ముత్యమ్ము మానిరి
 పూర్ణచంద్రుడు దివిని మెరసెను”

రాసారములో కలువలు, పెరండలో బీరపూలు, గుమ్మడి తంగేడు ముద్దుగ తలపెరిప
 జేయును. సీతాఫలములధికముగ దొరుకును.

హేమంత ఋతు ప్రవేశమున ప్రకృతిలో చలుగు చూపు సమయం వచ్చి ఉంది.

కాలరమణి "జామకాయలు తిన్న నోపియె

జలుబు చేసెను చలువ చేసెను' ! !

మంచు కురియుట, వణుకు హెచ్చుట, వగలు చురచయగుట, పురుగు బారీ పోగుబారీ
 లను బాపలేకుండుట, రాత్రులు పెరుగుట, గుమ్మడి, సొరవారి, చిన్న, పెద్ద, పొడవైన
 లధికముగా దొరుకుట, పంటలు ఇళ్ళను చేరుట, లేగుపండ్లు మొదలగు పంటలు
 హేమంత ఋతు లక్షణములు.

“ముద్దబంతుల బోలు ఇంటలు

ముగ్గులసు ముంగిళ తీర్చగ

సంక్రాంతి సంతోష క్రాంతి

సరదాల ఉయ్యాల లూకెసట”

అట్టి సమయమున కుత్సితమతితో శిశిర భాటుని పరుగున వచ్చి వచ్చిన గ్రామము చేసినదట. అధరములు, ఐగ్గులు పగులుట, పృథ్వీములు అరిచిను చొప్పుట, మరల టాకుల గలగలలు శిశిర ఋతు ప్రభావితములు. ఆ పరిపతి తిరిగి వెనుముడు చొప్పు రథముపై వచ్చి తీసి తలపులను తెచ్చును.

సాంఘిక దురాచార నిర్మూలనచేసి, సంఘములో పనంబోషమును పెరిగించుటయే ఈ కావ్యమునందలి కథా పనుపు.

ఒకనాటి సాయం సమయములో పల్లెటూరి పోలీస్ స్టేషన్ లో ఉన్న
పల్లెలో విలాసంగా బహిరంగంగా,

“లేని నడుము చంచలింప

లేడి వలెను గంతులిడుచు”

పప్పు ఒక గొల్లపిల్ల అయిన కంటబడినది. గాలమ్మగడలపంటి బుగ్గిలు, పగడముల పంటి అధరములు, మనోహరములైన కనుదొములు మోహమును లేత్తించినవి. అమ్మ పోలోను తీసుకొనినాడు. అప్పుడా అమ్మ ఒక ట్రీ

“ఏంది దొరా ! ఏమంటివి !

నా‘పోటువ దీసినావు

ఎప్పుడు దీస్తి వెళ్లుదీస్తి

వేదేదీ సూడనియ్యి”

అనిన పలుకులలోని మెత్తదనము ఆ దాసును మైదుబడింపజేసెను. అంత నానడు
ఆ పోటువను ఒంటిగంట రాత్రి ఒంటరిగా వచ్చి పీసకొని పొమ్మనగా, ‘కల్లాకపట
మొర్రగని వల్లపడుచుకేమి తెలుసు’ : అని చూచుచు నమ్మతింది అట్లే పచ్చెను.

“ఫోటోలో తన చూవం

పోల్చుకొనుచు ఆ సుందరి

పరిసరాల నెల్ల మరచి

సారవశ్యమున మునిగెను”

అమె అందచందముల ననుభవించినాడు. ఊహించిన నంబుటనకు ఆ సుందరి ఉన్మా
దియై నిలిచెను. దాని అన్యాయమని తెలిసియు అదియి లెలహారణము చేసెను.

ఒక ఏడాది కాలచక్రము గిణున తిరిగెను. చిన్నవాడు వదుపు ముగించుకొని,
తన ఊరికి తిరిగివచ్చి. ఏటి ఒడ్డుననున్న ఒంటి గుడిసెలోనున్న ముందరిని దొరన
రాంతను చూచెను. పూర్వపు మధుర స్మృతులు లేచెను. “నాటి ముద్దరాల్ ‘ఈమె’
అనుకొని వసువుతో కపోలమును చుంబించుకొనగా అమె “ఒక రెంపకాయ తా నీకొని
తగిలించెను”. అమె తావలచిన సుందరి రాదని తలచి తలపంచి నిలిచెను. దొర
సేపటికి అమె ముందునకు అడుగు చేయబోగా జడను అందుకొని చెనుకకు లాగెను.
అందుకామె అగ్రహించగా, ఆ చినవాడు,

“నా తప్పిదమేమిలేదు

నాగుబాము కలదు ముందు

నీ ప్రాణము కాపాడగ

నేనీ విధి చేసినాడ” !

అని తెలుపగా పామును చూచి అమె ఖయభీతితో అరనిని పెనదేసినాననది. అంత

“క న్నెప్పిల్ల పరువమ్మన

కదలాడెను ఏదో తలపు

నులివెచ్చలి కౌగిలిలో
నూగారుయు ఫులకించెను”

ప్రేమ జ్వరముతో వారుపురు ఇల్లు చేరిరి.

మరునాడు పశువులకావరి బారినండి చిన్నబాబు ఆమెను రాపాడి రస ప్రేమను తెలిపి భయమును తీర్చెను. రాధామాధవుల వలె రమ్యముగా గడచినారు. చిన్నదాని చూచి తాను ముందు ప్రేమించిన ప్రేయసి కుమారుడని తెలిసికొని గంభీరమైనాడు. కాని పురుటిలోనే ఆమె చనిపోయినదని విని బాధపడి పట్నాల్లాప పడినాడు. ఆమె చూపురేఖలన్నీ ఈమెలోనే చూచుకొని, ఇల్లాలుగ చేసికొని ఇంటికి రానిపోయెను. కాని ఆ చిన్నబాబు నాన్నగారు అనాదిగా వచ్చే ఆచారము చెడిపోవుటను నూనెను “ఆ పదతిక ఈ ఇంటను చోటు లేదన్నాడు”. అంతట ఆ చిన్నదాబు

“ఆచారం పేర మీద అత్యాచారాల జరుపు
హీన చిత్తుల కంటే నా హీనజాతి వారైనయం”

అని రంధ్రకి తెలుపగా

“కాని పనులు నీవు చేయ
కాదా తలవంపు నాకు !
లక్షలతో బాటు నీకు
లక్షణ మగు వధువు దెచ్చి
పరమానందమ్ము కలుగ
పరిణయమ్ము జరిపింతును”

చెప్పినట్లు విననెంచుమని రంధ్రి యనగా

“ఊరు పెద్దలయిన మీరు
పేరుకు ‘ధర్మారావు’లు
కాని మీదు ప్రతి పలుకున
కదలాడెను అధర్మమ్మై !
నాన్నా ! యని పిలువ నాకె
నగుబాటుగ తోస్తున్నది”

అని చిన్నబాబు ఎదిరించి

“కట్టుము కావలెనని యీ
కన్యకు నేసన్యాయము తలపోయనని”

అని నిష్ఠాయమును తెలిపినాడు.

మరకట్టుమంటే

“వతనమైన సమాజమ్ము
చనునినీ ధర కట్టడమే !
భనబాహువు నీచాత్ములు
ననితల కురి పెట్టడమే”

“కులంపేర మతంపేర
కుళ్ళిపోవు యీ సంఘం
కుటిలబుద్ధి అవివేకులు
కూడకొన్న రణరంగం”

అని చెప్పి వెడలిపోవ ప్రయత్నించగా, తండ్రి కనువిప్పు కలిగి అంగీకరించెను.

“శివమెత్తిన శిశిరంబో
నన ననంత ముదయించగ
వనంతమ్ము వోలె పూచి
నలపు గూడ ఫలియించగ
కలిగిన ఫల్రతుని చేకొని
కాబోయే సతి దోడ్కొని
చిన్న బాబు కదలి రాగ
గున్న మావిపై న పికము
మంగళ గీతమ్ము పాడె
మహదానందమ్ము నాడె !

వనంరౌదయం త్రిస్రగతితో పాదమునకు పట్టెందు మాత్రా చందమ్ములో నడిచినది.
గతి పైవ్విదమునకు అక్కడక్కడ 3, 4 మాత్రా విరుచులతో మిశ్రగతిలో సాగినది.
తాప్యము నందలి భాష తెలంగాణాప్రాంతము నుంచి మొరలి బండ్లముందు సాల్పేటలు

పరుగెత్తుట, ఎదురుగా ఎవరు వెళ్ళకుండుట, నరదా, నచారికప్రము, గొల్లపల్లి
మూటలు, పోటుప. అభిధము వంటి మొదలగు పదములు ఉపయోగింపబడినవి.

భావ సరళతకై మరియు మాండలిక వ్యవహారిక పదప్రయోగమునకై భాషా
విషయములో కవి స్వాతంత్ర్యము కానవచ్చును. పాడరు, పొప్పలాంటి అంగ్లములు
లిండు చోయి చేకొనినవి.

ఈ కావ్యము మాత్రా ఛందస్సులో సాగినను, అలంకార సహితములు.

“ఏరులన్నీ లేళ్ళ మాదిరి

ఎగిరి పడుతూ పొంగి పారెను”

“నీలి పెన్నెల నిగ్గుదేరుచు

పాల వన్నెగ ప్రకాశించెను”

“హేమంత సతి తలంబ్రాలుగ

లేగుపండ్లె యిలను మారగ”

“వృక్షములు వస్త్రాలు విడిచిన

వృద్ధురాండ్రనగాను నిలిచెను”

“వదవి పోయిన నాయకుల్లా

పడిన ఆకులు పరితపింగ”

“ఎల జవ్వని పలు వరుసలు

మల్లెమొగ్గ పంక్తులుగా కనిపించెను”

“దోరవయసు అధరమ్ములు

దొండపంటు లనిపించెను”

ఈ కావ్య కథాభాగము నందంతయు శృంగార రస ప్రాధాన్యమును కలిగియున్న
దనుటలో అతిశయోక్తి లేదు.

కావ్య విశిష్టతను గూర్చి డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారు తమ ఆశీర్వాద సంద
భేత్తూ “ఈ కావ్యం చెరకు వింటి వానితో మొదలై గున్నమామిడిపై న పిరము వాచిన
మంగళ గీతముతో ముగుస్తుంది. పసంత రువు శృంగార రస పోషకం - ఇందులో
ఉన్నది శృంగారమే. అందుకే యీ ఆద్యంతాలు బాచితీమంతాలు”.

ప్రముఖ కవి చోయి భీమన్నగారు తమ అభిప్రాయములో, అభిరూప పోతన
డా॥ వానమామలై ‘పీఠిక’ యందు కావ్య విశిష్టతను తెలిపినాడు.

చతుర్థ ప్రకరణము

బుటువర్ణనలు - అనువాదకావ్యములు

“ఋతు మంగళము”

గుఱ్ఱం వేంకటసుబ్రహ్మణ్యం

శ్రీ గుఱ్ఱం వేంకటసుబ్రహ్మణ్యంగారి ‘ఋతు మంగళము’ వాగ్దేవి రాజాయనములో నిక్షేపించిన ఋతు వర్ణనములకు తెలుగు సేత ఇందు రాజాయనమున కథానుగుణముగా వర్ణింపబడిన హేమంత, వసంత, వర్ష, శరత్తులను నాలుగు ఋతువులు అనువదీంపబడినవి. హేమంత ఋతువు లక్ష్మణుని చేతను, వసంత, వర్ష, శరత్తులు శ్రీరాముని చేతను వర్ణితములు. ఇవి కేవలము పరనాత్మకములైనను, ఆత్మాశ్రయ, పరాశ్రయ కవితాగర్భితములు. శ్రీరాముని విరహాపూర్ణ హృదయ పర్వము మధికముగా నుండుటచేత ఇందు ఆత్మాశ్రయత్వము అధికముగా కనిపించును.

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యంగారు సంస్కృతాంధ్రాంధ్ర భాషా పండితవరేణ్యులు. కాళిదాసకృతులను తెనుగుచేసి ఆంధ్రభాషామ తల్లికి అపారమైన సాహితీసేవ గావించినాడు. కాళిదాస ఋతు సంహారమున కనువాదము కాకంతలచేసి, రఘునందనము, మేఘదూతము, అమరుకావ్యము, ఇందుమతి పరిచయము, అంబరాగ్ర్య చరిత్రాసందోహము. దీర్ఘనాటక మొదలగునవి ఈతని రచనలు ప్రసిద్ధి పర్వన యందు ఇతనికి అపారమైన ప్రీతి. కావుననే ఆ కావ్యమున తత్సంబంధింపి పుట్టిన ప్రస్తావన మగును.

కవికి ఏకసర్గ పారాయణము నిత్యవిధిగా చేయుట వచ్చుట అలవాటు. ఆ సమయములో ఒక్కొక్కప్పుడు ఆయా సర్గ విషయము మనసును వలచుట, అనాటి విరామవేశలో కవిగారిచేత అనువాద పద్యములు వ్రాయుంపజేసినవి. ఆవిరివి వాగ్దేవి భావావేశమునందు కవివశుడై అవశముగా ఈ ‘ఋతు మంగళము’ను వ్రాసినాడు.

ఈ కావ్యము కవి ఆత్మాశ్రయ రీతిలో వ్రాసినాడుననిని ‘వేణువప్ప వ్యాసుని’, ‘బాధాయ త్తందైన’ రాముని చిత్తముల వర్ణించు

“పుత్తడి కొరడాలగు వి

ద్యుత్తులచే వ్రేటువడ్డ వ్యోమము బాధా

యత్తందై యంతః స్తని

తోత్తరమై యెసగుచున్న యొప్పుంగంజే”

అను పద్యమొక్కటి చాలును.

చాప్రేరీ రామాయణములో హేమంత, వసంత, వర్షకరతులను నాలుగు ఋతువులను సంబంధించి వర్ణింపబడినది. హేమంతము, పంచవటిలో నివసించుచుండిన శ్రీరాముడు సీతతో కూడి ఒకనాటి చలిరారు వేరువజ్రమున గోదావరికి స్నానార్థమై యోచునపుడు లక్ష్మణునిచే 28 శ్లోకములలో వర్ణింపబడినది. ఇందు చల్లదనము విచ్చు మింసి తుంపలు, తేయెండ మొదలగు సహజస్థిత లక్షణములు వర్ణింపబడినవి. ఇందు లక్ష్మణుడు శ్రీరాముని గురించిగాని, తనను గురించిగాని వాచపదక భరతుని గురించి,

“నుకుమారుడైన భరతుడపర రాత్రుల

నెడలి సరయు జలముఁ బొచ్చు విధి ఎక్కిదియె”

యని వాపోవును. ఇందుకు రాజము కలదు. శ్రీరాముడు పితృవాక్య పరిపాలనకు కట్టుబడి ప్రతిపదనాడు. లక్ష్మణుడు సీతారాముల నన్నిధానముతో మహిచ్ఛాగ్నియై నాడు. రావున భరతుని ప్రస్తావనతో కవి భావనాశక్తి ప్రస్ఫుటము.

వసంత ఋతు వర్షము రామాయణమునందు కిష్కింధారాంచమున సీతా వియోగ సంబంధ మునః క్షేణముతో కుండుచున్న శ్రీరామునిచే పంపానల స్త్రీరమున లంపింపబడినది. విప్రలంభ శృంగారమునకును, వసంత ఋతువునకును గల మైశ్రీ భావమిందు వర్ణితము. శ్రీరాముని మనసును దహించెడి విరహాగ్ని వర్ణనలో కవి భావన ప్రకాశమైనది.

“నిష్పకలశోక మంజరి

చిప్పిలు నళిరనము రవము చిన్మరుల కేంపున్

గుప్ప మను మంటలై, న

న్నిష్పగి వసంత శిఖ దహించెడి నత్నా !”

వర్షఋతువున నహః భావాత్మక వర్షనలు తోచాల్లా. మేఘములు, వర్షధారలు. చాతకములు, కొక్కిరలు, ఇంద్రగోపములు, నెమళ్లు, తుమ్మెదలు, భేకధ్వజులు, పక్షులు, శ్రీరామునిచే కవి వర్ణింపబడినాడు.

వర్షించిన పిదప ప్రకృతి జలమయమగును. గట్లు అగుపించుచుండును. ప్రౌఢ భాస్కరుని కిరణములు భూమిపై కాంతి సరిగా పడక క్రాంతినట్లుండును.

“గూళ్లఁ జేరి పోవనెల్ల విహంగముల్
ముడిగి పోవఁ దమ్మి పూవులెల్ల”

“విష్వ చూడు జాజి నిరుల వితానముల్
ప్రాద్దు గ్రుంకు టెఱుగఁ బోలు నిపుడు”

భాద్రపద మాసము బ్రహ్మ వివక్షతైన సామగానపరులు బ్రాహ్మణులు అష్టమూర్తులు చేయుటకు అనుకూల సమయము, ఆచార మాసములో అన్ని గృహ పుష్కరములు తీరును.

శరదృతు వర్జనమును శ్రీరాముడు విరహోత్కంఠతో వర్ణించినాడు. గారిని వేశయందు ఎఱ్ఱకాంచనములు ఏడాకుల ఆరటులు, ప్రేంకణములు, నిలివిగా పూచి, కనువిందొనగూర్చును. హంసలు, జక్కవలు, త్రొందములు, చెగ్గురులు. నమలను విరాజిల్ల చేయుచున్నవట.

శరత్కాలము పగవారిని గెల్చుటకై దండయాత్ర నేయుటకు ఏగు సిమియ మనియు, సుగ్రీవుని సీతను వెదకుటకై పంపుటకనుపై నదను విషయమును రాముడు లక్ష్మణునితో తెలుపును.

‘ఋతు మంగళము’ అర్ధాలంకార భరితమై శద్ధాలంకార భోజితమై ఉనుమహిమ జేసికొనినది. ‘హేమంత వనంత ఋతువులందు ఉపమ స్వభావోద్భవులు, పుష్పముతుప్ప నందు ఉత్పేక్షలంకారములధికములు, అర్ధాలంకారములే మూల భావనలే అయియు కొన్ని మధ్యనకు ఇచ్చట చూపుట అవసరమని భావించును.

‘హేమంతమున సూర్యుడు మంచు తుంపరలచే కప్పబడగా ఆకాశమున

“నుదుటిబొట్టు తుడుపుబుడ్డ నుదతివోతె”

అగుపించినాడని ఉపమించుట కడురమ్యము.

చందమామ

“మలిన నిలయమైన దర్పణమువలెన్”

మంచుచే కప్పబడి తేజరిల్లకున్నాడట.

బారెడు ప్రొద్దెక్కినను

“దివాళ రుడునున్ హేమాగళుడువోతె”

పనుచునాడు. బలవం విహంగములు జలము చొరలేని విధమును,

“కలసిం గొరలేని యప్రగల్భులు వోలెన్” అని ఉపమించినాడు.

పసంతమున “శ్మశ్రు దాల్చు నీల కీతం

బిచ్చ శాలువు దాల్చు గొన్నయది గణికబయల్”

గొప్పలు పసంతగా దరిపరుపులు తరుపులాగి,

“విరబూచిన ననముల సూపరియును,

నికివాని గురియు నభంబులు సేరుగలించు కరణే”

అందు రాలినవను ఉపమానములి మందరము.

స్వచ్ఛమైన పంపజలములందు

“పద్మములు బిలసూర్యుని బోలి భాసించు చున్నవి”

“పద్మకోశములు సీతనేత్రకోశముల నలె” తనబడుచున్నవట.

వాయువు “బహుశరసాస్వాద మోదితాత్మ్యజ్ఞేన ప్రోభనతె”

అంతటి చరించుచున్నదట.

పద్మములు పుష్పములలో అమనాతనమనిపించు ఉపమానము సరికొని విజృంభించు పరిసర వలన నదుమ నెల్లనై అంచులందు మిక్కిలి తెల్లనైయున్న ముచ్చు మనకలవేర ఆకాశము గాయమును కట్టుకొనిన దానివలె కనబడుచున్నదట.

“మబ్బు చెఱగులలో నింగి

ప్రణము కట్టుతో బరగును బలె”

దెగ్గురుల పంక్తి ఆకాశమున

“నింగి ధరియించు పుండరీకములయు దండవోలె”

అగుపించినదట. వర్షధారలు

“జాతెడు ముత్యానిసరుల సంగతిని బలెన్”

శరత్తున పయోధరములు

‘విమదంబులు గజములు వోలె’ నుడిగినవట.

శ్రీరాముని వెన్నంటి వెళ్లిన సీతను గురించి,
 “వెనిమిటి వెన్నంటియ వ
 చెచ్చెను జక్కవ వెంటివోలె జేడియ కష్టం
 బనక వివమాటవికి నుప
 వనమున కుం బోలె దాని బాసితినకటా” !

యని పద్యములో ఉపమానము కలదు.

సీతాదేవిని స్మరణకు తెచ్చు వర్ణనలన్నియు స్మరణాలంకారమున కలవు.
 వర్ణములు వర్ణనములో మేఘములు ఏనుగులవలె ఊహించుట కలదు.

“సీలాంబు ధరా శ్రిత యై
 క్రాలు తటిల్ల తికంఠ జూచి రావణునొడిలో
 వ్రాలిన తపస్వినిన్ నీ
 తాలలనను బలె దలంచెదను సౌమిత్రి !”

యని దల్లవి మేఘమనెడు రావణుని ఒడిలో తటిల్ల తికవంటి సీతను రాముడు ప్రలంబించి,
 ఒక చక్కని ఉత్ప్రేక్ష.

మయూరదైన్యము, హంసల విజృంభనము, అను శరల్లక్షణముల వర్ణనలో
 ధ్వని ప్రకటితమై ఒప్పినది.

“తమ మేలి సొమ్ము తా పిం
 ఛములను గోల్పోయి చేరజని స్రోత స్తే
 రము మిట్టాదెడు హంసల
 కు ముడిగినవి బలె నెమళ్లు కుములుచుఁ బోవున్”

రోజులు పూరినప్పుడు పింఠములను కోల్పోయిన నెమళ్లు హంసలకు భయ
 పడుట, కాలమొక్క రీతిగా నుండదను విషయము ధ్వనింపజేసినది.

“వ్యోమము బాధాయ త్తందై” అని వాడుటలో నీలమేఘశ్యాముడు శ్రీరాముడు
 అను ధ్వని యిందు గర్భితము.

‘ఋతు మంగళము’న ప్రకృతి వర్ణన అత్యంత సహజముగను, రమణీయము గను సాగినది. సెరా వియోగ దుఃఖమున శ్రీరాముడు ఏవ్రలంది శృంగారమున ప్రవేశించినాడు. ప్రకృతియందలి పక్షపక్ష్యదులు, తరులతలు, గిరులు, మారులములు వెలమెట్లు, మొదలగునవిన్నియు రాముని కళ్ల ఎదుట శృంగారరంగితముగనే కనిపించినవి. పుంత వర్షశరత్తులు రామోద్ధీపకములు. రావున వీని వర్ణన శ్రీరాముని చేరనే సాగించుట కని ధావనాశక్తి అత్యంతోన్నతము.

‘ఋతు మంగళము’ కంద, ఉత్పల, చంపకమాలా వృత్తములలో ఆట పెలపి, తేట గిడులతో ధావసౌందర్యము ననునరించి వర్ణింపబడినవి. ఈ కావ్యమునందలి ధావ సౌందర్యమును గలిగి కొంతపరకు సులభ తెలిలో సాగినది. శ్రీరాముడు, ముగ్ధి యగు చున్నచో సహాయ సహకారములను కోరువారై నందుననే వారిరువురి స్నేహము స్ఫురిపడినది. తగు స్నేహితుడు రసబడినప్పుడు మనస్సులోని కొంత అవేదన తగ్గును. ఉపదారికి ప్రయ్యవసారము చేయుట అను భృమమును, కాల నిరీక్షణ చేయుటవంటి హితములు ఈనాటి సహజమునకు చూడ నిత్యములు.

“ఉపకార ఘాతీ యత్ర

శ్మశ్వకృతి సాత్త్వికుల మనస్సు నుడికించుఁ జూమా”

అను సామెత నిర్వివాదము.

చులకన అయినవారు లోకములో లెక్కకురారను విషయము గ్రాహ్యము.

“కూగించిన మేలును మఱున్గుని వాడు ధీరుడ”

“గతిలేని వాడు దీనుడు”

వంటి రోకోర్తులు, సామెతలు కోహెల్లు.

1. “కవికుల గురువు కాళిదాసు. అతని గురువు వాస్త్మికి అయిన ఎంతటి ప్రాక్షున పురాణరచయో అంతటి నవీన భావవిది. ఆత్మాశ్రయత భావవిది లక్షణము, వాస్త్మికి ఆత్మాశ్రయత ఆయాపాత్రలలో చూర్చుకొన్న తానాత్మ్యమువలన ప్రచ్చాదితమై పోయినది. వనంత పర్వ శరద్వర్ణనలను పల్కుచున్నది శ్రీరాముడే అయినను ఆతనిలో అంతర్గచ్ఛితుడై యున్నాడు. రసస్రవ్యమైన కవి: రసజ్ఞుడైన పాతకుడు. ఋతుద్వయొక్క అనుభూతి. అందువలన అందరి అంభస్సును హత్తుకొనకున్నది.”

ప్రతి ఋతువునందుగల సహజప్రకృతి కళాత్మకముగ వర్ణింపబడినది. ఏ ఏ ఋతువులందే యే పుష్పములకు, ఏ యే లతాలకు, ఏ యే జంతువులకు, ఏ యే త్రిమితీటరాదులకు వృద్ధి క్షిణాదులుందునో అవన్నియు పూర్ణముగ వర్ణింపబడినవి. అ సహజ ప్రకృతి ఆలంబనముగ, ఉద్దీపన విభావములు అతిశేలములుగ వర్ణింపబడినవి".¹

శ్రీ వివాకర్ల వేంకటాపధానిగారు "ఆదికవి భావనా ప్రకృతి పరిశీలనముల వలన, తమ అనువాద కౌశలమును నారానంద, ఆశ్చర్యములు కలిగించినవి. ఇప్పుడు లేమి అనువాదమువ్వారా ఆ మహాకవి భావములను, పదప్రయోగమును, అలంకార సౌందర్యమును, పరిశీలించినప్పుడాయన యెంత ప్రాచీన కవియో : అంత అభినవించిన భావము కలిగినది" అని కావ్యప్రశంసను గావించినాడు.

-
1. ప్రబంధాలతో ప్రకృతి వర్ణన పేజీ 65.

అంధ్ర ఋతు సంహారము

గుర్జర వేంకట సుబ్రహ్మణ్యము.

ఇది కవికుల గురువు కాళిదాసు 'ఋతుసంహారము' నకు అనువాద గ్రంథము. ఇందలి ప్రతి పద్యమున కాళిదాసభావనా సైచితి కవిగారి కలమున కనుపట్టును. ఈ కావ్యమునందు 'అరు సర్గలు' కలవు. గ్రీష్మ, వర్ష, శరత్, హేమంత, శిశిర, వసంత ఋతుక్రమముతో పరితములు. కాళిదాస 'ఋతు సంహారము' మనోహర భావకావ్యము. కావ్యమంతయు భావదృశ్యములతోను, సహజ సుందర ప్రకృతి దృశ్యముల వర్ణనలునిండి ఆనందమును కలిగించును.

వాల్మీకి రామాయణమున ఋతువర్ణనలు కేవలము కథానుగతముగా వర్ణింపబడినవి. కాని ఋతువులకు ప్రత్యేక గౌరవమునిచ్చి కావ్యరూపమున వెలియింపజేసిన ప్రథమ కవి కాళిదాసు. వాల్మీకి కాళిదాసు గురువు. వాల్మీకి భావసంపత్తి రచనా సౌందర్యము, ప్రకృతిరామరసము. కాళిదాస దృష్టిని ఆకర్షించినవి, వాల్మీకి రచనములో హేమంతము సామంతముచేయగా, కాళిదాస కావ్యములో గ్రీష్మము కిరీటము ధరించినది. ఛాయా మాత్రముగా స్ఫురించు వాల్మీకి భావమునకు ఈతడు క్రొత్తరూపమిచ్చి ఆత్మీయమొసర్చికొనెను.

ఈ 'ఋతుసంహార' అనువాదకులు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యముగారు అంగ్ల విద్యావంతులైనను, ప్రాచ్య సంస్కారాభిప్రియులు మాతృభాషాభిమానులు. వారి సంస్కారభాషాభిమానములును, సుప్రసిద్ధ కావ్యాంధ్రానువాదములందు స్ఫూర్తములు. స్వతంత్ర రచనలయందు భావార్థానుసంధానము రచయితకు సులభము. అనువాదములందు దేశ, కాల, భాష, భాష పరివర్తనములందు కావ్యహృదయ పరిజ్ఞానము, పూర్వావర సందర్భముల యోచనలు దుస్థిరములు. ఆయినను, సుబ్రహ్మణ్యముగారు వాల్మీకి రామాయణము నందుగల ఋతువర్ణనలను 'ఋతు మంగళము' నందును, కాళిదాస 'ఋతు సంహారము' న గల ఋతువర్ణన "అంధ్ర ఋతు సంహారము" నందు పరిణమింపిన మేటికవి, 'ఋతు సంహార' కావ్యమున ఆనాటి సంపన్నుల బోగములు, టీచన రుచులు, రసజ్ఞతలు, పొలములు, పొలిమేరలు, పాంథులు, ప్రవాసినలు. మొదలగు వర్ణనలు అత్యంత సహజ సుందరములు.

“ప్రస్తావన” యందు కవి.

“కాళిదాసుని కవనము బాళిఁ గొలువఁ
బ్రకృతి సిద్ధ చాపల్యము పలుక గలుప
నాంధ్రమునఁ దీప్తి ఋతు సంహారకృతిని
ప్రాజ్ఞుల కృపావలోకనఁ బడయుగాత”

అనియు కోరుట కావ్య నిధి సాఫల్యము.

‘గురుస్మృతి’ లో గురుభక్తి ప్రకటితము.

పారమెఱుంగని చాండిత్యఁ బ్రధిత బుధుని
సాటి గల్గని సరసాక్షి మేటి కవిని
మద్గురుని సంస్మరించెద మహిత భక్తి
రాజ దురు కీర్తి కెంకటరాయశాస్త్రి”

ఈ కావ్యమును

“కనుకైప్పలు బలె నన్నుఁ గాచుచుండు
భ్రాతృశేఖరుడు, సఖర్మవర్తనుండు
సంస్కృతాంధ్రాంశ వాణీ ప్రసాదజాషుడు
సుబ్బరాయాఖ్యుడెలర నీ కబ్బమిత్తు”

నని చెప్పి భాతృప్రేమకు పాత్రుడైనాడు.

ఋతువులు వసంతముతో ఆరంభమగుట పరిపాటి. కాని కాళిదాసు గ్రీష్మముతో నారంభించినాడు. ఒకానొక ప్రయుడు తన ప్రేయసికి ఋతు వర్ణనముతో ప్రకృతి సౌందర్యమును తిలకింపజేయునొక కథానాటిక ఫక్కిలో సాగినది. సుఖాంతముతో కావ్యము వరిసమాప్తము కాలవయునని కాటోలు కాళిదాసు గ్రీష్మముతో ప్రారంభించి, వసంతముతో ముగించినాడు. గ్రీష్మము కామినీ కాముకులకు, ఋతు విజయమునకును, మన్మథ పరాజయమునకును,

వసంతము ఋతుసంహారమునకు, మన్మథ విజయమునకు సాధనములు, కావున గ్రీష్మ ఋతు వర్ణనమును అద్యముగను, వసంతచూచు కావ్యాంతమునందు వర్ణించుట “ఋతు సంహార” నాచౌచిత్యమున కవి ప్రతిభ సుప్రసిద్ధము.

గ్రీష్మమున కవి శృంగార జీవితమునకు అగ్ర పీఠమువేసి, ప్రేయసీ ప్రియులు విహరించే అంతఃపురములు, హర్యాగ్రతలములును కనువింపొనరించినాడు.

గ్రీష్మమునతరించుటకు బాహ్య అంతఃపుత్రణము లందు వర్ణితములు. ప్రచండమైన సూర్యుడు స్పృహణీయమైన చంద్రుడు. స్నానయోగ్యములైన నీటి కొలనులు, రమ్య సాయంతనములు, మన్మథోపరాంతియు, బాహ్య దర్శనములు కాగా, వెన్నెల విహారవేడుకలు, వింత జలయంత్ర మందిరముల చల్లదనముల ఆప్యాయత చంద్ర కాలిందాది మణులు, కర్పూరాది మిశ్రితచందనము వగటి తాపోపశమన అనందము కలిగించును.

కామినుల వేషహాషకాదులు కాముకుల నుడికించి, సర్వజనుల కింభృగూర్చు వర్ణన శృంగార రస భరితము ప్రకృతి పరిశీలనా ప్రబంధమును ప్రదర్శించి కవి గ్రీష్మ ప్రతాపమును వర్ణించినాడు. ఇందు అరణ్యక ప్రకృతి దుర్దర్శనము, ఒక వైపు జలమీరి పరు దురంత గ్రీష్మ తాపము, వేరొక వైపు చెలరేగు కాల్చిచ్చులు, నడుమ శుష్కపన వీచుట గ్రీష్మరూపమున వర్ణనలు కవి భావి కీర్తికి పునాదులు వేసినవి.

ప్రవాసుల విరహాగ్ని అంతర్ముఖముగను, దుస్సహములగు వడగాడ్పులచే చెలరేగే దుమ్ము వేదెక్కిన భూమి బహిర్ముఖముగను, భరింపరానివిగ నుండునను వర్ణన అద్భుతము. నిదాని తాపమునను తాళలేని విరోధి జంతువులు నిస్సహితో సహజవైరముడిగి తమ వైరుల చెంతకే చేరు దయనీయ ప్రతి పక్షనలో కవి భావనా కల్పన వ్యక్తము. పాము నెమలిపిరి సిడనుచేరి రోజుచు పడియుండుట, సింహముల చేరువలో ఏనుగులు, పాము పడగసిడనే కప్పలు, నిలుచుట వర్ణితములు.

మర్మజల తప్తమొదైయుండు మేనులు వర్షస్థ జల్లులచే చల్లబడిను. వర్షముతువాగమనమును మహారాజ లక్షణములతో వచ్చినట్లు పోయ్యట కడు హృద్యము. గగన నీమ యంతట వరచబడిన మేఘములు నీలిమకాంతిని అంద గించుచున్నవట.

మేఘములు పరోపకారులు, ఆధిపాతికల ప్రియా సమాగమము కోరి మెరపుల వెలుగులు దారిచూపుచున్నవట. శతనాయకులు చేసిన అపరాధములను కుపితులయిన నాయకల భయంకర మేఘ గర్జనలకు భయపడి ఉత్కంఠ మతిశయింపగా మణిచి ఆలింగనముల చేసికొనినారట.

మేఘములు క్షితిజ్ఞతాధావము ప్రకటించినచే జలభారముచే నమ్రముదై వచ్చి, వర్షించి, వింద్యకు గ్రీష్మతాపోవశమనమునుగావించి, సంతోషపెట్టుట ఉపకారికి ప్రత్యుపకారముచేయు వర్షన కడు సమంజసము. కామురురాంధ్ర కోర్కెలుతీర్చుట, తరులతాదులకు బంధువులగట, సర్వప్రాణులకు ప్రాణ పోషకమగుట ప్రియములు లక్షణముల పర్జన మనోహరము.

శరత్తు సర్వాలంకార బూషితుడాలగు క్రొత్తకోడలు అత్తవారింటికి వచ్చునప్పటి రాకవలె నున్నదని పోయ్యట రమ్యము. తెల్లు పూలచే ఘామి, చంద్రునిచే రాత్రి, హంసలచే నడులు, కలువలచే సరస్సులు, అరలులచే అడవి చోట్లు, జాజులచే శృంగారవనములు, తెల్లవియై ప్రకాశించుట శరత్ల క్షణములుగా వర్ణింపబడినవి. నడులగమనములు మదవతుల ప్రనుదల విలాసగమనములను పోలియున్నదనుట చక్కని వర్ణన.

శరదాశ్రుల చంద్రికలు అతిమనోహరములు, సంతోషదాయకములు, శరద్వాయువులు తరుణవయస్కుల మానసోల్లాసితములు. రాని ప్రియా వియోగులకు పరితప్తములు.

వికసించిన కలువలు, రాజహంసలు, స్వచ్ఛజల తటాకములు ఘామి పైనను, నక్షత్రములు పక్షులు ఆకాశముపైనను, ఋతుశోభను ఇసుమడింప జేయుచున్నవి.

‘ఋతు సంహారము’ న హేమంతము ప్రకృతిదృశ్య పరిశీలనమునకు బదులు శయ్యాగృహములందును, శృంగారవతులయందును, కేంద్రీకృతమై పరిమిత పరిధిలో సాగినది.

శిశిర ఋతువున బిక్కవ పక్షి అందమైన కూతలును, మరుచు యగు రొత్తదేయి చలిమంటల క్రాగులు, శ్రీ జనమిది కు ఇష్టపరిచును. ఈ ఋతువు నందు గుడవికూరములగు పెల్లము, కలకండుచిక్కెర, పరి, చెరుకు చేతిక అందును. కామోద్రేగమును కలిగించి ముతకేశికి అనుకూలపరచును.

వసంతకాలము ‘ఋతుసంహారము’ లో సహజ వర్ణితమై ఒప్పినది. శృంగారములతో నిండిన పృథ్వీమల, సదృశములతో నిండిన జలములు, కాషాయతో నిండిన శ్రీలు, పరిమళముతో నిండిన వాయువు, ముఖకరములయిన సాయం కాలములు, రమ్యములయిన పగళ్ళు, అన్నియును వసంతమున మనోహర ములై ఆలరారుచుండును. వసంతము కామోద్దీపకము, విరహోత్కంఠము. సుందరీమణుల అలంకారములు శృంగారభరితములు. ప్రవాసులపట్ల ప్రేయసుల విరహమిత్యంధము.

పై ఋతువర్ణనములన్నియు మూల ఋతు పరిహార శ్లోక భావనలే అయినను ట్లట్లముగా వానినిచ్చట పేర్కొనుట అపసరమని ఎంచి ఎత్తి చూపినాను.

కాశిదాస ఋతు సంహారమున కనువాదములగు ఋతువర్ణనలన్నియు పద చాలములు వేరైనను ఒకే భావార్థమును కలిగియున్నవి. ఇందు పరింపబడు అర్థాలంతర, రస, ధ్వనులు కేవలము అనువాదగ్రధితములే. కావున అనువాద కావ్యము అన్నింటియందు ఈ వర్ణన సమానములే.

ఈ కావ్యమునందు అలంకారముల నైతిమాషట, ఏటికి ఏతము చేసినట్లే యగును. ఇందు ఉపమ, ఉత్పేక్ష స్వభావాత్తులు కావ్యము సందంతటను, నిండి కావ్యభోధ నినుమడింపజేసినవి. అయినను కొన్నింటిని ఎత్తిచూప యత్నించెదను.

వర్ష ఋతు వాగమనము

“సకణ జలధర మత్తై కుంజరము తోడ
దడిదురు పతాక. యులుము మర్దలముతోడ,
గామి జనహరి, యుద్ధతికారతి, వచ్చె
రాజువలె” నను ఉపమానము నవ్యభావగర్భితము

వర్ష ఋతువులో భూమి సౌందర్యవతిని శోలియున్నదట.

“భిన్న నైషాద్య నిభత్పణో ద్భిజ్జములును
ప్రోథిత శిలీంధ్రదళము. లారుద్ర పుర్వు
తెల్లడలఁ గప్ప భూమి, సితేతరముల
మిఠులఁ ధరియించిన శుభాంగి మాడ్కివెలయు”

దరుల తరువుల : విండినవి కూర్చుంటే, నదులు. చెడిన శ్రీ జనమల
పట్ల పోల్చబడినవి.

శరదృతువు ఆగమనమును

“కాశవస్త్ర పుల్ల మనోజ్ఞ కంజ వక్ర
ప్రోన్నదన హంసనాద నూపురనినాద
పక్వ సస్య వనిత గాత్రఁ భవ్యరూప
క్రొత్త కోడలు వోలె శరత్తు వచ్చె”

నని ఉపమింపుట కడు హృద్యము.

శరత్తున నదులను విలాస వతులుగ పోల్చబడినవి.

“చంచదుత్సుక శిశిర రశెనలు నదులు,
నికట సంస్థిత ఖగ నికరవళులు,

వ్యాస పులిస నితంబ బింబములు వోవు

మెల్ల మెల్లన సమదలు మెలతలట్లు”

వర్షించిన మేఘములు వలువర్షములలో ఉపహింపబడినవి. వెండిదలెను, శంఖమువలెన, తామర తూడులవలెను, చేడించెయుండు తేల్లనికాంతిని కలిగి కదలుచున్నవట.

‘ఉపమా రాశిదాసస్య’ (రాశిదాస) లోకోక్తిని సార్థకపఱచు సాదృశము చెన్నియో ఈ కావ్యములో కలవు

“ఘనాగమమును దిగ్విజయ సన్నిధాండగు రాజుతోడు,
కారుమబ్బలు నూరిన కాటుక ప్రోస్తతోను,
తృణాంకురములు భిన్నపై హూర్యముల తోను,
పూర్ణవాహినులను దుష్టాంగనఃతోను,
మల్లెలను సవ వధూ హసితములతోను,
శారదరాత్రిని తీసడిన ప్రవృత్తమాన బాలతోను పోల్చుడును.

గ్రీష్మమున రాత్రులందు చంద్రుడు సుందరాంగన ముఖముల అందమును చూచి సిగ్గుచెందెనా! యనునట్లు. ఉదయమున రెల్లబోయినాడట.

వర్షముతుపు నందు మేఘములు వలుచోట్ల నల్ల కలువలను, నూరిన కాటుక పోవులను, గర్భిణీస్తనకాంతిని కలిగియున్నవని ఉత్ప్రేక్షించినాడు.

ప్రేంకణము గాలికి కదలుచు

“విప్రయుక్త విలాసని విధము దోప

నధిక పాండమఁజెందుఁ బ్రియంగులతిక”

యట్లు ఉపహింపబడినది.

గ్రీష్మమున దప్పిగొనిన హరిజనులు

“భిక్షాంజ నాథ పరువులెత్తెడు జలమని” మనములందు భ్రాంతిని గొనినది. బాటసారులు శరత్తున తాము ప్రయాణ మరిగిన చోటులందు “కలువలను చూచి ప్రియురాలద్ర కాటుక కన్నులని, హంసలధ్వని అందెల చప్పుడులని, మంత్రేణలు అథర్వాణులని తలచినకు వచ్చి భ్రమచెంది కామోద్రేకిమును సైరింపజాలకున్నారట”

సుందరాంగనల గమనపొందర్యము హింసలను, ముఖములు వికసిత పద్మములను, చూపులు నల్లకలువలను, కనుబొమల విలాసము, సూక్ష్మ నదులను మించుచున్నవట.

‘అంధ్ర ఋతుసంహారము’ తేటగీతులతో నిండి భావగర్భితములై, చక్కని పదబంధురమైన అర్ధోత్తులతో సులలితైలిలో సాగినది.

శృంగార రసభరితమై కాముకుల వట్ల కవి హృదయభావము కఠిగి, ప్రకృతిని సహజ సుందరముగ వర్ణించినాడు. గ్రీష్మమున వెన్నెల విహారము, శీలద్రవ్య సేవనము, గీత నృత్యాది వివిధ బోగముల సమీకరింతురు తాము దీర్చు చందనపంకిము, శ్రోత్ర సుఖము, విలాసినుల అలంకారములు సుఖ ప్రదములు; గ్రీష్మ తాపమునకు ఓర్వజాలని ప్రాణులు తమ విరోధుల పంచ జేరుచున్నవను సమయమునందు ‘ఎంతివార్తె నను రాగల కష్టము వచ్చినప్పుడు తోటడి పోవుచున్నాడు’ ఎనుగులు సరోవరమునచేయు దుష్ప్రక్రియులు “మూఢ జనులు అన్యోన్యము విహారము సేయుటయు మనస్విజనులకు అపత్కరములు”

“అనేక సంకటములు పడువారికి స్వాభావిక కార్యములు సయితము తోచకుండును.”

వర్షఋతువునందు కామజనితములైన స్త్రీలు మొదటి యాశుముని చేయు ఆచారము “అత్తమామల, గురుజనుల, సేవ” ను పేర్కొనబడినది.

“సంతోషము కలవానికి నికాసము లక్షణము కదా !” వనము తెల్లని మొగిలి లేకుండే వికసించినది” వంటి స్వభావోత్తులనేకములు.

కాళీనాథుని సాగేశ్వరరావుగారు

“పద్యములు భావభాషా యోగమును గలిగి హృద్యములు. కొన్ని పద్యములు తేటతెనుగునను, కొన్ని సంస్కృతాప్రాయములును. కొన్ని సంస్కృతాంధ్ర సమ్మిశ్రితములునయి. ఆంధ్రసాహిత్య హృదయమును, పరిస్ఫుటము చేయుచున్న విధమునకు ఉదాహృత పద్యములు నిదర్శనములు” అని కావ్య ప్రవర్తిగావించినారు.

కాళీదాసు శృంగారకవి. ప్రేమోపాసకుడు. శృంగార ప్రేమదుయ్యమైన ప్రవృత్తియందు శృంగార విహేకవి ప్రకృతి సౌందర్యప్రేమ దృశ్యములను సంభావించి, సందర్శించి, సంకేతించిన విధమును ఋతు సంహారము హృద్యముగ సువ్యక్తము చేయుచున్నది. ప్రకృతి సౌందర్య విలాసములు జరుషాదీనములయి, శృంగార రసాన దానుభవముగా గల విధమును ఋతు సంహారము నందలి భావ దృశ్యముల వరమార్థము తోధించుచున్నది. సౌందర్య విలాసములు ప్రకృతి పురుషయోగమునందు సాత్వికములై ఋతు సంహారమును రసానందకముగా చేయుచున్నవి.

ఋతు సంహారిమునకు విభయము కన్మభవములైన శృంగార భావ విలాసములు ప్రకృతియందు కామ శృంగార విలాసములు అనోన్యన్య ప్రయములు. శృంగార విలాసములు కామరాధన సాధనములు. కామ విలాసములు శృంగార రసానంద సాధనములు. కామ శృంగార విలాసములు కాల ప్రభావ సంభవములై కామోపశమన ప్రతోపనములకు వినియోగపడుచున్నవి.

భావ దృశ్యములందు కాళీదాసు కల్పన సుప్రసిద్ధము. ఋతు భర్మములకు అనురూపముగను. ప్రకృతి శక్తి స్వరూపములకు పితృ రూప వరణాపముగను, స్త్రీల పస్త్రాలంకారములును, శేషకలాపములును, పుష్పాలంకారములును, శృంగారచేష్టలును, కామకళ విలాసములును కాళీదాసు కల్పనలందు చిత్ర సౌందర్య విలాసములను పొందుచు పరమీకావ్యమును కలుగజేయును.

శుద్ధాంగ్ర ఋతుసంహారము

అకుండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి

ఇది కాళిదాస 'ఋతుసంహారము' నకు అనువాద కావ్యము. ఇందు గ్రీష్మ, వర్ష, శరత్, హేమంత, శిశిర, వసంత షడ్వతువులు క్రమముగా ఆరాశ్వాసములలో వర్ణింపబడినవి. ఈ కావ్యమంతయు అచ్చ తెనుగు పద్యము లను, కలిగియుండుటచే 'శుద్ధాంగ్ర ఋతు సంహార' మను పేరు సార్థకము.

అకుండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి రాజమండ్రి శిక్షణాలయమునందు సంస్కృత పండిత వరేణ్యులుగా పేరొందినారు.

ఈ కావ్యములో మొదటి గద్యమునందు "శ్రీ మహాకవి కాళిదాస ఋతు సంహారము, తత్సంఖ్యాశ్వాసోదారము" అని పేర్కొనబడుటచేత కాళిదాస ఋతు సంహారమునందున్న ప్రతి శ్లోకమునకు అచ్చ తెనుగులో పద్యములు రచింపబడినవి. మచ్చునకు కొన్ని ప్రస్తుతింప ప్రయత్నించెదను.

వసంత ఋతువాగమున వర్ణనమునందు

“తుమ్మెనం బారు విలుగొన యమ్ముఁజేసి

నెఱి విరియ మాని యలరు లన్కత కుటమ్ము

లందిన నకారు దోడు పొందాన పడెడి

వారి యెడఁ దల వృచ్చగ వచ్చె చెలువ”

6-1

వసంత ఋతు రక్షణములు

“పూచుఁజెట్టుల తమ్ములఁ బొలుచు నీచు

వలపుఁ జెందుడురతివలు వలచు గాలి

యించు మునిరేలు సదశులు నెలవియొసగు

సన్ని గడుసొంపె చిత్తరి యలరు తరిని.

(6-2)

శిశిర ఋతువులో తరుణులు రాత్రులు రతి సమయములయందు ప్రియులు
జేసిన పనులు తెల్లవార్లు చూచుకొనుచు. ఆనందించెదరట.

“గోటు గుఱిగ్రమ్ము పాలిండ్లకొనలు గనుచు
బుడుకుచును బలుగంటుల మోవి చిగురు
లించు కలయిక వేసము లెన్నుచు వేద
లంద మోసరించెదరు మోములందువేగ”

(5-15)

ఇట్టి అచ్చతెనుగు ఋతుకావ్యము సులభమైనవి గలిగి పండిత పామ
రుల నాకర్షించుకొనుచున్నది. ఈ కావ్యము తేటతెనుగు రేఖగీతులందు వర్ణింప
బడి, భావ రమ్యతనుగూడి ప్రకృతినిొందినది. కవి

నీవెనేనని పలుకుల నెలత పలుకు
కబ్బముల కూర్పు పతల కట్టు తలపు
లచ్చ తెనుగున గూఁచితి నరసి తప్పు
నైచి దిద్దగ వేడెదఁ జదువరులను”

అని కోరినాడు.

అచ్చతెలుగు ఋతుసంహారము

చింతపల్లి రామకృష్ణశాస్త్రి

ఈ కావ్యము కాళిదాస 'ఋతుసంహారము' ను మూలానుసారముగా అనువదించబడినది. ఇందు ఒకే ఒక అశ్వాసమునందు 144 పద్యములతో చదవవలసినదిగా వింపబడినది.

“నాదెమగు సూరినబులిది నాల్గు పద్దె
ములను సంపెగ కల్ప దండలను గూర్చి
ఒత్తి నెప్పన జేసేతి సత్తికొలది
నెన్నునకుఁ బెన్పలిదిచూచి వేడ్కగనుడి”

కవి 'విజ్ఞాపనము' న సంస్కృతమునకు భాషాంతరీకరణముతో సరియగు భావములు గలిగెడు పదములు లభించుట కష్టము. అయినను, మూలానుసారముగ సాధ్యమైనంతవరకు సాధించుకొని వచ్చితినినియె నాయీహా అని పేర్కొనినాడు.

ఈ కావ్యమును శ్రీ కృష్ణ వరమాత్మునకు సమర్పించుకొని కవి తన దైవ భక్తిని చాటుకొనినాడు.

అనువాద విధానము కొన్నిచోట్ల పరిశీలించుట అవసరము. గ్రీష్మ ఋతు వేతించిన విధము నవ్యము.

చెలి నెటి వేడిమిన్ జెలగు చీకటి గొంగయుఁ గూర్చిఁగోరని
ములఁదగు చందురుడు సతమున్ గడు తానమొనర్పఁజల్లనై
వెలపెడి నీరు నేవదగు వెన్నుని పావదునున్ బగళ్లు చా
ల్పుల సుదహాయున్ గలిగి పొందుగ వేసవి వచ్చెఁజూచితే !

వద్ద యునువున ప్రహారియోగమున మన్మథునిచారినవడి పరిభరింపు
కుంచులులకు శరద్రామ్రుల చంద్రకాంతి మదికి వేడుకను మాటిమాటికి గూర్చిన
వచ్చు.

“శరదెడి ముద్దు గిండ్లు కనుగల్వలఁ జెల్వము రింపుమోములన్
బొడవిన బిట్టు చేతునను బొల్చిన జింకల మూతనంశున్
గలకొన నిండు వెల్లి నుకఁగల్గిన కానలచోలు తెంజయున్
బుడదఁగడిది వేడుకను మాటికి మాటికి గూర్చుచుండెడిన్”

శరద్రాత్రి యోవనా శంఖింబునున్న బాళికను పోలియున్నదట.

“బరిచెడి రిక్కిచాలు పసుగొత్తని గారఁ గొమ్మ చాల్చి పు
ల్కల తెర చాటునన్ పోలగు పొల్పుగు పొదురుడన్ మొగంబుగన్
గలిగి చెలింది వెన్నెల యనబడు తెల్లని నల్లు పేరచే
బొడవిన రేయి కన్నెయగు పోలి యెన్ బుడిచె నెవ్వడిన్”

ఈ కావ్యకృతి “అర్థి వసువత్స ఘా విక్రమాబ్ద శకము (1911)
ప్రథమ ప్రైత్రంబు నందు సర్వాణ ముందె”నని తెల్పుదును. అనంతరక
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు ఈ కావ్యమును ఉచితము ముద్రింపించు ప్రయత్నము

ఋతు సంహారము

ఐ. కిషన్ రావు

కాళిదాస 'ఋతు సంహారము'ను తెలుగులో అనువదించబడిన ఋతు కావ్యములలో ఐ. కిషన్ రావు "ఋతుసంహార" మొకటి. ఇందు కవి కాళిదాస ఋతు కృతి యందన్న క్రమమును మార్చి, వసంత ఋతువారంభమును చేసినాడు. వసంతము కళ్యాణ ప్రదమనియు, ఋతురాజు వసంతుడే అనియు, వత్సరప్రథమములగు చైత్ర వైశాఖ మాసములు గలవి వసంతఋతువేనను భావన కవి హృదయము, కాళిదాస వర్ణనలకు యథాతదమువాదమే అయినను, ఉన్నదున్నట్లు అనువదించ లేకుండుటచే మూల విరోధములుగాని, మూలాతి క్రమములుగాని, అక్కడక్కడ కనిపించును. కావున నీతడు అనువాదమున కొంత స్వతంత్రించినాడనవచ్చును

పోతనగారి శబ్దాలిత్వము, రామరాజమూషణుని వసుచరిత్రము, పాల్కురికి జానుతెనుగు దా॥ సి. నారాయణరెడ్డి పదప్రయోగ కుశలత, కవి విమర్శిని ప్రభావితము చేసినవి. వానితో కవి భావప్రాధాన్య శ్లోక యుక్తమగు కాళిదాస ఋతు సంహారమును అనువదించుటకు ప్రేరేపింపబడినాడు.

కావ్యారంభ, అంతములందు "శ్రీమతి" యను పదము చోటుచేసికొని వర్ణింపబడు ఉద్దిష్ట శిల్పము కవి ప్రత్యేకత. కావ్య 'అవతారిక' యందు సంస్కృతాంధ్ర సుకవులకు అన్య కవులకు త్రణమిల్లి గురుభావమొప్పు ప్రకటింతుకొనినాడు"

వ్యాస పార్థికి కాళిదాసాద్యనేక

సంస్కృత కవుల, నాంధ్ర భాషాకావ్య

కారకుల సన్నయాది సుకవుల కాది

భక్తి ప్రణమిల్లెదను గురుభావ మొప్పు"

పాల్కురికి సోమనాథుని ప్రభావముచే సంస్కృత శ్లోకములను కొన్నింటిని అచ్చతెనుగు వద్యరూపముల వెలయింప చేసినాడు, వసంత ఋతువునందు'

“బెడిదపు పెండ వేడిమికి బిత్తరవోపుమఁ గ్రొండెమర్చుచే
వెడవెడ నూరుపుల్ నిగుడవేమరు విప్పుచుఁ బోకముళ్ళు, చె
న్నొడలు బయల్పడన్ వలువలూడ్చు వయారపు గుబ్బెతల్ కడుం
గడుఁ దమకంటెసంగఁ జెలికాండ్రను డగ్గరు వారు సిగ్గునన్” (1-8)

“చెందలిరాకు మొత్తములచే వేడ్కమై (1-15 ప)
“వగడపు ‘గెంపువోలె సఖీ” (16 ప)
“చిలుకలమోవివంటి తీయగా” (20 ప)
చెలి యెడబాటు మై వగపు చెందు పల్మటూల్ (26 ప)

గ్రీష్మ ఋతు వర్ణనమునందు

“తమము నడంచు నిదాను శాంతికిన్” (2-2)
“చెలువగు లక్కపూత మరులెవ్వదేవియన్” (2-5)
దలమగు సుక్క చెన్నొడల నెక్కునన్” (2-7 ప)
వర్షఋతు వర్ణనము నందు
‘ఒక్కెడ నీలివన్నె పొలుపెచ్చు కల్వల చాలావోలె” (3-2 ప)
“విరిసిన మద్దులన్ (3-17 ప)
పొగడలఁ బొన్ననన్ గడిమిపూల మొగిళ్ళ (3-20 ప)

హేమంత ఋతువర్ణనము నందు;

వసిడి హొరంగు నల్లెనలఁ బర్వద పంటచేలు” (4-8) వంటి అచ్చ తెనుగు వద్యములు కలవు.

పోతనగారి ఎత్తుగడల నువయోగించి నామవాచకములతో కవిగారి పద్య రచనము సాగినది.

భ్రమరంబుల్ గుణమై, విధుండమల
 శుభ్రశ్చత్రమై వాయువున్
 సమధేభంబయి, కింశుకంబు ధనునై
 చంచన్మనో జ్ఞామగు
 శ్చముఖన్ బాణములై పికాళిస్తుతి కృ
 త్సంఘంబునై యొప్పు, లో
 కములన్ గెల్చి వసంతు మిత్రు డొసగున్
 కళ్యాణ మత్రాంతిమున్" (వసంత. 28 క)

శరవృత్తు వృక్షము కడు రమ్యము

"శర వృక్షముంబులచే నిశాధి పతిచే జాతీయతా రాజిచే
 పర హంసంబులచే బ్రహ్మల కుముద వ్రాకంబుచే గోకొ
 ల్కర భారానర సత్త వర్జ తతిచే దావళ్యమే పారగా
 శరదద్వాజీ యెనంగె సర్వ జగతీ చక్షః ప్రమోడలంగన్"

చక్కని పదబంధము నందు నన్నయ ప్రభావము ఈ కవిపై పడినది.

"లాలిత వీట్రమోజ్జల విలాస మ్మోహ హసనాభ మల్లికా
 జాల సిత ప్రసూన విల సద్రుచిరోప చనంబు లంగనో
 లాలన కామి మానసములన్ హరియించుటె కాక రక్తులై
 మూలములన్ భుజించు ముని ముఖ్యులు చిత్తములై ప దోచెడిన్"

శబ్ద గుంఫమున శ్రీనాథుని తలపింప జేయును

"మనతర కాల్మషీ విటుపి ముష్టణ జాత కనత్సు లింగమై
 పనతరు కోటరుద్దహన వర్ధితి పీల సువర్ణ వర్ణమై
 యనత మహోచ్చ కాది శిఖరాగ్ర లతా దహనోన్నతార్చియై
 యనిల సమృద్ధమై యిదె దహగ్ని పనమ్మున 'గ్రమ్మా నిహ్మగన్"

శబ్ద ప్రాముఖ్యమును సూచించు పద్యము మూలము నందలి శబ్ద చమ
 తక్కుతిని గమనింప జేయును.

తోటలు-బాటలు, వేటలు, యాటలు, తేటలు, పాటలు, నలినలకాగు, జలజల పారు, భగభగమండు, మలమల మాడ్చు 'చురచుర మండు', కడువడి వీడు, గలగల మంచు నవ్వడుల, చూడు చూడుమిదె, శ్రీమఘమోడుడు, అల్లనల్లనన్, నడయాడుడు, మిలిమిలిలాడు, కలకలకూయు. వంటి పదకాలము ఈ కావ్యమున కలదు.

ఐ. కిషన్ రావు 'ఋతు సంహారము' నందు అర్ధాలంకారములు మూలమున కావిన భావనలే అనుసరించినను, శబ్దాలంకారములు ఈతని కావ్య రమ్యతను చాటు చున్నవి.

వర్ష ఋతువు నందు చేకానుప్రాసము కలవు. (24 ప.)

'ప్రకృతి మనోహరాకృతి విరాజితె వర్షవరుణుని గూర్చుగా" వసంతమున జవ్వనులైన వారికి,

"అశోకము శోకము గూర్చు చూడవే" (ప. 14 ప.)

వంటి యమకానుప్రాసమును,

"ప్రాయశుం కాంతలు తోరమైన తమకంబున కాంతలతో
యథేచ్ఛగాగంతుని క్రిడలన్ దనివి గాంచి"

"శ్రుతి పర్వ నదంబుల నీనదంబులన్"

అనుప్రాసాలంకారము కలదు.

శరల్లక్షణములను గూర్చిన వర్ణనము నందు,

"వికచ సరోజ వక్త్ర, నన

విస్ఫుట నీల సరోజ నేత్ర న

ద్వికసిత కాశవస్త్ర శశి

దీప్త సితోత్పల భావి చిత్రయీ

సకల గణోల్ల సత్పు కృతి

సార పవిత్ర శరల్ల తాంగి కా

ముక జన సౌఖ్య పాత్ర యయి

మోద మొసంగుత నో తలోదరీ !" అంత్యప్రాసగలదు.

తెలుగు నుడికారమునకు, భావానువాదమును చేర్చి అర్ధాలంకారస్థానాలంకారమున వర్ణించుట కవి ప్రత్యేకత.

గ్రీష్మమున :—

“మనువున జొచ్చి యేనుగులు
మంపునఁ దాకి వేనంగుచున్నఁ ద్రొ
క్కును వడి చచ్చె మచ్చెములు
గొందల మందుచుఁ బాడె బెగ్గులుల్
గమనెదరన్ గొలంక శును
గ్రమ్మియడంగెను దమ్మి తెంపరల్
పెడగుతు వోరి యెందోరులు
వేసట తెత్తురు లాతివారికిన్”

‘వినరావు’, ‘కనరావు’ వంటి తెలుగు సుడికరములు హేమంత ఋతు వర్ష సమున గలవు.

‘ఋతు సంహార’ పుంగళ వాక్యమునందు—

“ఋతు సంహారము కాళిదాస కృత
మే నీ రేతి నాంధ్రీకరిం
చితి నా యోపిన కొద్ది వాణి
పదముల్ నేవింపఁ బ్రత్యక్షు వె
కృతియై యొప్పిన కాళిదాస కవి
లోక గ్రామణుం డేడదు
ర్మతి నేనేడ ! మహీ ధరాణు యుగ
సామ్య మ్మొంచ మాయుర్వరన్”

కాళిదాస ‘ఋతు సంహారము’నకు సాటిరాదను విషయమును తెలుపుకొనినాడు.

కావ్య ప్రశస్తమున శ్రీ పాటిబండ చూడవశర్మగారు ఆశీస్సుల సందజేయుచు,

“సర్వాత్మనా యథా మూలానువాదమైన పద్యమిందు మృగ్యము. అందుకే ప్రతి పద్యమున మూల విదేయాభిలాషతో, బాటు, మూలాతిక్రమణము కూడ కన్పడును. కనుక నిది యనువాదమనుట కంటే స్వతంత్ర రచన మనుటయే సమంజసము. ఇందలి పద్యములన్నియు ధారాశుద్ధి కోభితములై చదువబట్టి పుట్టించు చున్నవి.”. అని ప్రశంసించినాడు — .

“ఋతు సంహరము”

దువ్వూరి రామిరెడ్డి

ఈ కావ్యము గ్రీష్మ, వర్ష, శరత్, హేమంత, శిశిర వనంత ఋతు క్రమమును కలిగియున్నది. కాని మూలమునందలి అన్ని వర్ణనలను గైకొనక, కేవలము వర్షనా ప్రాధాన్యముగల వాటినే స్వేచ్ఛానువాదము గావించినారు. ఇది కేవలము ఇరువది పద్యముల లఘు వర్ణనాకావ్యము.

గ్రీష్మ ఋతు వర్ణనమున మొదట దేనవి రాత్రులలో సుఖము ననుభవించు గోరువారికి అనుకూలములైన ఉపాయముల సూచించుట కలదు.

అలివేణుల దిరిక్కులకు చలించిన చిరుగాలులు, కుసుమాస్త్రీక దీపనమగు విపంచి గీతా నదుపాయముల గలిగియుండి హాయిని గూర్చుచుండగా, రమ్య హర్మ్య తలములందు కాముకుల సుఖజీవముల గడుపుదురట.

విలాసవటలు ననములను సుగంధ చందనాభరణములతోను, నితంబిసీమను బంగారు మొలనూలుతోను ధరింపజేసి, అలంకారములందు సర్వజనులకు ఇంపును కల్పించెదరట.

ప్రవాసులు విరహాగ్నితోను, ప్రాణులు ఎంత లేడిమితోను భరింపలేని విషయము వర్జితము.

జంకలు నీటికై ఎంతమాపుల పెంచిడించుట, సింహము నహజ విరోధులయిన ఎనుగులు పంచన జేయుచును, జోలికి పోకయున్నదట. బిత్తెతండములు సొల్లు రాచ్చుచు జలముల పెనకుపోనుచు కొండగుహనుండి బారులు కట్టి బయటకు వచ్చుచున్నవట. కార్చిచ్చు మంటలు చెట్లు చేమలకు రాల్చివేయుచున్నవట. నక్షలు, కోతులు, గురుపోతులు, నీటికై తనించుట గ్రీష్మమునందు వర్జితములు.

వర్షఋతువు ఆరంభ సమయమున తృణాంశురములు, గౌర వర్షములై వ్యాపించి దైహ్యార్థపు రవ్వలవలె అలరారుచుండును. ఆరుద్ర పురుగులు పద్మరాగాదుల వలె ప్రకాశించగా, భూమి సర్వాలంకార రోభితమైన సుందరివలె నొప్పుచున్నది. సృత్య మాడు నెమలి పింఛ చక్రములను భ్రమంగములు, పత్రములులేని తామరలని భ్రమించుట వర్జితము.

శరద్వతువునందు ఆతాశమున జలశాన్యములైన మేఘములు కనిపించు తీరులను, దాని వర్ణనములను శరద్వాయువులు కలిగించు ఉత్సాహములు, హంసల మధుర గానములు వర్ణితములు.

శీత రాత్రులందు విలాసినుల శృంగార చేష్టలు ఆభివర్ణితములు.

వనంతఃకుటు వర్ణనమున కామపూరితమైన మన్మథోద్రేక విషయములు కలవు. పనితల తనువులు రావణ్యవంతములయినవట. ప్రేంకణ కస్తూరి కుంకుమల చేర్చి మెదపిన గంధము పూసికొందురట. పుంస్కోకిల మామిడి చిగురులను తిని చురుచు ముదే అడకోకిలను సంతోషపెట్టునట.

దుహ్వారి రామిరెడ్డిగారి పద్యములు శబ్దాలంకార భరితములు.

“కమ్మని తేనె ద్రావి తమకమ్మున జమ్మని పాటపాడి పత్రమ్ములు లేని తమ్మి పిరి తండము వీడి నముత్సకమ్ములై యివ్వగు నల్ల గల్వలని యెమ్మెగ గమ్ములు సృత్యమాడ భృంగమ్ములు పించ చక్రముల గ్రమ్మెఱ్ఱ మూఁతల కామిసీ మణుల్” నందు ‘మ్ము’ పృత్తానుస్రాసాలంకారముగ చేరినది.

పోతనగారి ‘బాల రసాల సాల’ అను పద్యరీతిలో శబ్దసౌందర్యము చూపినాడు.

“సుస రసాల సాల సవసౌర కీసాల రసా సవంబుసం

బు భృతరాజ మెంతయును మత్తిల రాగ రసాంత రంగమై”.

“ఋతు సంహారము”

శ్రీ గీత

కాళిదాస ‘ఋతు సంహారము’ను అనువాద కావ్యమే ఈ శ్రీగీత “ఋతు సంహారము”. ఇందు కాళిదాసు గ్రీష్మ ఋతు వర్షసముతో అరంభింపగా కవయిత్రి వనంతాది క్రమమును పాటించి, ఆరు ఋతువు లననువదించినారు.

గండికోట సీతమ్మగారి కలముపేరే యీ శ్రీగీత. కాళిదాస ఋతు సంహారములో వర్ణింపబడిన ప్రకృతి సౌందర్యమునకు అనందానుభూతులను పొంది, అనుదాదమునకు పూనుకొనినారు. కాళిదాసు మీదనున్న గౌరవము, సాహిత్యము మీదనున్న ఆధిమానము, ఈ కావ్యరచనమును కొనసాగించినది.

సీతమ్మ తన ‘ఋతు సంహార’ అనువాద కావ్యమును భగవాన్ శ్రీ సత్య సాయిబాబాదారి పాదపద్మములకు అంకితమొసంగినది.

“భగవన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబాదారి గురుప్రవచన పవనస్థ నన్నిదికి, కవిలలి గురువు కాళిదాసు కవితానుసారము శృంగార రసైక భోధక ప్రకృతముల నొక్కచునును వారికముగ గీతంబులం గూర్చి చేర్చబడినవి. కొనుమీ భగవన్ : సేదము కలమున సాగినది. భక్తి నిడితి - ముక్తి నిదురు”ని ప్రార్థించినారు.

మరియు,

“శ్రీ వదో రచనా ధిరులు, వగకాళి

దాసు, శృంగార భాసు, సదా సుకవి జ

నార్ద) రసభావ చిత్తాను - నార్తిగొలుతు

కాల వర్ణన మీభువిన్ వెలుగుచును”

నని కోరినారు.

ఈ కావ్యమునందు అవతరమనిపించిన చోట సంవోధించుట కలదు. ఒక నాయకుడు తన ప్రియురాలికి కాతిగతులను వర్ణించి, చూపించి చెప్పుచున్నట్లు ఈ కావ్యము సాగినది. ఈ కావ్యము రేవతియు మూలమునకు యథాతథానుదాదముల మూత్రమే.

ఒక్కొక్క సంస్కృత శ్లోకము ఒక్కొక్క గీతముగ వెలసినది. ఒక్కొక్క చోట ఛాందా గాంధీర్యము కొరకు 5, 6, 7 పాదముల వరకు పద్యములను పెంచి వ్రాసారు.

అందు మచ్చునకు ఒకటి రెండు పద్యముల నెత్తి చూపుదును.

“కాంచన రసన నంటుది గంగ జారు
మంచి హారంబు కుచసీమ నుంచి కొనుచు,
రతి పతికి చిక్కి చిక్కిన రమణి భ్రంగ
కోకిలా నాదముల తోడ కోర్కె గలుంగ
జేయు చున్నది మధుమాస చేష్ట యేమొ !” (పసంత 24)

గ్రీష్మ ఋతు ఆగమమును అనువదించుటలో

“చండమాంతాండ దీప్తికి గుండె లదరి
చంద్రమండల స్ఫూర్తికి తొందరాయె,
జలకమాడగ జలరాశి సన్నగిల్లె
శాంత మన్మథ, రమ్య దినాంతమై, ని
దాఘ మవతరించె చెలియా ! నెగలతోడ !”

అని పక్కని పదబంధమును కూర్చినారు.

అనువాద కావ్యమైనను, శబ్దాలంకారములనేకములు కానవచ్చును.

“నరుని రాక కెదిరిచూచు వధువు తెడద
శోక తప్తము గాగ నశోడద్రుమము” (పసంత - 16)

శరద్వృత్తు వర్ణనమున,

“ప్రతి దిన ప్రవృద్ధి బాలికాప్రమదబుద్ధి” (7 ప. గలదు)

ఈ కావ్యమున గ్రీష్మకాలము నోర్వజాలని ప్రిలు వర్ణింపబడుటలో జాతీయము కాననగును.

“హూవనంబు నై దాఘ మోర్వ వశమె”

శ్రీ అమరేశ్వరశర్మగారు కవయిత్రికి అందించిన సహకారము, ఆచార్య కులశేఖర్ రావుగారి ప్రోత్సాహము, అశిస్సులు, ఈ కావ్యమునకు ఒకపది దిద్దినది. —

పంచమ ప్రకరణము

ఋతుకౌవ్య రచనము సామంజస్యము

ఋతుకావ్య రచనము సామంజస్యము

కాలము అనంతము - పృథివి విపులము కాలమునకు అంగములు ఋతువులు. అట్టి ఋతు ధర్మములకు ప్రభావితములైన ప్రాణీకోటి అనుభవములు సుఖదుఃఖాదులు. కాలమునకు అందరూ ఆధీనులే. కాలప్రవాహమునకు ఎదురేడి కష్టపడుటకన్న అనుకూలముగ వ్యవహరించి అనసరాలను తీర్చుకొనుట విజ్ఞత యనిపించుకొనును. ప్రకృతి సహజ సౌందర్య విలసితము. కావుననే సృష్టిలోని ప్రతి జీవి వాని అందచందములను ఆనుభవించగోరును.

ప్రకృతి సౌందర్యము కవులకాద్యమై కావ్య వర్ణనమునందు చోటు చేసికొనినది. కవి కలమునకు కాలమే కట్టుబడి పోయినదేమో :

వాల్మీకి, రామాయణమునందు హేమంత, గ్రీష్మ, వర్ష, శరదృతువులను కథానుగతముగ వర్ణించి ప్రకృతి నారాధించినాడు. కవికుల గురువు కాళిదాసు తన కావ్యముల యందంతట ఋతువర్ణనలు గావించినప్పటికిని తృప్తిని పొందక ప్రత్యేక ఋతువర్ణనాకావ్యమును రచించినాడు. 'ఋతు సంహారము' పలువురు కవులకు మూర్తదర్శకమైనది.

భరతుడు, భామహుడు, విశ్వనాథుడు, కేశవమిత్రుడు వంటి సంస్కృత లాక్షణికులు ఋతు ధర్మములను నిర్దేశించినారు. నన్నెచోడుడు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు వంటి కవులు తెలుగు వాఙ్మయములో ఋతు వర్ణనములకు అధిక ప్రాధాన్యము నొసంగినారు. సుహాకావ్య లక్షణములలో అష్టాదశ వర్ణనములందు ఋతువులు ప్రముఖ స్థానము నాక్రమించుకొనినవి. ఋతువులు కాలసంబంధములు. కావున వర్ణనా ప్రధానములైన కథానుగుణమున వర్ణింపబడినవి. కాని కేవలము పనిగట్టుకొని కవులు వానిని తమ కావ్యములందు చొప్పించలేదు. కొన్ని కావ్యములలో అట్లు చొప్పించిన సందర్భములున్నవి. కాని అవి ఎబ్బెట్టుగనే యున్నవి.

కవి ప్రకృతిని పరిశీలించినపుడు పొందిన అనుభూతులను, ఆలోచనలను, కవితా బద్ధము చేయును. కవి చెప్పదలచుకొనిన కథ లేనప్పుడు ఋతు వర్ణనములనే కావ్య వస్తువుగా గ్రహించి ఖండకావ్య స్ఫూర్తితో రచనము చేయవలయునను ఉత్సాహము పొందును. తెలుగులో ఋతు కావ్యములన్నియు ఈ స్ఫూర్తితో వెలువడినవే. కాని

మహాకావ్యములందు ఋతు వర్షసములను నిర్వహణమునకును, వస్తు నిర్వహణమునకును, పాత్ర పోషణమునకును, ప్రకృతి సౌందర్య వర్ణనమునకు, సముచితమైన అవకాశము కనిపించు చుండును.

ప్రకృతికిని మానవునకును అవినాభావ సంబంధమున్నది. మానవుడు ప్రకృతి కరుణించిన హర్షించును. అగ్రహించిన యిఖించును. మానవుడు అవసరమైన గాలి, వెలుతురు, వేడియి మొదలగునవన్నియు ప్రకృతి ప్రసాదితములే కాదు : దానిన ప్రకృతి యిచ్చును ఋతు ప్రభావములకు మానవుడు రోగగుడు అనిదానియు. ఋతు వర్షనా కావ్యములలో నేటికిని సమకాలిక జీవిత వృత్తములోని సామ్య ప్రాప్త్యములను, మంచి చెడ్డలను, స్ఫురించు సమకాలము కలుగుచున్నది. కావున ప్రత్యేకముగ వెలసిన ఋతు కావ్యములను పఠించి, దానిని తెలిసికొనుట ఎంతేని అవసరము.

శతకములోని పద్యములు చేసికచే స్వరం భావములను కలిగి మంచి చెడ్డల నెత్తిచూపును. ఆత్మాశ్రయ రీతికి అలంబనముండును. అట్లే ఋతు కావ్యములు హావ ఈ రీతియే కలిగియున్నవి.

నాటి ప్రకృతి సహజసంపద నేడు లరుగుచున్నవను విషయము నిర్వివాదాలకము. ప్రకృతిలో కలుగు స్వల్పములైన మార్పులవలననే ఋతు భర్త్రములు మారుచున్నవి దానిని తట్టుకొనుటకై మానవుని అలోచనలు అధునిక యాంత్రిక జీవితముపై పు మరలు చున్నవి. కాని అట్టి వాతావరణమువలన ఏర్పడినవను, కనుపజ్జెములు, వృక్షములు, నకిందిపోయి, జైమ పర్ణితు లేర్పడుచున్నవి. ఋతు వర్షసముల మార్పు అసర్వము లకు దారి తీయుచున్నది. కావున నేడు మేధావిలోకము వను వృక్షిని మంచి చెడ్డ పెంపకముపై పు, వక్షలపై పు, వన్యజన్మగ నుం కుముపై పు, మొగ్గి పై పు ములింప జేయుచున్నారు. ప్రకృతిని తిరిగి ఆధిపత్యాలని, అది నిజమునకు 'చేప' యని ఇప్పుడు నమ్మకము కలుగుచున్నది తనుకనే ఋతువర్షసము ఇతివృత్తముగా సాహిత్య లోకమున ప్రత్యేక కావ్యములే అవతరించుచున్నవి. నిన్ను మొదలైన వపులు తమ కావ్యములలో ఋతువర్షసములు చొప్పుంచి, అయా ముద్రపై ను పకు పజ్జెములలో, వాతావరణములో వృక్ష సంపత్తిలో, ఇంక సంపత్తిలో కలుగు మార్పులను, వింతలను, సందర్శించి, కావ్యబద్ధముచేసి, సుందరముగా వర్ణించి చెప్పి, అసంపదములో పాటు జ్ఞానముకూడ కల్పించినారు.

నేటి కాలమునందు ఋతువులగూర్చి తెలిసికొనుటకు ప్రత్యేకముగా ప్రయత్నము చేయవలయున్నది. నిన్నటి సమాజములో ఒక సాహస్యమునికి ఉన్న ఋతు జ్ఞానము నేడు పర్యావరణ శాస్త్రజ్ఞునికి (Echologist) తప్ప ఇతరులకు తెలియదు. నేడు వెలువడుచున్న రాష్ట్రములలో చూడ కథానుగతమైన ఋతువర్ణనము కరువైనది. రాజకీయ సాంఘిక సమస్యల తోరణాలతో కదిల్చుము నిగిసిపోవుచున్నది. కనుక ఋతువులనే రాష్ట్రవస్తువుగా తీసికొని వ్రాయవలసిన అగత్యము కవులర్చియించుటచేత ఋతువర్ణన రాష్ట్రములను చేపట్టి తాము పొందిన ఆత్మానందమును తమకున్న జ్ఞానముగా, ఇతరులకు పంచివెట్టుచున్నారు ఋతు రాష్ట్రములు వెలువడుటకు ప్రణాళికను కాలముచేయి యని చెప్పుచున్నాము. ఋతువర్ణన మనగనే కవులు పశువులను పక్షిలను, పండుగలను పచ్చానను, పుష్పాలను పంటలను, వర్షించి ఊరొన్నారనియు, తమ చుట్టు ఉన్న సంఘమును మరచిపోయినారనియు తేడా కెక్కనేయలేదనియు, ఊహించుచూడదు. ఋతువర్ణనల దెబ్బను సంఘ దురాచారములను, సమకాలిక సమస్యలను, ఎటుగెత్తి చెప్పినవారు, ఋతురావ్యకర్తలలో లేకపోలేదు. నారాయణరెడ్డి 'ఋతు చక్రము', విశ్వనాథవారి 'ఋతు సంహారము' శేషేంద్రశర్మ 'ఋతు హెచ్చ', అద్వైతర్ 'ఋతు విలాసము' వంటి ఋతు రాష్ట్రములు ఈ నా ఆధిప్తాయమునకు బుద్ధిని బోధించుచున్నవనుటలో నాకు సందేహము ఏ మాత్రమును లేవు

అధునిక కాలమున ప్రకృతి సంపదను సంపించుకొనవలసిన అవసరమెంతేని యున్నదను యాధాత్యమునకు రానురాను ప్రాచుర్యము కలుగుచున్నది. తరిగిపోయిన అడవులు కరువుకు దారి చూపిరవి. పరవల రాకిడికి సారవంతమైన చుట్టి అడవులు లేకపోవుటవలన కడలివారై నది.

పశుపక్ష్యములకు నిలయములైన అడవులు అంతరించిపోవుటచేత పశ్యుమృగములు మృగ్యములై పోయినవి. ఈ స్థితినుండి లేరుకొనవలసిన అవసరము ఇప్పుడు తాటికి ఉన్నది. ప్రకృత్యాధారాధనము, ప్రకృతి సంరక్షణము నేటి ప్రభుత్వము కర్తవ్యములై పోయినవి. తార్వకమములై పోయినవి. ప్రకృతిపట్ల ప్రేమను ఇనుమడించ జేయగల శక్తి కవికకే ఉన్నది. కనుక ఋతు రాష్ట్రముల సృజనము, పోషణము, అధునిక కవితా లక్షణములలో ఒకటిగా ఉండదగినదనినను, సాహసముచూడు. ప్రకృతి పూజ, ప్రకృతి సంరక్షణము, జగత్కళ్యాణ సంఘాయకములు.....

ఉ ప స ం హృ ర ము

ఋతువర్తనము కావ్య వస్తువుగా స్వీకరించి, పలువురు తెలుగు కవులు ప్రత్యేక ఋతు కావ్యములనే వెలయించి ప్రకృతిపట్ల తమకున్న ప్రేమను వాడుకొనినారు. తెలుగుదేశమునందలి భౌగోళిక సంపదల వివాహుర్పించినారు. తెలుగునాడులోని పట్టలను పచ్చపులను, కీచకమును, గాలులను, ఏరులను, వశతులను, పురుషులను, వాడచాలికలను, పండుగలను వచ్చుములను అభివర్ణించి పరితార్చుచున్నారు.

ప్రాచీన కావ్యములలో ప్రస్తుతానుప్రసక్తముగా వచ్చిన ఋతువర్తనముల మాటకేమిగాని, ఆధునిక కవుల ఋతువర్తనములు సరిక్రొత్త పుంజులలో సాగినవి. పరిశీలించి, వానిలోని విశిష్టతలను ఉద్గరింపించుకు ప్రయత్నము చేసినారు. అనువాద కావ్యములకుకూడ అభ్యయనముచేసి, అందలి ప్రత్యేకతలను విశదీకరించుటకు ప్రయత్నించినారు.

ఋతు సంబంధమైన సంప్రదాయ నిదమైన జ్ఞానస్వరూపమును ఆధునిక కాలమున ఋతువులను గూర్చిన పరిజ్ఞానమును నేనెద్యారాంభము నందు గూదించుటకు యత్నించినాను.

ఈ నా 'తెలుగు ఋతుకావ్యము'ల పరిశీలనము ఆధునికాంధ్ర దేశమునందలి ప్రజాజీవనమునకు అందమైన అద్దమని నా పరిశీలనమువలన కనుగొనగలిగినాను.

మన తెలుగు కవులు తమ ఋతు కావ్యములలో ప్రాచీన సంప్రదాయము పట్ల తపఃకెంత జ్ఞానమున్నదో ఆధునిక మానవుని జీవిత సమస్యలపట్ల తమరు అంతే జ్ఞానమున్నదని నిరూపించుకొనగలిగినారు. ఈ ఋతు కావ్యములలో వారి ప్రైదుష్యము, వారి లోకజ్ఞత, వారి సాహసోర్ధము, వారి సౌజన్యము, ప్రజాపీడలపట్ల వారికున్న అసహ్యము ప్రస్ఫుటముగా ప్రకటింపబడినారు.

ఈ ఋతు కావ్యములను నేనింక ప్రత్యేకశాఖగా గుర్తించుటకు యత్నించినాను. తెలుగులో పెరిగిన ఋతు కావ్యముల అభ్యయనము చేయగదే ఆధునికాంధ్ర కవిరా స్వరూపము ననుగ్రహించి సాక్షాత్కరింపజాలమును సమ్మతము నాకు కలిగినది.

ఒక్కొక్క కావ్యమును చలస్పరిగా పరిశీలనముచేసి, ఆయా కవులు ప్రయోగించిన శబ్దారాలంకారములను విశ్రిచూపినాను. సమాజమును వారు మోగున తీరును దర్శించినారు. ధ్వని కల్పితముగా వారు ఋతు వర్ణనముల మూలమున లోకమునకిచ్చిన సందేశమునుకూడ విడమర్చి నివరించుటకు ప్రయత్నము చేసినాను.

ఈ నా ప్రయత్నము ననుగ్రహించుమును, నిర్దుష్టమనియును, నిరాక్షేపణమనియును నేననుకొనుటలేదు. ఋతు కావ్యములను ప్రత్యేక వృద్ధిలో పరిశీలించవలసిన అగత్యము అతిమాత్రముగా నున్నదని మాత్రము నా అభిప్రాయము. నాకున్న పరిమితమైన పరిధిలో నాకు లభించిన పుస్తకాల వెలుగులో నేని పని చేసినది.

తెలుగులో వెలసిన ఋతు కావ్యములను గూర్చి నేను చేసిన ఈ పరిశీలనము విద్వల్లోకము ఏమాత్రము హర్షించినను నేను కృతార్థుడను — .

అ ను బ ం ధ ము లు

కావ్యాలంకార సంగ్రహము

సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి

వర్ణ ఋతువు :-

శ్రావణ భాద్రపదమాసములు వర్షఋతువు. ఈ ఋతువున అందుగు, వరి, పుట్టగొడుగు, అడవిమొల్లలు, తటిగొట్ట, గిరిమల్లిక, కడిమి, మద్ది, ఏరుమద్ది, మొగిరి, మొదలగు చెట్లు పుష్పించును. అర్ధపురుగులు, పెన్నెల పులుగులు, చాతకములు, లేప్లి, గోదురు కప్పలు, నెమళ్లు, నీరుకాకులు, గ్రద్దలు, వీనికి క్రొవ్వు పట్టును. బలరా ఐజులు గర్భము ధరించును. రజస్సు శమించును. రాజులు యాత్రలనుండి నివర్తిల్లుదురు. వనభూములు శ్యామలములై యుంచును. జలాసారములవలన పర్వతములు కనబడినట్లు రమ్యముగా నుండును. నదులు ఒడ్డుల నరసి ప్రవహించును. ఒక్కొక్క చోట గట్లు తెగుట, లోకోపద్రవము కలిగించును. యతులును, చారులును దిగివస్తురు. ప్రోషితధర్మకలు భర్తలకై చారులు చూచుచుందురు. పాంథులు గృహములకు పులిలు దురు. మేఘబృందముచేత ఆకాశము చీకట్లు క్రమ్మును. దిబ్బభిములనుండి మెలపు తిగిలు పరుగిడుచుండును, మేఘ గర్జనలచే పైభూర్భూములందు రత్నాంబరములు పొయ్యించును. కామినీకామకులు ఉద్యాన యాత్రను చేయుదురు. సౌధోపరి భాగముల శయ్యలను కల్పింతురు. కస్తూరి మిశ్రమగు చలుస్త్రము విలేకనమును (చంపన, కంపన కర్పూర అగురు మిశ్రితమగు మైపుర) పూసికొందురు. కృషీవల కుటుంబిని బృందములు రాసక్రీడ లాడుదురు. కడిమిపూల చాననిగల పడమటి గాలిగాని, తూర్పు గాలి గాని వీచును.

శరదృతువు :-

ఆశ్వయుజ కార్తీకమాసములు శరదృతువు. ఈ ఋతువులో లవంగుల పిట్టలకు, తుమ్మెదలకు, కన్నెలేళ్లకు, హంసలకు, కాటుకపిట్టలకు, చక్రవాకములకు, బెగురు పిట్టలకు, కొక్కెరలకు, వృషభములకు, పనుగులకు, రాజేళ్లకు, కొంగలకు, చేదిన చేపలకును, క్రొవ్వుపట్టును. తామరలు, తెల్లకలువలు, నల్ల కలువలు, ఎఱ్ఱకలువలు, మంకెన కుంకుమ వృక్షములు, వావిళ్లు, నీడాకుల అరటి, టెల్లు, మాలతీలకులు పుష్పించును. మయూరముల క్రొవ్వడుగును. హంసలు మానస నరమ్ము నుండి

మరచివచ్చును. అగస్త్యోదయముచే జలములు కలకలేలును. ముత్తైపు చిప్పలు గర్భము వాలును. మింట తెల్లని మట్టులుండును. మహర్భవమి యందు శస్త్రాస్త్ర పూజలు జరుగును. గుఱ్ఱములకు, ఏనుగులకును, నీరాజనములు సేయుదురు. రాజులు యుద్ధ యాశ్రయ పెడలుదురు. దాటలయందు బురద ఎండును. సూర్యకిరణములు దుశ్శుభములుగా నుండును. శ్రీ మహావిష్ణువు నిద్రనుండి మేల్కొనును. పౌలములో పరిపండును. గోపికలు గీతములు సాడుదురు. ఈ ఋతువున నియతముగా వాయువులు ఒక విక్రమమున పెడలక అన్ని విక్రమములనుండి వీచును.

హే మం త ఋతువు :-

మార్గశీర్షపాష మాసములు హేమంతఋతువు. ఈ ఋతువున మిల్లె, ముసి పందము, అపరి, ప్రేంకణము, రాద్దుగ, సురపొన్నలు, పుష్పించును రుమ్మెదలకు, పాములకు, మయూరములకు క్రొవ్వడుగును. కామినులు పంపించు పుట్టును, గంధ తైలమును సేవింతురు. పెరుగు రుచ్యముగా నుండును. కామినించములు సురిచెచ్చగా నుండును. జనులు నులిచెచ్చని జలముల స్నానమాడుదురు. స్త్రీలకు గాఢాంగన సాధ్యమిచ్చును. ఆడపులులు ప్రసవించును. హవజలములు గోరువెచ్చగా నుండును. రేగులు, నారింజలును, దాగుగా ఫలించును. చెఱుకు రసము చిప్పలు చుండును. మందిరగర్భములందు శయనము, సరస్సులు, గుద్దిగుబ్బలుగల ప్రియురాండ్ర భుజపంజరముల శయనింతురు. వగటి ప్రయాణము తగ్గును. ఈ ఋతువున వడమటి గాలి గాని, ఉత్తరపు గాలి గాని వీచును.

శి శి ర ఋతువు :-

మాఘ ఫాల్గుణములు శిశిరఋతువు ఈ ఋతువు హేమంతఋతువలెనే యుండును. విశేషించి ఏనుగులకు, తేళ్లకు, పందులకు, దుగ్గలకు క్రొవ్వెప్పడును. కామినులు విచిత్ర సురతోపభోద యోగ్యులుగా నుండురు. పంపించునందు అరుచి కలుగును. జలములకు మిక్కిలి శైత్ర్యము గలుగును. మరువకములును, పంజములును, పుట్టుచును. కేశాకూటులయందు అనాదరమేర్పడును. ఎల్లరును చెచ్చచెచ్చగా పంపించుపద్ద కూర్చుండ సభిలషింతురు. ప్రపంచదాముచ్చ వీచును. పంపించు పూతను పూసికొని పై చిలిని కామినులు సహింతురు.

వ స ం త ఋ తు వు :-

చైత్ర పై శాఖ మాసములు వసంతఋతువు. ఈ ఋతువున చిలుకలు, గోరే వంకలు, తుమ్మెదలు, గండుకోయిలలు చెన్నగా క్రొవ్వెను. చాచువు ఎన్ను పక్షములును చిగురించును. ఉద్యానవనము లందును, ఉయ్యాల లూగినిలు, బృహ్మపరిమలును, మధుసానము, మన్మథపూజ, గౌరీవరేత్ర గానము, పంపక బ్రహ్మవిధియను, కేరల నాదములును, పిక్కటిల్లు చుండును. దక్షిణ చాయువు పీచును.

గ్రీష్మ ఋ తు వు :-

జ్యేష్ఠాషాఢములు గ్రీష్మఋతువు. ఈ ఋతువున నవచూరకలు, పిల్లి ములు, పంపకములు, గేదంగులును బుట్టించును. ఖర్జూరములు, నేరెల్లు, పసునలు, మూలుగ్గు, పోకలు పండును. ఒండెలు, శరభమృగములు, కంపక గాడిదలును క్రొవ్వెను. నదీనరకహస్తాదులు ఎండిపోవును. చలి పందిరులయందు చాటసారులు మూగియిండును. పండిళ్లలో మన్యాహ్వానిత్ర సేయుదురు. వివసావసానమున స్నానము చేయుదురు. పెరుగు తామున సురతరీక్షలు చేయుదురు. పంపనాది శీరల ద్రవ్యములను నేవించురు. రాత్రు లందు చంద్రికా నేవనము చేయుదురు. శరీరమునకు చందనమిలవొని టోగించురు. భూతములు ఉడుకుచున్నట్లు జలముల పెగలు లేవమిన్నట్లు, మిమ్మరాలునున్నట్లు, పర్వతములు మండుచున్నట్లుండును.....

ఉ ప యు క్త గ్రంథ సూచి

సంస్కృత గ్రంథములు :

అమరకోశము ప్రథమ కాండము

అమరము....	కాలవరము
అలంకార శేఖరము	దేశవర్ణనము
అంగభూషణము	
ఋగ్వేదము VIII — I			
కావ్యాలంకారము	భాషామండ
కావ్యాదర్శ	నంది
కావ్య మీమాంస	రాజశేఖరము
నరక సంహిత	
తైత్తిరీయారణ్యము	
తైత్తిరీయ సంహిత — చతుర్థ కాండము			
నాట్యశాస్త్రము	భరతుడు
ప్రతాపరుద్రీయము	విద్యానాథుడు
భారతము	వ్యాసుడు
యజుర్వేదము	(21-28 ప్లో.)
రామాయణము	వాల్మీకి
వాచస్పత్యమ్	తానాథ
వాయు పురాణము	విష్ణుభర్తృవర పురాణములు
శ్రీలింగ పురాణము	హర్షాచార్యము
నరన్యతీ కంఠాభరణము	భోజుడు
సామవేదము	6—4—2
సిద్ధాంత రోముది	

ఆంగ్ల గ్రంథములు :

Collins Dictionary

Encyclopedio of Britanica

Oxford Junior Encyclopedio Vol. III The Universe

John keats 'The Seasons'

తెలుగు గ్రంథములు :

అప్పకవీయము	అప్పకవి
ఆంధ్ర మహాభారతము (ఆదిపర్వము)			సన్నయ
ఆంధ్ర మహాభారతము	తెక్కన
ఆముక్త మాల్యద	శ్రీకృష్ణదేవరాయలు

ఋతు సంహిత - ప్రకృతి వర్ణన	మేడవరము
ఏడవ ఋతువు	బోయి భీమన్న
రాశిదాస కళామందిరం	ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి
రావ్యాలంకార చూడామణి	విన్నకోట పెద్దన
రావ్యాలంకార సంగ్రహము	భట్టమూరి
రావ్య అక్షరము	కిశింబి వేంకట వేదాంతాచార్యులు
రావ్యలోకము	నాగవర్మ
రావ్యాలంకార సంగ్రహవ్యాఖ్య ...	సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి
రిన్నెరసాని పాటలు	విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
రిమూర సంక్షేపము	నన్నె చోడుడు
గేయ సంపుటి	సి. నారాయణరెడి
జ్యోతిర్వేదము	గొట్టూరు వేంకటానందరాఘవరావు
తెలుగు పండుగలు	
తెలుగు రావ్యాలలో ప్రకృతి వర్ణన	చేకూరి చెన్నకృష్ణయ్య
ధాతురత్నాకరము	
నగరిలో వాన	కుందు రి ఆంజనేయులు
సవ్యసాహితి - వసంత గీతి	ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్య
సవ్యసాహితి - జలద సరస్వతి	దాశరథి
సవ్యసాహితి - తామసి	దాశరథి
నారాయణరెడి - సాహితీమూర్తి	డా॥ తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య
స్మరింహ పురాణము ...	ఎఱున
పండితారాధ్య చరిత్ర	పాల్కురికి సోమనాథుడు
ప్రబంధాలలో ప్రకృతి వర్ణనలు	అంతటి నరసింహం
పోతన చరిత్రము	వానమామలై వరదాచార్య
పోతన చరిత్ర - సంచిక	అందె వెంకటరాజం
భగవదీత	విభూతి యోగము
భాగవతము	పోతన
ముత్యాల సరాలు	గురజాడ అప్పారావు
విజ్ఞాన సర్వస్వము	ఆఱవ సంపుటము - (విశ్వసాహితి)
వేద వాఙ్మయము	మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి
శబ్ద కల్పద్రుమము	
శార్దూల సంహిత	ఆయుర్వేదము
శ్రుతి స్మృతి పురాణాదులు	
సాహిత్య దర్పణము	విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
సూక్తి సుధారము	మల్లికార్జున కవి
సూర్య సిద్ధాంతము - గోళాభ్యాసము	

తప్పు - చిచ్చుల పట్టిక

క్ర.సం.	తప్పు	చిచ్చు
14	దుక్రశ్చ	శుక్రశ్చ
27	అద్యంతము	అద్యంతములు
	ఉత్తరాయణము	ఉత్తరాయణము
37	ఈ వండుగ నందు	ఈ వండుగ యందు
49	పూనిలుకాని దాదములు	పూని బాణములు
	ప్రాకృతికముగా	ప్రాకృతికముగా
51	వర్ణనలు	వర్ణనల
	యున్నది	యున్నవి
67	అముక్తమాల్యదా	అముక్తమాల్యద
68	సందర్భములో	సందర్భము
69	ప్రచురమైన	ప్రచురితమైన
72	ప్రాయకమున	ప్రాయకముగ
74	కాదానీ	కాదానః, చొప్పిలి వెండికట్ట
77	వేంచేసి	వేంచేసె
78	మఱి	వంటి
79	కావ్యముగ	కావ్యముల
84	విద్య స్మరుల	విద్యస్మరులు
	పోయిన కవి	పోయిన కవి
86	పరిపవబడినవి	పరిపవబడిన
	అచార్య	అచార
	కనకమర్గా	కనకదుర్గా
	ఉత్తము	ఉత్తమ
	కవిసామ్రాట్	కవిసమ్రాట్
87	మొదలగునవి	మొదలగును
	వాంఛితార్థములకై	వాంఛితార్థము
	భక్తిని గొలుసు	భక్తిని కొలుచు
	మిక్కిలి	మిక్కిలి
	ఉపదేశము	ఉపదేశము

తప్ప

ఒప్పు

90	గీష్మము	గ్రీష్మము
92	మరన	మరల
	కామనులు	కామినులు
	హృదముగ	హృద్యముగ
	వర్ణమున	వర్ణమున
111	పిట్టకింతటి	పిట్టకింతటి
113	బరువులు	మనుజులను
115	వలుకుబడుట	వలుకుబడులు
120	వర్ణనాతీత	వర్ణనాతీతము
132	అనురోగ్యుని	అనారోగ్యుని
	హృదంముగ	హృద్యముగ
142	భాశ	భాష
144	లిందు	లిందు
150	భోగమ్మగింతురట	భోగమ్మగించుటయ
	కోయమారసాని	కోయమారసాని
	నహింపరక	నహింపక
151	మంటల	మంటల
	తొడల	తొండల
	ఇందభి వర్ణితులు	ఇందభి వర్ణితములు
154	నమ్మకము	నమ్మకములు
171	కటగండ్లు	కడగండ్లు
	శృంగార	శృంగారమును
172	పన్నులిన్ని	పనులిన్ని
173	బూపిని	బూసిన
174	అనివస్థలు	అవస్థలు
178	శ్రవ్యకావ్య కావ్యములు	శ్రవ్యకావ్యములు
185	మనసులలో	మనసులలో
188	భావమున	భావమును
	దేనినట్లే	వేనినట్లే

అచ్చ

ఊచ్చ

201	కల స్వ స్వనం	కలస్వనం
208	నాయిక	నాయిక
	వ్యరమ్యత	కావ్యరమ్యత
211	రాడినావు	రాడినావు
	తగ్గినదట	తగ్గినదట
	అన్ననా	అన్నన్నా
	పంపినదట	పంపినదట
213	శిశిర హస్తాలలో	శిశిర హస్తాలలో
213	ఒలకదోయగా	ఒలకదోయగా
215	శిశిరములు	శిశిరములు
	కలసివినవచ్చుచున్న పనిము	రెండుసార్లు
216	చైత్ర	చైత్ర
	మాసాదు	మాసాను
	తగ్గినదట	తగ్గినదట
	సముద్యక్తోదాహ	సముద్యక్తోదాహతో
218	వలిపాలవలె	వలిపాలవలె
	తెలుగునేలలు	తెలుగునేలలు
	నియుటకు	చేయుటకు
	శ్రీణి	శ్రీణి
219	వీకిన	వీకిన
	జానవ	మాసవ
220	కదయిత్రి	కవయిత్రి
221	నే కొరకు	నీ కొరకు
222	రాజసాంసలా	రాజహంసలా
225	లేవలేవకు	లేవలేవకు
228	రాగ్గుట	రాల్గుట

తప్పు

ఓప్పు

235	వర్షించిన	వర్షించిన
238	దల్లని	స్థలని
241	వై చితి	వై చిత్రి
243	చంద్రకాలంతాది	చంద్రకాలంతాది
	కార్చిచ్చులు	కార్చిచ్చులు
245	మరురు	మరులు
	విరహోత్కంఠము	విరహోత్కంఠము
248	పొందర్యము	సౌందర్యము
	హింసలను	హింసలను
251	సులభపైలిని	సులభకైలిని
254	యదాతదమువాదమే	యదాతదానువాదమే
	త్రణమిల్లి	ప్రణమిల్లి
259	ఎండ లేడిమి	ఎండ వేడిమి
264	ఎదురేది	ఎదురీది
267	నిర్వివాదాలశము	నిర్వివాదాలశము
	కావ్యములే	కావ్యములై

